

**GRADO EN ARQUITECTURA TÉCNICA I
EDIFICACIÓN
TRABAJO DE FINAL DE GRADO**

**ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO
DEL CONJUNTO
INDUSTRIAL CAN TRINXET**

Proyectista: Albert Castellano Portet
Director: Marta Batlle Beltran
Convocatoria: 2019-2020

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	3
CAPITULO 1: MEMORIA	4
1. INTRODUCCION DEL EDIFICIO	4
a) INFORMACIÓN DEL EDIFICIO	5
b) IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO	5
c) EMPLAZAMIENTO, ENTORNO Y SITUACIÓN	6
2. ESTUDIO HISTORICO	8
LA INDUSTRIA EN HOSPITALET DEL SIGLO XVIII A LA ACTUALIDAD	9
a) LA PREINDUSTRIALIZACIÓN (1780-1846)	9
b) LA APARICIÓN DE LA INDUSTRIA (1846-1870).....	9
c) LA CONSOLIDACIÓN (1870-1900)	10
d) HOSPITALET, CIUDAD INDUSTRIAL (1900-1939).....	10
e) LA POSGUERRA (1940-1959)	11
f) EL DESARROLLISMO (1960-1975)	11
g) LA TERCIALIZACIÓN DE LA ECONOMIA EN L’HOSPITALET (1975-2010).....	12
h) LOS VESTIGIOS DE LA INDUSTRIA EN L’HOSPITALET (2010-2019)	12
LA HISTORIA DEL EDIFICIO	14
a) LA CONSTRUCCIÓN Y LOS INICIOS DE LA EMPRESA TRINXET	14
b) EL GIGANTE INDUSTRIAL DE HOSPITALET	15
c) ESCENARIO DE LUCHAS OBRERAS	15
d) EL FRANQUISMO.....	16
e) CONDICIONES LABORALES.....	16
f) LA DECADENCIA	17
g) RESURGIMIENTO DEL PATRIMONIO	17
3. PERSONAJES.....	18
AVEL·LÍ TRINXET PUJOL.....	19
a) BIOGRAFIA	19
b) PERSONALIDAD Y FALLECIMIENTO	19
MODEST FEU I ESTRADA	20
a) BIOGRAFIA	20
b) ACTIVIDAD POLITICA.....	20
c) FALLECIMIENTO	21
d) ESTILOS ARQUITECTONICOS.....	22
e) OBRAS.....	23
JOAN ALSINA I ARÚS	24
a) BIOGRAFIA	24
b) OBRAS.....	24
4. CONCLUSIONES	27
5. BIBLIOGRAFIA.....	28
6. AGRADECIMIENTOS	30
CAPITULO 2: ANEJOS	31
1. DOCUMENTACIÓN.....	32

2. REPORTAJE FOTOGRAFICO	37
a) NAVE CENTRAL.....	38
b) NAVE FRONTAL	46
c) NAVE LATERAL.....	51
CAPITULO 3: REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	54

PRESENTACIÓN

La realización del Trabajo de Final de Carrera significa, para cualquier estudiante, la culminación de años de estudio. Su ejecución requiere la aplicación de diferentes conocimientos en diversas áreas, herramientas y habilidades obtenidas a lo largo de todos los cursos de la carrera.

He considerado oportuno estructurar el proyecto, como se refleja en el título; desglosando la información del edificio en dos puntos diferenciados: el estudio histórico del edificio y su contexto; y el estudio constructivo, mediante la representación gráfica de las distintas naves que conforman el conjunto.

El punto del estudio histórico, está compuesto por una identificación del edificio y su emplazamiento; una exposición de la historia, tratando primero la historia industrial de Hospitalet de Llobregat, de la que Can Trinxet es un importante partícipe; desde el siglo XVIII hasta la actualidad, para después, centrarme en el contexto histórico de la fábrica desde el momento de su construcción.

Como segundo punto, he realizado el estudio constructivo del edificio, formado por la representación gráfica mediante planos, de las diferentes naves; clasificados por plantas, fachadas, secciones y detalles.

Escogí este edificio, en primera instancia por motivos personales, para conocer mejor la historia de Hospitalet de Llobregat, donde resido desde hace tres años; en este caso, los aspectos de su historia industrial.

Fue entonces cuando descubrí todo lo que ha vivido y esconde este edificio; que, a pesar de ser un elemento de gran importancia, para preservar el patrimonio industrial de Hospitalet de Llobregat; ha quedado en el olvido por las instituciones, y se está deteriorando de forma acelerada en los últimos años.

Por ello, objetivo de este trabajo era el de realizar un documento, que sirviese como recopilación de información; recogiendo los aspectos tanto históricos como técnicos, de las solo tres naves que aún se conservan del edificio, actualmente en ruinas; antes de que desaparezca totalmente.

CAPITULO 1: MEMORIA

1. INTRODUCCION DEL EDIFICIO

a) INFORMACIÓN DEL EDIFICIO

Can Trinxet era un conjunto industrial que formó parte del barrio de Santa Eulalia; situado en Hospitalet de Llobregat, en el Área Metropolitana de Barcelona.

La empresa textil Can Trinxet, se hizo popular a principios del siglo XX por fabricar el llamado ‘vellut del tramviare’ con la que se confeccionaban los uniformes de los trabajadores de la Compañía de Tranvías de Barcelona.¹

b) IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO

- **Dirección principal:** C/ Santa Eulàlia 182-212
- **Direcciones secundarias:** C/ Isaac Peral 23-27 y Psge/ Salvadors, 5-9 y 8-14
- **Referencia Catastral:** 6600505DF2860B0001RL
- **Planeamiento urbanístico:** Plan General Metropolitano de Barcelona
- **Clasificación:** Suelo urbano
- **Cualificación:** 7b Equipamientos comunitarios y dotaciones
- **Uso original:** Fabrica de hilados i tejido de algodón; sábanas y panas.
- **Cronología y autores:**
 - 1905 Proyecto (Can Trinxet) Joan Alsina i Arús
 - 1906 Construcción Original (Can Gras) Modest Feu i Estrada
 - 1910 Nave industrial de Can Gras
 - 1916 Muro de cerramiento del perímetro (Can Trinxet) Modest Feu i Estrada
- **Descripción en el PEPPA (Plan Especial de Protección del Patrimonio Arquitectónico)**
 - **Naturaleza:** Antiguas fabricas de hilados y tejidos que se integraban en un recinto unitario, hoy parcialmente destruido. Actualmente la propiedad originaria se halla subdividida, y los diferentes edificios (antiguos o de nueva construcción) pertenecen a distintos propietarios.



c) EMPLAZAMIENTO, ENTORNO Y SITUACIÓN

Can Trinxet, se halla situada entre los barrios de la Torrassa y Santa Eulalia, quedando esta zona de la ciudad, enmarcada por dos líneas verticales de movilidad, como son las siguientes:

Al lado Oeste, describiendo de norte a sur: Avenida del Torrent Gornal (azul), con Calle de Rosalía de Castro (Torrassa) (naranja); siguiendo con la vía de Rodalías Renfe (R2) Y Avenida Vilanova (Gornal) (amarillo).

Por el lado Este, la Rambla de Badal (rojo) (que separa Santa Eulalia del barrio de Mercat Nou).

Estas dos, abarcan aproximadamente la mitad de la extensión de la ciudad de Hospitalet de Llobregat al cruzarse con las dos grandes vías horizontales exteriores que enmarcan toda la ciudad: la Nacional N-340 (violeta) y la Avenida de la Gran Vía de l'Hospitalet (celeste); las cuales, terminan confluyendo en la Plaza España.

Por el centro de esta sección del territorio, encontramos tres vías horizontales especialmente remarcadas, que cruzan l'Hospitalet de extremo a extremo:

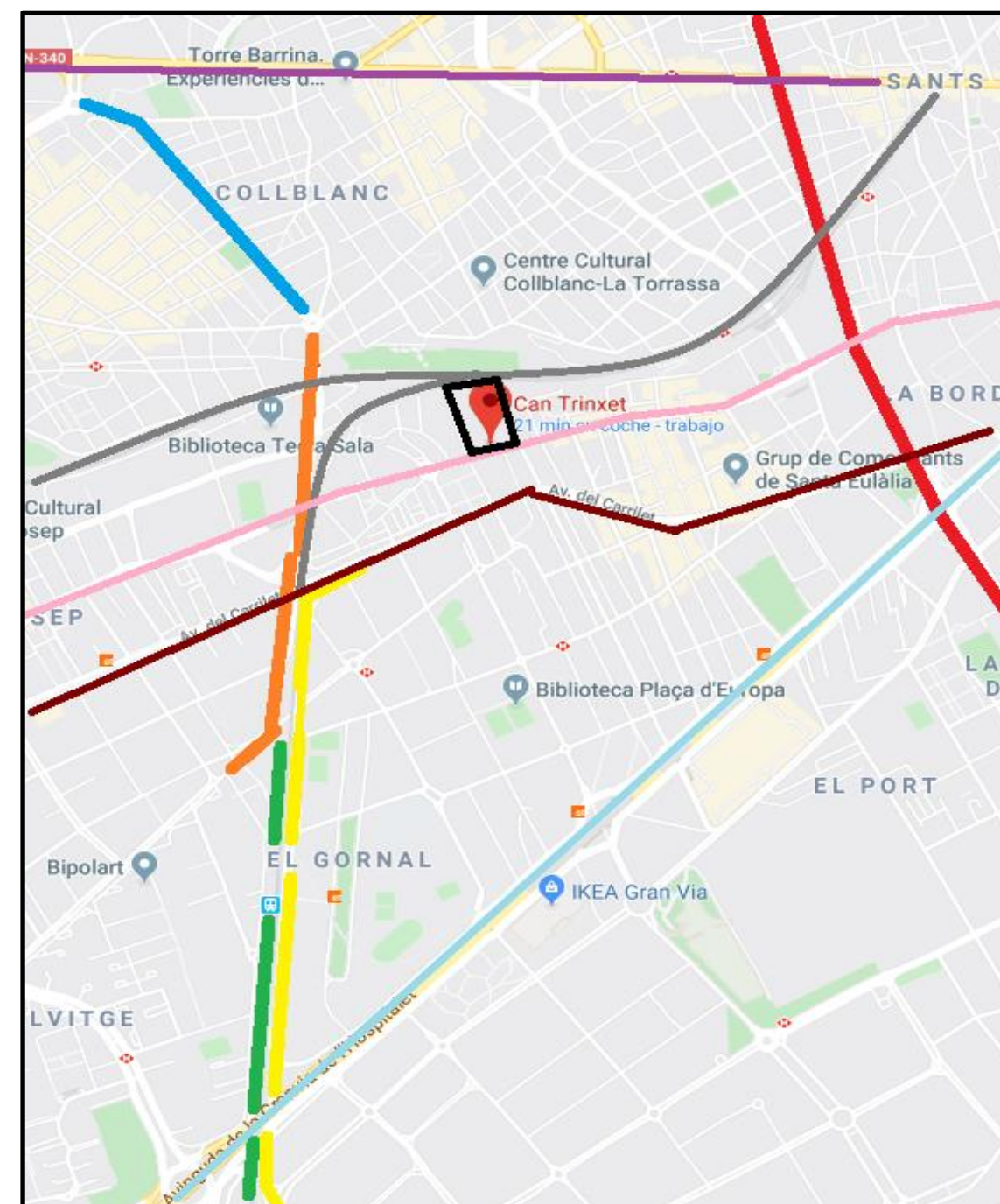
Por un lado, el trazado ferroviario (gris), que entrelaza en el mismo recorrido, pero en diferentes vías, las instalaciones de Rodalies RENFE (R1, R3 y R4); Ferrocarriles de la Generalitat de Catalunya, y el servicio de METRO de TMB (L1 y L5).

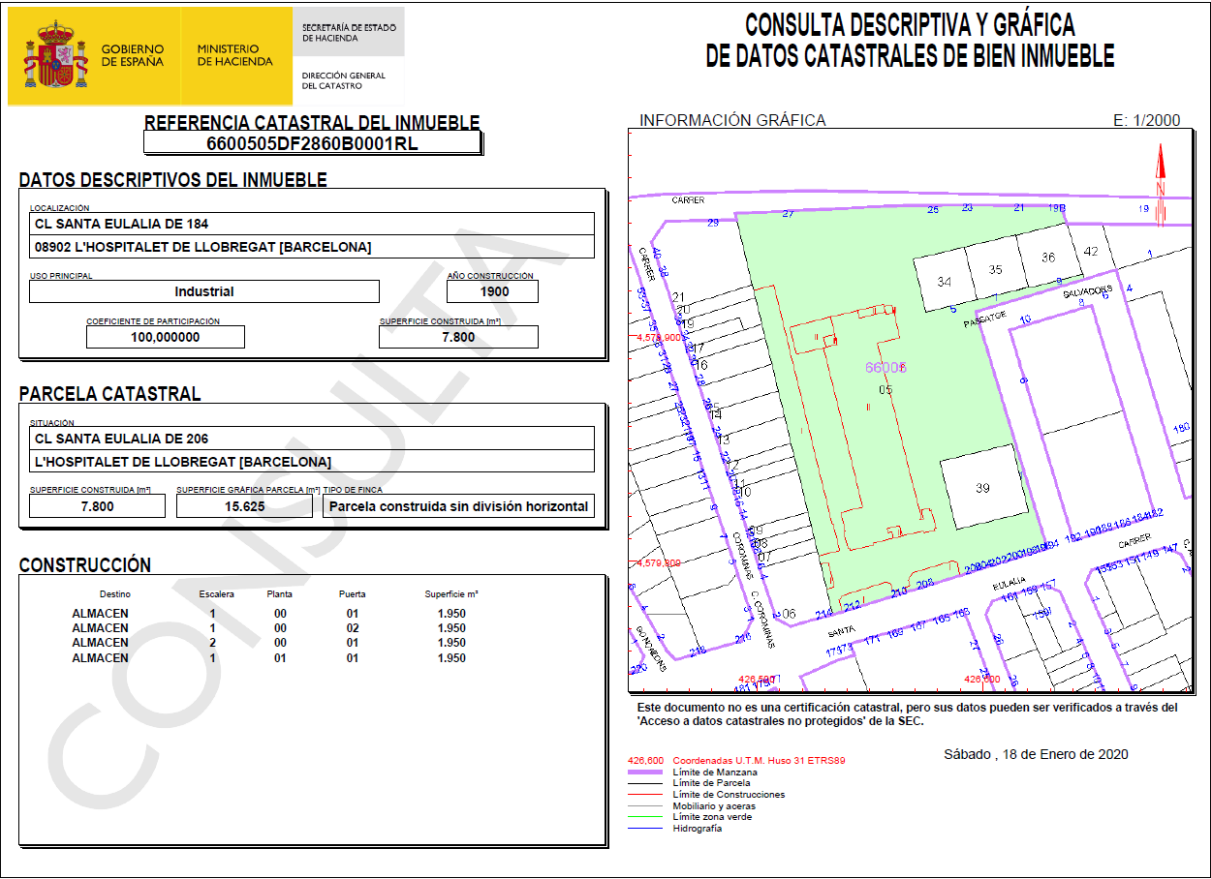
Por otro lado, la Avenida Carril-let (granate), que conserva su nombre en todo su recorrido, desde la Ronda de Dalt (salida 15) hasta llegar a la Gran Vía de les Corts Catalanes (a la altura de la estación Magoria - La Campana).

Y por último, discurriendo paralela entre las anteriores, la Calle de Santa Eulalia (rosa), la cual cambia de nombre al cruzarse con las verticales antes mencionadas: Rosalía de Castro (pasando a ser Calle de Enric Prat de la Riba), y con Rambla Badal (convirtiéndose en Calle de la Constitució).

La fábrica Can Trinxet, la cual se encuentra en el centro de esta área, limita en el Norte con el trazado ferroviario; por el Sur con la Calle de Santa Eulalia; con el Oeste con los edificios de Calle Colominas con numeración par, los cuales se construyeron en algunos casos, completamente apoyados contra los muros que rodeaban el antiguo complejo fabril. Y finalmente, por el Este limita con la Plaza de Can Trinxet hasta llegar a la Calle de Justa Goicochea.

Originalmente Can Trinxet ocupaba una superficie de 3,4458 ha, teniendo actualmente al Norte, Sur, y Oeste los mismos limites que en 1916; pero abarcando hacia el Este aproximadamente toda la extensión hasta la actual Calle Salvador.





2. ESTUDIO HISTORICO

LA INDUSTRIA EN HOSPITALET DEL SIGLO XVIII A LA ACTUALIDAD

a) LA PREINDUSTRIALIZACIÓN (1780-1846)

La primera presencia de lo que puede considerarse precedentes de la industria en L'Hospitalet son los prados de indianas, que datan de finales del siglo XVIII. Se trataba de prados en los cuales se extendían las telas de algodón (indianas) en la fase final de su blanqueo, tras ser confeccionadas en establecimientos de Barcelona.



La segunda manifestación de protoindustrialización fueron los molinos de harina. A los saltos de agua del Canal de la Infanta Lluïsa Carlota, de 3.623 metros (inaugurado en 1819), se instalaron molinos de harina a partir de la década de 1820.

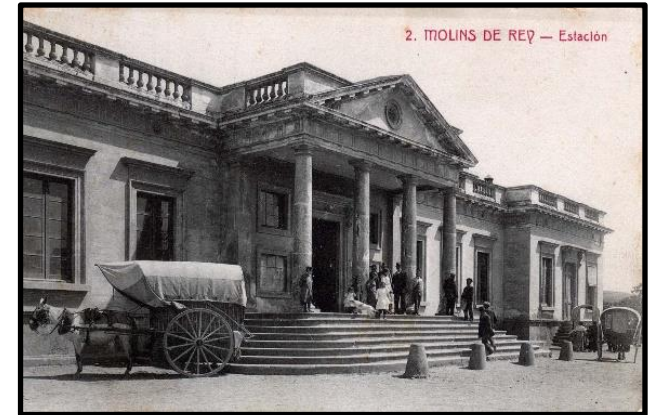
Hay constancia de la existencia del Prado de los Ladrillos, junto a la actual Ciudad de la Justicia, y del Prat de la Manta, de la que han heredado el nombre una calle y una escuela en Santa Eulalia.

La tercera forma fueron los/las tejedores/as manuales y las encajeras. Empresarios de fuera de la ciudad proporcionaban materias primas y telares al campesinado para que trabajaran. Por lo que sabemos, la época principal del sistema doméstico fueron las décadas de 1840 y 1850, aunque las encajeras existieron hasta el siglo XX. En este contexto apareció la primera sociedad obrera, la de tejedores manuales (1842).

b) LA APARICIÓN DE LA INDUSTRIA (1846-1870)

En 1846 se dictó una norma urbanística que prohibía la construcción de fábricas en el interior del recinto amurallado de Barcelona. Este hecho provocó el traslado de fábricas a los municipios vecinos

En ese contexto, la industria entendida como “un establecimiento movido por un generador de vapor” comienza en L'Hospitalet con la Aprestadora Española (1853-1870), que ocupa el lugar del Prado de los Ladrillos en Santa Eulalia. Al año siguiente, en 1854, abre la primera fábrica de almidón, una industria de ramo del agua; y aquel mismo año, también se inauguró la línea de ferrocarril en Molins de Rei.



municipal.

Los saltos de agua del Canal de la Infanta continuaron proporcionando energía para establecimientos fabriles, como el molino paplero del Torrent Gornal entre 1854 y 1880. Este edificio, que aún se conserva dentro del conjunto del Centro Cultural de la Tecla Sala, destacaba por su gran tamaño en todo el término

También se instalaron molinos de campetx (una planta de la que se extraían tintes) a partir de 1857 y aserraderos de mármol a partir de 1863.

Más allá de los hornos de alfarería, la primera fábrica de este sector es la de ladrillos refractarios de Paz Cucurny, de 1856, en el cruce de Santa Eulalia con Riera Blanca. En los años siguientes se construyeron algunas bòbilas más.

c) LA CONSOLIDACIÓN (1870-1900)

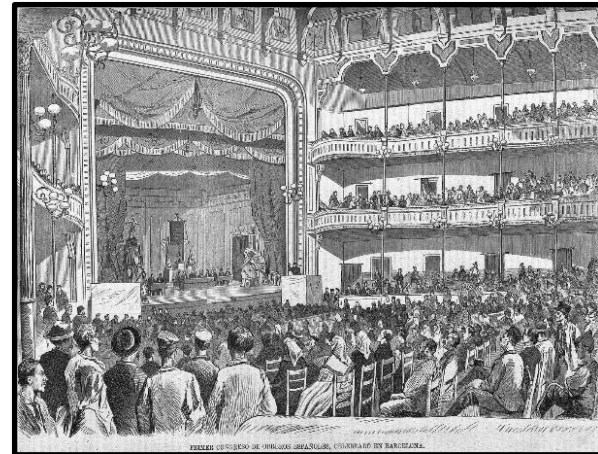
La década de 1870 significó un salto adelante en la industria local. Como casi en todas partes de Cataluña, el textil era el sector predominante, y en aquellos años se establecieron; en las naves vacías de La Aprestadora, la de cáñamo de Caralt (1873) y la de algodón de Mena Rocaver (1875) las primeras fábricas de hilatura y tejeduría.

El antiguo molino paplero fue reconvertido en fabrica algodонера en 1882 por la familia Basté, que decide ampliarla en 1892 y encargó el edificio que hoy conocemos como Tecla Sala.



En el sector cerámico, la fábrica de Romeo Escofet (1878) fue la más grande durante algunas décadas, aunque la de Oliveras (1878) y las tres contiguas (Batllori, Llopis y Cosme Toda (1883)) le hicieron la competencia. Así Santa Eulalia era el barrio de la industria textil, y Sant Josép lo era de la cerámica.

En este contexto de crecimiento industrial y proximidad con Sants y Barcelona, se desarrolló un importante movimiento obrero. Entre 1872 y 1874 se crearon cinco secciones de la AIT (Asociación Internacional de Trabajadores): tejedores manuales, ladrilleros, paletas, campesinos y pastores; que protagonizaron numerosas huelgas y movilizaciones. La represión no detuvo este movimiento, que resurgió con fuerza a partir de 1882.

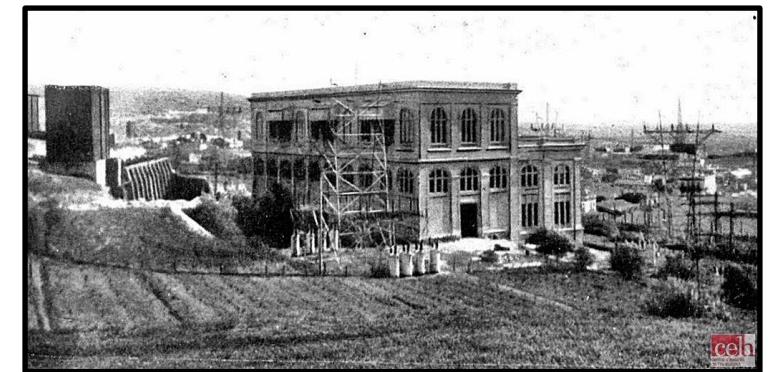


d) HOSPITALET, CIUDAD INDUSTRIAL (1900-1939)

A pesar del gran desarrollo de la agricultura local, líder en el país, en estas décadas L'Hospitalet se convirtió en una ciudad industrial. El textil hace un gran salto adelante, con Trias (1903), Trinxet (1905), Gras (1906), Vilumara (1907), Rifà (1912), Tecla Sala (1913), Gomar (1924). Albert Hermanos (1926), ATASA (1926), etc. En 1930, el sector era el 50% de la contribución y de la mano de obra (mayoritariamente femenina) de la industria.

En el año de 1930, el sector de los materiales de construcción era el 30% de la contribución industrial y el 15% de los obreros. Las fábricas existentes se ampliaron y apareció una multitud de ladrilleras, aserraderos de mármol, etc. También es la época del inicio de la diversificación. Empiezan a ser significativos el sector químico, metalúrgico, vidrio, etc.

La electricidad sustituyó al vapor a partir de 1913. Las líneas de alta tensión del Pirineo llegaban a los dos transformadores situados en Pubilla Casas y La Torrassa. La “Gran Guerra” (1914-1918) significó un gran impulso para la industria, y muchas empresas se ampliaron, como Trinxet o Altos Hornos de Cataluña (La Farga, creada en 1900).



Estos años vieron desarrollarse una extraordinaria sindicalización de la vida social y política, pero Desafortunadamente, el predominio era del anarquista CNT desde 1918, hizo que durante estos años, las relaciones laborales y sociales tendieron a ser violentas.

e) LA POSGUERRA (1940-1959)

A pesar de los problemas de abastecimiento de materias primas y energía provocados por la autarquía, la política económica elegida por el franquismo, la contribución industrial se multiplicó por 8 y llegó al 36% del total de la ciudad.

En estos años, el metal fue el nuevo sector dominante, pasando del 10 al 28% de la contribución industrial, con nuevas fábricas como FEMSA (1940). El textil perdió importancia relativa por el crecimiento de otros sectores (del 35 al 16% de la contribución industrial).

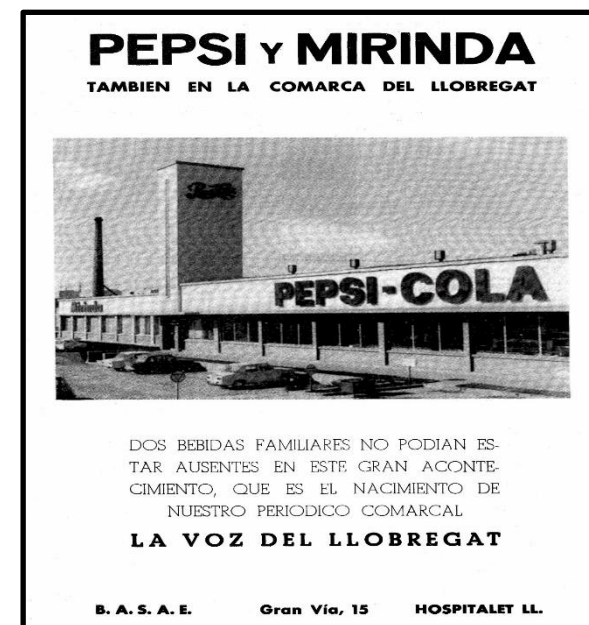


Durante la década de 1940 la CNT era todavía la organización obrera más importante, y mantenía la capacidad de impulsar importantes huelgas en 1946-1947. Sin embargo, durante los 50 's la CNT desapareció y aparecieron otros grupos, como el PSUC.

La industria hospitalense es, por tanto, el escenario de un creciente movimiento obrero, a pesar de la dura represión franquista, con grandes periodos de manifestaciones tanto obreras como estudiantiles.



f) EL DESARROLLISMO (1960-1975)

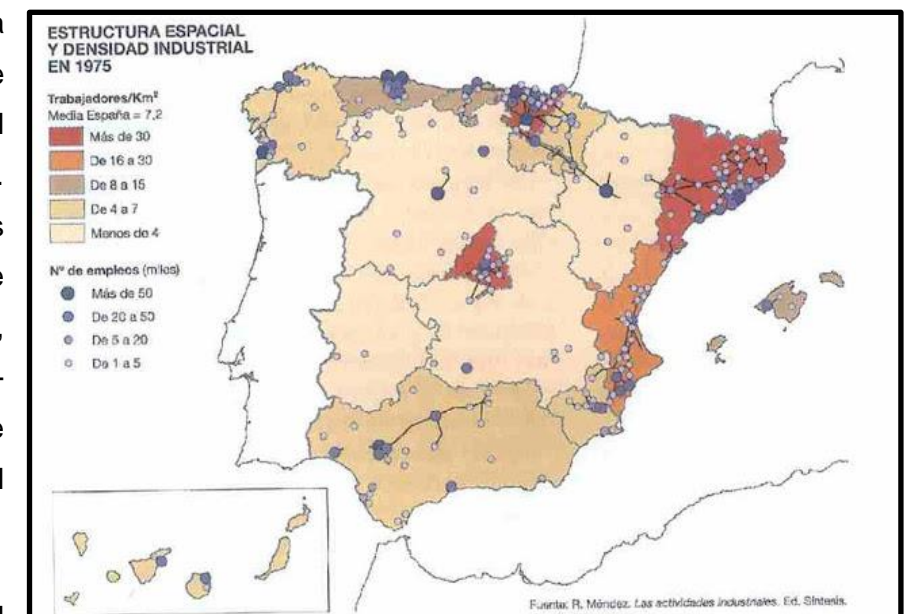


Son años de gran diversificación, como muestra la instalación de la INDO (Industrial Nacional de Óptica, S.A.) en 1943.

En la década de 1950, los pactos con los EE.UU. comienzan a resquebrajar la autarquía. Quizás la mejor muestra de esta nueva fase, en la ciudad de Hospitalet, fue la instalación de la Pepsi en el borde de la Granvia.

Entre 1960 y 1975 la contribución industrial se multiplicó por 9 y alcanzó el 40% de la fiscalidad local. Aprobaron 4 polígonos industriales, con un total de 266 ha (Carretera del Mig, 1960; Granvia Sud-Pedrosa, 1973), lo que significaba el 22% del término municipal.

El metal pasó del 30% al 50% de la industria local. Era especialmente importante el subsector de las piezas metálicas para otras industrias. El resto de sectores representaban, en el año 1975, como máximo el 12% del textil o el 11% del químico, y aparecen nuevos como el de la electrónica.



g) LA TERCIALIZACIÓN DE LA ECONOMIA EN L’HOSPITALET (1975-2010)

La crisis de los años setenta fue especialmente dura con el textil, que ya sufría los efectos de la incipiente globalización. Las grandes empresas del pasado (Tecla Sala, Vilumara, Trinxet, Busquets...) fueron cerrando.

Otras industrias planteaban graves problemas de convivencia con el uso residencial del suelo, mayoritario en la ciudad; como son los casos de las luchas vecinales contra la Farga o la Cardener. Las deslocalizaciones, como el caso de la INDO, las sucesivas crisis (1981, 1993, 2008 ...) llevaron al cierre a muchas empresas.

Paralelamente, desde las instituciones políticas apostaron por la terciarización de la economía local. En los terrenos del Polígono Pedrosa, que finalmente no tuvo éxito por el estallido de la crisis de 1973, se decidió ubicar la ampliación de la Feria de Barcelona 1993.

En el año 2002, el Ayuntamiento impulsó el Plan de Renovación de Áreas Industriales de Hospitalet (PRAIH), que consistía en recalificar el 11% del término municipal (especialmente el sector de la Carretera del Mig) de uso industrial a otros usos, sobre todo residencial. Este plan, quedó paralizado y en el olvido con la llegada de la crisis económica actual; lo cual se evidencia al andar por sus calles y ver el deterioro de muchas naves abandonadas en alquiler.



h) LOS VESTIGIOS DE LA INDUSTRIA EN L’HOSPITALET (2010-2019)

En L'Hospitalet de Llobregat se conservan todavía algunas chimeneas, vestigios de las fábricas que se instalan desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX; las cuales son testigos de los diferentes tipos de industrias que se desarrollaron en la ciudad.

Las doce chimeneas son las siguientes:

- **Gras / Trinxet:** conjunto de las fabricas textiles y algodoneras de las empresas Trinxet y Gras. Posteriormente Trinxet adquirió la nave de Can Gras. Los edificios que se conservan actualmente, pertenecieron originalmente a Can Gras.
- **Can Batllori:** Fábrica de productos cerámicos que desde el 1874 desarrolló su actividad en Hospitalet. La chimenea es de 1882 o posterior.
- **Can Llopi:** Fábrica de productos cerámicos desde el 1883.
- **Tecla Sala:** Fábrica textil algodонера que fue construida hacia 1892, por encargo de la familia Basté.
- **Can Trias:** Fábrica textil de hilados y tejidos de yute, construida en 1903.
- **Can Vilumara:** Fábrica textil que trabajaba con seda, construida en 1907.
- **Industrial Ladrillera, S.L.:** La chimenea cuadrada característica de una fábrica de ladrillos es el Torrent de Can Nyac, en Sanfeliu. (¿Por qué ESTA EN SANT FELIU?)
- **Can Brugarolas:** Todo parece indicar que las dos chimeneas que hay en Can Serra, en el Parque de Can Cluset, pertenecían a esta fábrica de productos químicos, que inició su actividad en 1915. Ninguna de las dos goza de protección en el PEPPA.
<https://brugarolas.com/compania/historia/>
- **Anónima:** No se conoce ni siquiera el nombre, de este importante conjunto industrial, situado en el cruce de la Avenida Pau Casals y la Carretera del Mig. No está en el PEPPA; y por lo tanto ninguno de sus elementos, tampoco la chimenea, no tiene protección.
- **Can Goyta:** Una de las tres industrias que había en el actual Parque de Las Planas era esta tejeria, activa desde el 1924. A partir de 1944 pasó a ser Goyta y Oliveros.
- **La segunda chimenea del Parque de las Planes:** No se puede concretar de qué empresa y de qué año es esta chimenea. Quizás de la tejería de Ernest Mayoral, en activo en 1923. Quizás de otra empresa de productos cerámicos, CEBACSA, el comienzo es el año 1953. Tal vez la segunda adquirió las instalaciones de la primera. Como ultima opción, quizás era de la empresa química Cardoner, SA.

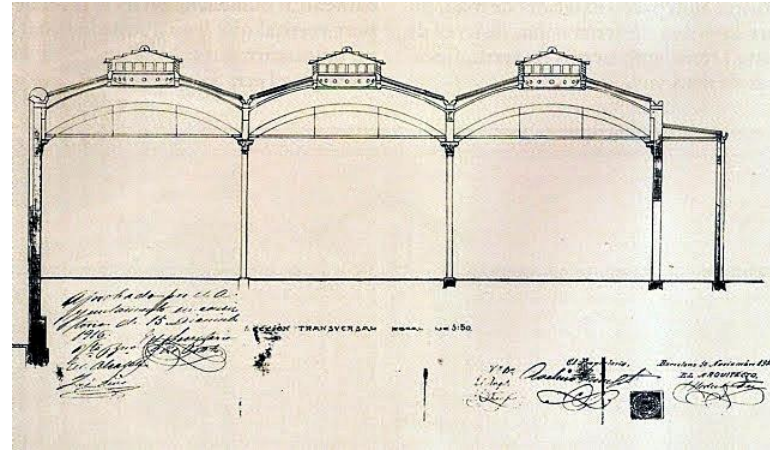
Habría que considerar estas chimeneas como un importante elemento patrimonial, e incorporar las que no tienen protección, al PEPPA; además de añadirles algún tipo de señalización que nos informe de su origen y contexto.



LA HISTORIA DEL EDIFICIO

a) LA CONSTRUCCIÓN Y LOS INICIOS DE LA EMPRESA TRINXET

La fábrica conocida como Can Trinxet fue la más importante de Hospitalet durante varias décadas. Miles de mujeres y hombres trabajaron hilando y tejiendo algodón y pasaron buena parte de su vida en aquel conjunto industrial.

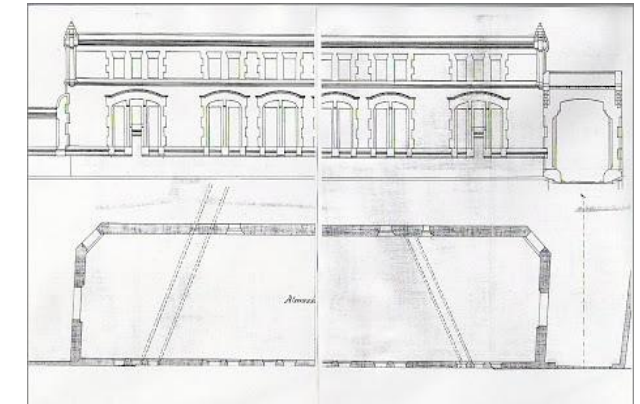


Todo empezó cuando Avel·lí Trinxet y Casas, nacido en Vilanova y la Geltrú en 1845; decidió instalar su fábrica en Santa Eulalia, que entonces era un apéndice económico y urbanístico del barrio de Sants. El primer documento que tenemos de la relación entre Trinxet y Hospitalet es la petición de la construcción de la fábrica, finalmente aprobada en septiembre de 1905.

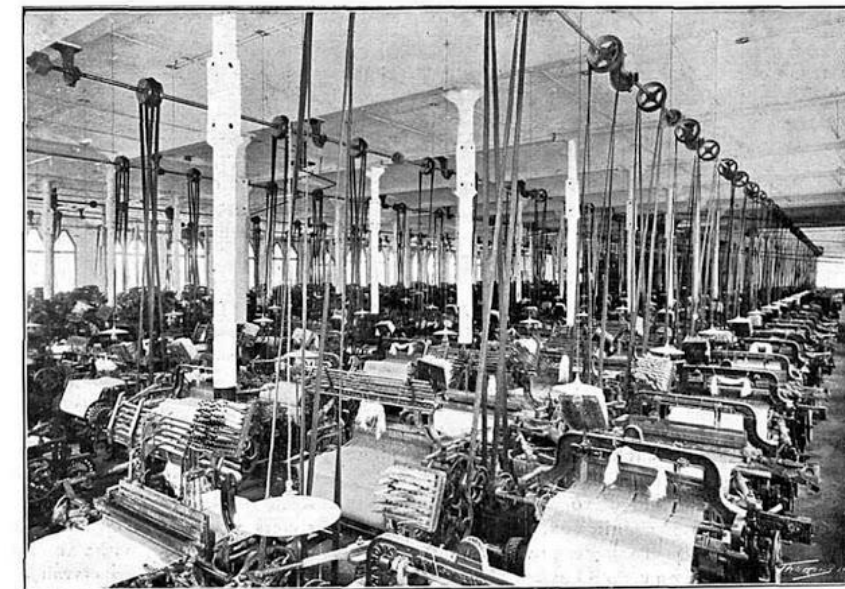
El proyecto se le encargó al arquitecto Joan Alsina y Arús, que había colaborado con Gaudí y Domènech i Muntaner. Esta fábrica fue su principal obra. Era uno de los prometedores arquitectos modernistas, pero ya no hizo ninguna otra obra importante, muy probablemente por razones de salud, ya que murió poco después con 39 años.

El proyecto se trataba de un extraordinario edificio modernista de ladrillo visto, precedente directo de la fábrica Casa ramona (1909), diseñada por Josep Puig i Cadafalch; arquitecto que había sido el autor de la casa de la familia Trinxet en Barcelona, con pinturas murales de Joaquim Mir Trinxet, sobrino del industrial. Esta joya artística fue derribada por la constructora Núñez y Navarro en 1968.

En 1906, en el solar contiguo de la fábrica Trinxet de Santa Eulalia; Miquel Gras, encargó la construcción de dos pequeñas naves destinadas a fábrica textil, con el proyecto del arquitecto Modest Feu i Estrada. A partir de 1907, todas las ampliaciones de las fábricas de Gras y Trinxet fueron proyectadas por Modest Feu, siguiendo con el estilo modernista de ladrillo visto.



Los edificios que hoy llamamos Can Trinxet son en realidad de Can Gras. Ambos de 1906 situados en la Calle Santa Eulalia, y las dos naves transversales, la de la izquierda de 1909 y la de la derecha de 1910, como se puede ver en la fachada. También su chimenea es la que conservamos.



VISTA INTERIOR DE LA SALA DE TISSATGE — (Fotografies d'A. Mas.)

b) EL GIGANTE INDUSTRIAL DE HOSPITALET

Las dos fábricas, Trinxet y Gras, debieron comenzar su actividad hacia 1906 o 1907. Tanto una como la otra se ampliaron en los años siguientes. Destaca, sobre todo, la ampliación de 1916; relacionada con el gran crecimiento económico, provocado por la neutralidad de España durante la I Guerra Mundial (1914-1918).

A partir de 1917, con la muerte de Avel·lí Trinxet, fueron sus hijos los que tomaron las riendas de la empresa. No se sabe el año exacto, pero es esta la época en la que Trinxet compró Gras.

En 1923 era, de largo, la empresa más grande de la localidad, con 1.155 personas en la plantilla, de las cuales el 90% eran mujeres. La plantilla, llega en 1930, a las 1.200 personas



Aquel año, Trinxet se integró en un grupo empresarial, la Unión Industrial Algodonera, S.A.; siendo la Fábrica núm. 12 de este conglomerado industrial. Y como tal, recibió al rey Alfonso XIII, en junio de 1930, dentro del recorrido de su última visita a Cataluña. Esto nos muestra la importancia de la fábrica y la influencia que tenían los Trinxet.

La crisis mundial afectó a esta sociedad que cotizaba en bolsa, y las factorías de la Unión cerraron en agosto de 1934.

c) ESCENARIO DE LUCHAS OBRERAS

El movimiento obrero de las primeras décadas del siglo XX fue muy intenso, impulsado por las muy malas condiciones de vida y trabajo de la clase obrera. El verano de 1913 el sindicato "La Constancia" convocó una huelga que duró seis semanas, afectó a más de 50.000 obreros/as, y que comenzó en dos fábricas de Sants y Santa Eulalia: Caralt y Rifà.

La reacción de Trinxet ante esta gran movilización nos muestra cuál será su talante en los siguientes años: despidió 600 trabajadores/as con la excusa de hacer obras. El año siguiente lo encontramos adscrito a la Asociación de Industrias Textiles de Sans-Hospitalet, creada por Josep Caralt; por encontrar demasiado "blanda" la patronal existente, el Fomento del Trabajo.

Según algunas fuentes, aunque no es seguro, esta patronal de Sants y L'Hospitalet organizó la primera banda parapolicial para eliminar sindicalistas. Las tensiones sociales se agravaron a partir de 1914, cuando los precios subieron mucho más que los salarios.

El siguiente episodio fue el de la huelga de los contra maestres, los más altos cargos en las fábricas textiles, convocada por su sindicato, el Ràdium, el año 1916.

El otoño de 1917, sólo cuatro empresas se negaban a pactar con los huelguistas, tres de Sants y Trinxet.



En relación a este conflicto, ese mismo año se produjeron varios atentados, como el que sufrió Antoni Trinxet (30 de noviembre), en el que murió su chofer; y el empleado de la empresa Joan Llopis "un esquírol", que también fue asesinado el 27 de diciembre. Se trata de los primeros crímenes de la época del pistolero.

Se desató una represión indiscriminada. Uno de los detenidos declaró, más de un año después, que la policía lo llevó a la fábrica Trinxet, donde lo torturaron hasta sonsacarle una confesión.

También encontramos noticias de una carga de la guardia civil en la calle de Santa Eulalia, a la altura de Can Trinxet; en la que tres mujeres, resultaron heridas de sable. Este hecho se produjo en febrero de 1919, en el marco de la huelga general que conocemos como de la Canadiense.

Cuando se produjo el cierre de la fábrica en agosto de 1934, la movilización obrera y la presión política lograron su reapertura el 1 de septiembre del mismo año. Sin embargo, se volvió a cerrar en la primavera de 1935. Durante la Guerra Civil fue colectivizada con el nombre de Colectiva Fabril y Textil y se dedicó a hacer ropa militar.

d) EL FRANQUISMO

Durante los primeros años del franquismo, la familia Trinxet recuperó la propiedad de la fábrica; y aunque manteniéndose dentro de la Unión crearon nuevas razones sociales, como Trinxet, S.A. o Confecciones Reunidas, S.A. Los hijos del fundador murieron en 1941 y 1945, y el control de la empresa pasó a la tercera generación.

En los primeros años de la década de 1940; Julio Muñoz, un personaje curioso producto de la corrupción franquista, se hizo con el control de la Unión y, por tanto, también de Can Trinxet.

Los años de la autarquía fueron positivos para la fábrica, dada la buena relación de Muñoz con las autoridades políticas, que, por ejemplo, repartían el escaso algodón entre las diferentes empresas. Aun así, esto no evitó la carencia de energía o de materias primas en varias ocasiones.

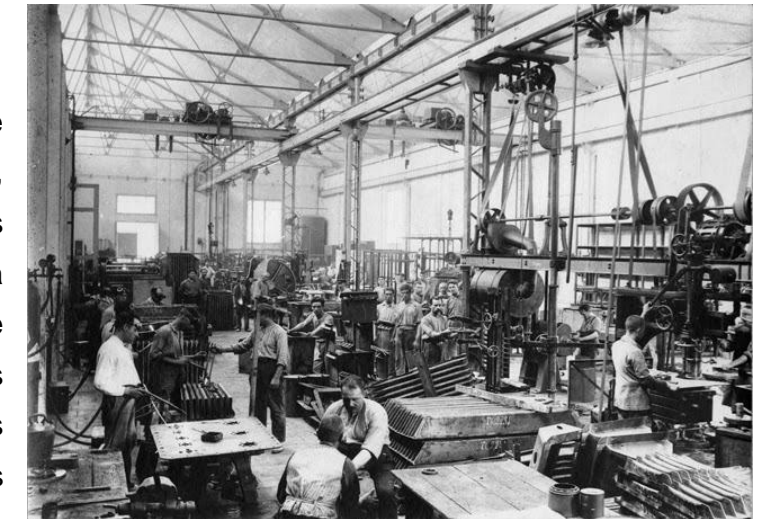
Cuando la derrota nazi era inminente, a finales de 1944, el régimen franquista pasó por unos momentos de debilidad, aprovechados por el movimiento obrero clandestino. En aquellos momentos, como en las décadas anteriores, el sindicato anarquista CNT era la organización hegemónica. Sabemos que en Trinxet existía un grupo cenetista y que convocó una huelga en marzo de 1946.



Sin embargo, durante los años siguientes, como la práctica totalidad de las empresas catalanas, el movimiento obrero languideció; a causa de la represión, la lenta mejora del nivel de vida y por la política social bastante paternalista que se llevó a cabo.

e) CONDICIONES LABORALES

Como los sueldos y condiciones de trabajo venían determinadas por la ley, muchas grandes empresas proporcionaban a las plantillas una cantidad extra (el "plus") o un lote de comida. También creaban servicios médicos u ofrecían ayudas económicas puntuales para situaciones extraordinarias.



La política social de Trinxet fue intensa, aunque sin llegar a la de la empresa vecina INDO. Muchas personas que trabajaron en las décadas de 1940 a 1960, y que han dejado su testimonio en entrevistas al museo de historia de Hospitalet, recuerdan las prestaciones. Trinxet disponía de una residencia en la Calle Salvadors para trabajadores, un economato y una escuela de adultos. Además, se ayudaba a la organización de equipos deportivos o excursiones.

También recuerdan los sueldos escasos, que se debían complementar con horas extras, la férrea disciplina y las penalizaciones, el frío y el calor que se pasaba a las grandes naves, las largas horas de pie, las jornadas de ocho horas con sólo media hora de descanso, los turnos de noche, etc.

Buena parte de la plantilla tenía familiares en la fábrica, y se formaron parejas y buenas amistades. Más de la mitad de las horas de la vida (exceptuando las de sueño) se pasaban en la fábrica o en el trayecto de ida y vuelta, que a menudo se hacía en grupo, especialmente en las horas de entrada o salida extremas, las 5 de la madrugada o las 10 de la noche.

f) LA DECADENCIA

Trinxet sufrió graves crisis entre los años 1963 y 1967, parece que más bien por manejos dentro del complejo conglomerado empresarial al que pertenecía que por problemas propios de la empresa.

Se despidió una parte importante de la plantilla, que seguía siendo mayoritariamente femenina. Otra parte pasó a otras razones sociales del trust. Los últimos restos de la actividad de las empresas de la empresa Trinxet concluyeron en la primera mitad de la década de 1980.

El edificio fue deteriorándose paulatinamente y alguna de las naves se alquilaban como almacén. El derribo definitivo de la mayor parte del conjunto se hizo el año 2001. Sólo se mantuvieron los tres edificios que todavía están, y que originalmente eran de Can Gras.



Desde entonces, se han producido dos pérdidas patrimoniales muy sorprendentes. Por un lado, la destrucción de la casa del portero del año 2002, tras la cual tuvo el compromiso de la reconstrucción, que, evidentemente, no se ha llevado a cabo. En segundo lugar, en 2018 cayó un porche. El deterioro gradual de los restos también ha sido continuo.

g) RESURGIMIENTO DEL PATRIMONIO

En 2017 se rehicieron los techos y se habilitaron algunos espacios para albergar una exposición, de Andy Warhol.

En el espacio que ocupaba la antigua fábrica, se han levantado varias promociones inmobiliarias, que suman 11 bloques de pisos.



En las naves que se mantienen, se planteó hace más de 10 años situar la Escuela Municipal de Música y Centro de las Artes. Como no se comenzaron las obras, la localización provisional de la Escuela, en el barrio del Gornal se acabó convirtiendo, en definitiva.

En 2017 se rehicieron los techos y se habilitaron algunos espacios para albergar una exposición, de Andy Warhol.

El año 2017 fue creada la Plataforma Can Trinxet Viu, un conjunto de personas y entidades que quieren conservar este bien patrimonial y ponerlo al servicio de la población del barrio y del conjunto de la ciudad, reflejándose en experiencias como Can Batlló, Fabra y Coats, etc.

En este proceso, la primera condición es, reconocer la importancia patrimonial de los restos industriales de Can Trinxet y tomar el compromiso de su conservación.

Además, hay que reconocer el carácter obrero de este patrimonio. Vida cotidiana de miles de obreras, movilizaciones, la génesis del pistoleroismo ... Son argumentos para hacer de estos edificios un equipamiento relacionado con la cultura popular, de la clase trabajadora, y gestionada por las organizaciones populares, de base.

3. PERSONAJES

AVEL·LÍ TRINXET PUJOL

a) BIOGRAFIA



Avel·lí Trinxet Pujol, nacido en Barcelona el año 1901 fue un importante empresario español, en el sector textil.

Hijo de Francisco Trinxet Mas (1875-1961) y de Emilia Pujol Artés (1878-1964), nacidos ambos en Barcelona.

Era nieto de Avelino Trinxet Casas, un conocido industrial textil y mecenas de artistas, incluyendo entre ellos a su sobrino Joaquim Mir Trinxet, pintor que más tarde realizaría las pinturas murales de la Casa Trinxet, cuyo arquitecto fue Josep Puig i Cadafalch.

Tras el fallecimiento de su padre Francisco Trinxet, se hizo cargo de todos los negocios familiares.

Se casó con Matilde Torras Riviére, vinculada al Grupo Torras Domenech.

En 1930, en plena expansión industrial de la familia Trinxet, entran a formar parte del gran grupo textil Unión Industrial Algodonera S.A., junto a sus hermanos Emilio Trinxet Pujol I Antonio Trinxet Pujol y a la familia Bosch Catarineu y Salvador Villarrasa Vall. Posteriormente, tras numerosos desencuentros, abandona Unión Industrial Algodonera S.A.

En aquel momento, otras empresas que pertenecían a la familia Trinxet son: Trinxet S.A., Tintes y Aprestos Modernos S.A. y Confecciones Reunidas S.A.

A la muerte de su tío Antonio Trinxet Más, el 26 de enero de 1945, otras empresas de la familia son: Trinxet Industrial S.A., Trinxet y Compañía R.C., Industrias Mecánicas Condor S.A., Aymerich y Amat S.A. y Manufacturas Marfull S.A.

Dos de las empresas de la familia eran fabricantes licenciados de Forcylor, un procedimiento, basado en la integración de partículas microscópicas de sílice en el interior de las fibras textiles, aumentando notablemente la resistencia al roce y al desgaste.

b) PERSONALIDAD Y FALLECIMIENTO

Avelino Trinxet Pujol fue conocido como una destacada personalidad de nuestro mundo industrial, en el cual gozaba de amplio y merecido prestigio y al que le vinculaban profundos lazos familiares.

Asimismo, en lo personal se le describía como:

“Una persona de muy acusado carácter, de una actividad inagotable y de un tesón a prueba de todos los obstáculos y contingencias. Sus muchos colaboradores saben el estímulo que emanaba de su ejemplo y la decisión con que llevaba la delantera en todas las actuaciones ...en que intervino a lo largo de su vida.

Su carácter abierto y su natural espontaneidad le acercaba a todos sin distinción y le ganaban las más diversas y constantes adhesiones. Son muchas las empresas e iniciativas industriales, y en particular del ramo textil, que llevan impreso el sello de su personalidad, ya en sus inicios, ya en su prosecución, y que por largo tiempo conservarán todavía el poderoso impulso que él les supo dar.”

En La Vanguardia se hicieron así eco de su fallecimiento, el 11 de junio de 1961 en Barcelona:

"Avelino Trinxet, que, joven aún, deja tan doloroso vacío entre nosotros... Al lado de su esposa, veía en sus hijos y nietos la continuidad de la vigorosa dinastía industrial de la que él mismo formó parte con tan generosa eficacia”.

MODEST FEU I ESTRADA

a) BIOGRAFIA



Modest Feu i Estrada, nacido en Santa Maria de Sants, el año 1870, fue un reconocido arquitecto modernista y novecentista español titulado en 1893.

Hijo de Baldiri Feu y de Madrona Estrada, nació en la casa situada en el paseo de San Antonio 15 de Santa Maria de Sants.

Baldiri Feu i Aleu, el padre de Modest Feu, fue maestro de casas y construyó a finales del siglo XIX diversos edificios en **Santa Maria de Sants, municipio anexionado a Barcelona***¹ en 1897 y posteriormente denominado Sants.

Titulado arquitecto el 3 de febrero de 1893, se casó con Maria Riqué i

Esteve y tuvo dos hijos: Jaume Feu i Riqué y Concepció Feu i Riqué.

Sus obras arquitectónicas se encuentran principalmente en los barrios de Barcelona de Sants, Hostafrancs y Les Corts; aunque también construyó edificios emblemáticos en Cornellá de Llobregat, Hospitalet de Llobregat, Molins de Rey y San Andrés de la Barca.

Desarrolló una parte muy importante de su producción arquitectónica en Sants, colaborando con sus instituciones. Por ejemplo, fue miembro del coro del Orfeo de Sants y arquitecto de la parroquia de Santa Maria de Sants.

Las agregaciones municipales de Barcelona fueron un conjunto de anexiones de poblaciones limítrofes con la ciudad de Barcelona, efectuadas entre los siglos XIX y XX.

Durante este proceso, la Ciudad Condal efectuó diversas agregaciones totales o parciales de municipios y territorios situados en el llano de Barcelona, entre las que destacan las de ocho poblaciones de su entorno: en 1897, Santa María de Sants, les Corts, San Gervasio de Cassolas, Gracia, San Andrés de Palomar y San Martín de Provensals; en 1904, Horta; y en 1921 Sarriá.

b) ACTIVIDAD POLITICA

Modest Feu fue socio fundador de la Lliga Regionalista del distrito VI de Barcelona (entonces parte del Ensanche), y miembro de su consejo directivo.

La Liga Regionalista fue un partido político conservador catalán que apareció por la fusión de la Unión Regionalista con el Centro Nacional Catalán el 25 de abril de 1901.

La base del programa de la Liga era una vertiente monárquica y conservadora. En sus estatutos afirmaba el propósito de luchar por la autonomía catalana dentro del Estado español.

Su órgano era el diario *La Voz de Cataluña* (1899-1936) que coexiste con la revista satírica *¡Cu-cut!*, entre 1902 y 1912.



Modest Feu tenía profunda admiración hacia el político y presidente de la Generalidad de Cataluña, Francesc Macià i Llussà. Varias de las obras de Modest Feu llevan los símbolos de la senyera, las cuatro barras.

En la fotografía, Modest Feu i Estrada, cuarto hombre contando desde la derecha



c) FALLECIMIENTO

Modest Feu falleció el 30 de abril de 1933 a la edad de 63 años en Sants, víctima de un cáncer. Fumador empedernido, este hábito le provocó un cáncer de pulmón que terminó con él a una edad relativamente temprana. FOTO DE MODEST

Enterrado en el Cementerio de Sants, tras su muerte le sobrevivió durante varias décadas su viuda, Maria Riqué i Esteve, así como sus dos hijos, Jaume Feu i Riqué y Concepció Feu i Riqué.

d) ESTILOS ARQUITECTONICOS

ETAPA MODERNISTA

Su primera época destacó por sus obras modernistas, pero siguió diseñando construcciones de este estilo hasta prácticamente la fecha de su muerte.

La arquitectura modernista catalana quiso renovar los estilos históricos del romanticismo. Para ello utilizó nuevas técnicas y materiales como el hierro y el cristal. Este estilo se inspiraba en la naturaleza y buscaba crear formas decorativas abstractas que recuerdan el movimiento del agua, y la vegetación.

El modernismo catalán surgió a finales del siglo XIX cuando Barcelona experimenta un increíble desarrollo industrial que impacta en el urbanismo y en la arquitectura. A partir de la Exposición Universal de 1888, la revolución industrial logró formar una burguesía catalana que primaba lo puramente catalán y moderno.

Si bien se plasmó en todas las artes, el modernismo catalán se expresó principalmente en la arquitectura. El hierro y el hormigón se volvieron económicos por la producción masiva. El modernismo creó un movimiento ecléctico que buscaba recuperar la cultura catalana y modernizar Cataluña, y lo consigue de la mano de los maestros Lluís Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch y Antoni Gaudí.

La Casa que diseñó para Joaquim Pau i Maria Benosa de 1912 presenta una notable influencia centroeuropea, tanto del estilo Sezession (Austria) como del estilo Jugendstil (Alemania).

La Casa Pedemonte, construida entre 1930 y 1931 como residencia para su yerno, Bonaventura Pedemonte i Falguera, y su familia; también posee elementos del gótico centroeuropeo.

Durante su etapa modernista, la obra conjunta de Modest Feu más destacada fue la Fábrica Trinxet, realizada junto con el arquitecto Joan Alsina i Arús. En esa etapa, diseñó mosaicos para proyectos de su amigo Antoni Gaudí.

Modest Feu destacó por su aportación al eclecticismo dentro del modernismo, en la decoración y los elementos arquitectónicos.

ETAPA NOVACENTISTA

Una arquitectura de noucentisme, diferenciada pero simultánea a la arquitectura modernista de las primeras décadas del siglo XX, tuvo a arquitectos como Josep Goday o el arquitecto gerundense Rafael Masó i Valentí (1880-1935), entre los promotores más claros de esta arquitectura novecentista

Posteriormente, Modest Feu evolucionó hacia el novecentismo, realizando algunas obras destacadas:

La obra conjunta de Modest Feu más destacada de su etapa novecentista fue la Casa Joaquim Teixidó (1924-1928, Barcelona), realizada junto al arquitecto Adolf Florensa. Florensa perteneció al clasicismo novecentista y fue el principal representante en España de la famosa Escuela de Chicago.

e) OBRAS

Modernistas

Barcelona

- 1897 **Casa Josefina Barrat**, c/ Santa Caterina, 64
- 1900-1908 **Casa Tomàs Vendrell**, c/ Sants, 149 (obra ampliada en 1934 por el arquitecto Jaume Feu)
- 1901 **Casa Ramon Pujol**, c/ Consell de Cent, 240
- 1902 **Casa Joaquim Pau i Badia**, c/ Sants, 141
- 1902 **Casa Consol Grassot**, c/ Sants, 145
- 1906 **Casa Jaume Estrada**, c/ Sants, 54
- 1910 **Casa Siscart**, c/ Creu Coberta, 123
- 1911 **Casa Miquel Tusset**, c/ Sants, 130
- 1912 **Casa Joaquim Pau i Maria Benosa**, c/ Sants, 180
- 1912 **Casa Ramon Duch**, c/ de la Bordeta, 46
- 1913 **Casa Modest Sagalés**, c/ Riego, 38
- 1917 **Casa Álvaro Capdevila i Amigó**, c/ Sants, 129
- 1918-1922 **Géneros de Punto de Farrés**, c/ Melcior de Palau, 131-137
- 1918-1933 (1875) **Casa de Domènec Vila i Jané**, c/ Sants, 132
- 1922 **Casa Andreu Capdevila i Amigó**, c/ Sants, 131
- 1926 **Casa Carrer Sant Medir**, c/ Sant Medir, 36
- 1928-1932 **Casa Miquel Sanahuja i Cogul**, c/ Creu Coberta, 115

Cornellá de Llobregat

- 1922 **Fábrica Bagaria**, Carretera de Esplugues, 169

Hospitalet de Llobregat

- 1906-1910 **Fábrica Gras (Can Gras)**, c/ Santa Eulàlia, 182-212
- 1907-1916 (1905) **Fábrica Trinxet (Can Trinxet)**, c/ Santa Eulàlia, 182-212 (obra conjunta realizada con el arquitecto barcelonés Joan Alsina i Arús)

Molins de Rei

- 1916 **Magatzems Figueras**, Av. de València, 84

Sant Andreu de la Barca

- 1925 **Celler de Can Julià**, c/ Major, 12
- 1930-1931 **Casa Pedemonte**, Carretera de Barcelona, 59

Novecentistas

Barcelona

- 1917-1920 **Casa Valls**, c/ Olzinelles, 70
- 1921 **Casa Juan Casas**, c/ Creu Coberta, 76
- 1922 **Casa Antoni Pi de la Serra I**, c/ Tenor Masini, 71
- 1922 **Conjunto de viviendas**, c/ Aviació, 10-12
- 1922 **Casa de viviendas Andreu Capdevila**, c/ Sants, 136-140 (obra ampliada en 1935 por el arquitecto Jaume Feu)
- 1923 **Casa Pedro Lluc**, c/ de la Bordeta, 13
- 1924-1928 **Casa Joaquim Teixidó**, c/ Jaume Roig, 41 (obra conjunta realizada con el arquitecto barcelonés Adolf Florensa i Ferrer)
- 1925 **Fábrica Germans Climent**, c/ Puiggarí, 12-22
- 1925 **Casa Gran**, c/ Rosés, 11-17
- 1926 **Casa Antoni Pi de la Serra III**, c/ Tenor Masini, 77
- 1928-1932 **Conjunto de viviendas**, Passatge Jordi Ferran, 4-8.
- 1928-1932 **Conjunto de viviendas**, Passatge Madrona Piera, 1-9.
- 1928-1932 **Conjunto de viviendas**, Passatge Pere Rodríguez, 24-26
- 1931-1934 **Conjunto de viviendas**, Passatge de Xile, 1, 3, 4, 7, 8, 9, 13, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 30, 31, 33, 35, 37, 42, 43, 44, 45, 46, 49, 54, 58

JOAN ALSINA I ARÚS

a) BIOGRAFIA

Joan Alsina i Arús, hijo de Barcelona que vivió entre los años 1872 y 1911, fue un arquitecto modernista español que junto con los arquitectos Roc Cot i Cot y Salvador Pedrol i Oller tuvo un despacho profesional en la calle de Boters, durante diez años, hasta la muerte de Cot.



Colaboró con Lluís Domènech i Montaner en la dirección del Grand Hotel de Palma de Mallorca. En 1910 realizó unos planos del Palacio Güell de Antoni Gaudí para la exposición dedicada al arquitecto de la Sagrada Familia en el Grand-Palais de París, por encargo de Eusebi Güell.

Fue el jefe de la Sección Municipal de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Barcelona; y fue profesor de geometría descriptiva y de composición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Presentó proyectos de edificios de acuarios en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1896; proyectó algunas obras en Barcelona, como la Casa Oller en Plaza de Tetuán, 9 el año 1901, realizada en colaboración con Salvador Oller; o la Casa Pince (1906; Ferran; desaparecida), que fue premiada por el Ayuntamiento de Barcelona, y también se dedicó a la arquitectura industrial, como en el caso que nos ocupa.

b) OBRAS

Barcelona

- 1901 Casa Oller. Plaza Tetuán, 9

Edificio entre medianeras de planta baja y cinco plantas piso, propiedad de Salvador Oller. Lo construyó en colaboración con Salvador Pedrol. Actualmente se encuentra en un estado regular.



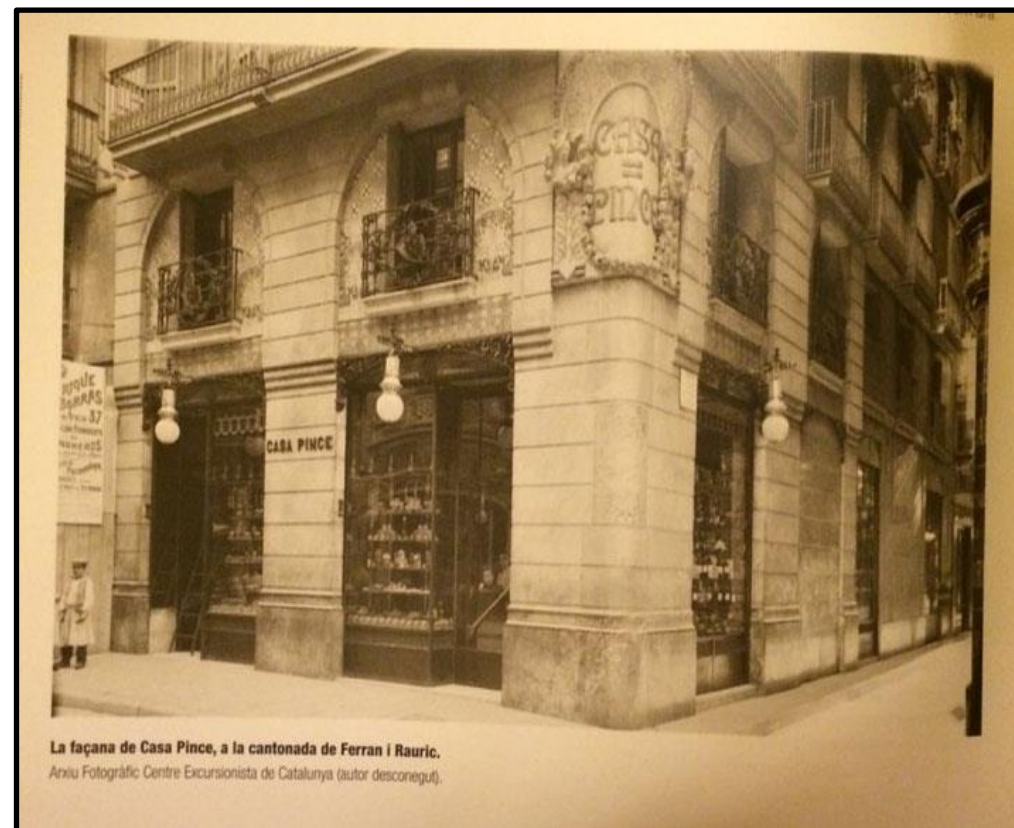
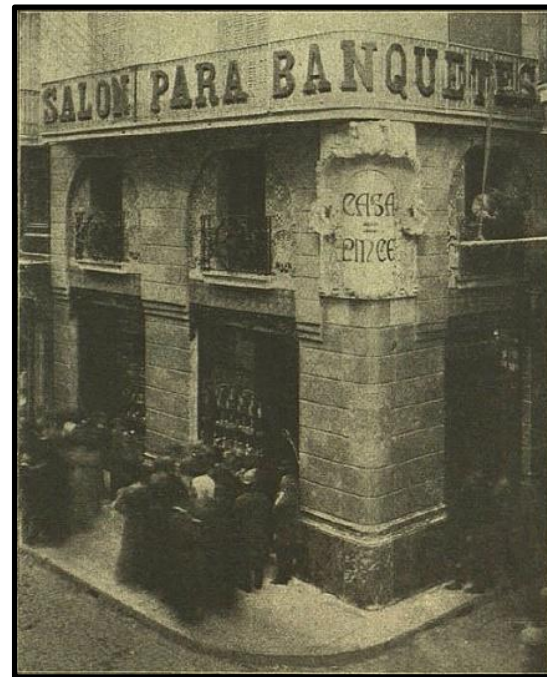
- 1904 Iglesia San Antonio de Padua. C/ Santaló y Calaf

Construida al desaparecer el Convento de San Francisco de Barcelona que estaba delante del Monumento a Colón, donde ahora está el edificio del Gobierno Militar. Con el paso de los años ha sido muy transformada por diversas actuaciones, y actualmente solo la fachada de la calle Calaf mantiene algunos elementos originales.

- 1905 Restaurante Pince. C/ Ferran, 31

Tradicional restaurante de la ciudad fundado por el francés Jean Pince y su esposa. Posteriormente, Joan Alsina lo reformó y modernizó, haciéndose merecedor del premio al mejor establecimiento del Concurso anual de edificios artísticos de 1905, otorgado por el Ayuntamiento de Barcelona.

Actualmente, en el interior del edificio ha desaparecido todo rastro del famoso restaurante; conservándose en el exterior solo algunos elementos decorativos de la fachada, como las barandillas de los balcones, y el escudo que preside el edificio en el cruce entre la C/ Ferran y C/ de Quintana.



Igualada

- 1900 Casa Francesc Valls.
Rambla de Sant Ferran, 48

Edificio entre medianeras de planta baja y tres plantas piso propiedad de Francesc Valls Brufau, del sector textil. En la actualidad, la fachada se encuentra en un estado de conservación descuidado.



- 1901 "A Cal Sabater".

Rambla de Sant Isidre, 37

Edificio entre medianeras de planta baja y planta piso propiedad de Josep Sabater Duran, curtidor. Lo construyó en colaboración con Salvador Pedrol.

Destaca la tribuna central decorada con baldosa cerámica y con un frontón escalonado con el escudo de la familia flanqueado con relieves florales y figuras humanas.



Tanto la tribuna, como el campanario y el conjunto de la fachada, se encuentran en buen estado.



4. CONCLUSIONES

No es nada fácil abordar un trabajo de este tipo. Cuando después de superar todas las asignaturas de la carrera, te ves delante del Trabajo de Final de Grado, no sabes por donde empezar; y debes tomar tus decisiones sin un guion impuesto. Por suerte, en la biblioteca de la escuela, dispone de un deposito de TFG de años anteriores, que uno puede consultar.

Todo fue más fácil cuando tuve decidido el objeto de estudio, y empecé la búsqueda de información. Con esto se veía de forma mas clara la organización que debía tener el proyecto, pero en ese momento tampoco sabes con exactitud como vas a enfocar el trabajo.

En primer lugar, me he dado cuenta de la importancia de la fase de recogida de información, y la importancia que ha tenido esto a la hora de ir delimitando los distintos apartados que compondrán la memoria.

Quiero destacar, la dificultad a la hora de buscar información; sobre todo en lo que al edificio se refiere. En un edificio de relevancia local, con bibliografía en papel muy reducida; uno se debe abrir paso entre cientos de portales y periódicos web locales, haciéndose eco del deterioro del edificio, pero sin aportar más información; antes de llegar a alguna fuente que profundice de forma más extensa en la información histórica.

En cuanto a la representación gráfica, quiero destacar varios aspectos que han dificultado seriamente la realización de este trabajo:

Primero, la gran envergadura de las naves, y la complejidad de sus distintas fachadas y cubiertas. Por otro lado, el hecho que el conjunto de naves se encuentra en estado de ruinas; y por tal efecto, los accesos y oberturas de las tres naves, fueron tapiados con pared de fábrica, por el ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat, tras el derrumbamiento de uno de los porches, por lo que el acceso al recinto está restringido. Con esto, quiero mostrar, que proyecto en general, podria haber sido mas completo en algunos aspectos, de no ser por estas limitaciones.

Aprovecho lo dicho para mencionar, las imágenes, planos y documentación, que me han facilitado tanto la Plataforma Can Trinxet Viu, como el Archivo Municipal y el Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat, que me han servido para realizar este proyecto.

A pesar de estas dificultades propias de cualquier trabajo que requiera la recopilación de información, la realización de este trabajo ha sido muy provechosa. He podido aprender cosas nuevas, recordar, ampliar y aplicar conocimientos que han sido parte de temario y asignaturas cursadas durante la carrera.

Finalmente, añadiría que este trabajo podría tener una continuación, tratando en profundidad la diagnosis de los elementos constructivos, para un posterior estudio de rehabilitación y acondicionamiento para un nuevo uso.

Como conclusión puedo decir que, aunque han sido unos meses de dedicación y trabajo, he quedado satisfecho con el trabajo realizado y considero que he logrado los objetivos que me había propuesto al inicio del proyecto. Ha sido muy interesante comprobar mis capacidades y limitaciones, e ir superando las dificultades que se han ido presentando durante el tiempo de realización del trabajo.

5. BIBLIOGRAFIA

Colaboradores de Wikipedia. *Can trinxet* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Can_trinxet&oldid=119029813>

Miguel Dominguez. *Can trinxet* [en línea]. Local Mundial [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <<http://localmundial.blogspot.com/2019/03/can-trinxet-memoria-obrera-patrimoni.html>>

Universitat de Barcelona, estudiants, professors i antics estudiants. *Arqueologia industrial a l'Hospitalet de Llobregat* [en línea]. Blogs.sapiens.cat [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <<http://blogs.sapiens.cat/passatmesrecent/tag/can-trinxet/>>

Colaboradores de L'H digital. *Ruta Inti l'Hospitalet de Llobregat* [en línea]. L'H digital [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <https://lhdigital.cat/web/digital-h/noticia/ciutat/-/journal_content/56_INSTANCE_43Th/11023/9799674>

Juan Manuel Fernández Gallardo. *Can trinxet en perill. Vergonya d'un incompliment flagrant* [en línea]. Perseu L'H [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <<https://perseuh.wordpress.com/2013/10/24/can-trinxet-en-perill-vergonya-dun-incompliment-flagrant-3/>>

Perseuhblog. *Manifest en defensa del patrimoni de l'Hospitalet de Llobregat* [en línea]. Perseu L'H [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <<https://perseuh.wordpress.com/2018/09/30/manifest-de-lacte-en-defensa-del-patrimoni-de-lhospitalet-de-llobregat-can-trinxet-27-09-2018/>>

Miguel Dominguez. *L'industria de l'Hospitalet del segle XVIII a l'actualitat* [en línea]. Local Mundial [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <<http://localmundial.blogspot.com/2015/12/la-industria-lhospitalet-del-segle.html>>

Xavi Garcia. *Historia i vida en l'hospitalet de Llobregat* [en línea]. Oi Realtor [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <<https://www.oirealtor.com/noticias-inmobiliarias/historia-y-vida-en-lhospitalet-de-llobregat-barcelona/>>

Colaboradores de Enciclopèdia. *L'Hospitalet de Llobregat* [en línea]. Enciclopèdia.cat [fecha de consulta: 25 de septiembre del 2019]. Disponible en: <<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0033026.xml>>

Colaboradores de Wikipedia. *Joan Alsina* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 26 de septiembre del 2019]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Joan_Alsina&oldid=119689321>

Colaboradores de Wikipedia. *Modest Feu i Estrada* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 26 de septiembre del 2019]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Modest_Feu_i_Estrada&oldid=118221928>

Colaboradores de Wikipedia. *Avelino Trinxet Pujol* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2018 [fecha de consulta: 26 de septiembre del 2019]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Avelino_Trinxet_Pujol&oldid=108594452>

Colaboradores de Wikipedia. *Unión Industrial Algodonera S.A.* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 26 de septiembre del 2019]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Uni%C3%B3n_Industrial_Algodonera_S.A.&oldid=119031930>

Colaboradores de Barcelona Modernista. *Joan Alsina i Arús* [en línea]. Barcelona Modernista [fecha de consulta: 1 de octubre del 2019]. Disponible en: <<https://sites.google.com/site/barcelonamodernista/joan-alsina-i-ars>>

Colaboradores de LAFARGA. *La Farga en la actualiad* [en línea]. La Farga l'Hospitalet [fecha de consulta: 15 de octubre del 2019]. Disponible en: <<http://www.lafarga.com/corporatiu/actualidad-historia-la-farga-hospitalet/>>

Colaboradores de L'H digital. *La Frga: Colats pel ferro* [en línea]. L'H digital [fecha de consulta: 15 de octubre del 2019]. Disponible en: <https://lhdigital.cat/web/digital-h/noticia/reportatges/-/journal_content/56_INSTANCE_43Th/11023/7821314_29/07/2015>

Vicente Moreno Cullell. *Moviments socials durant els seixanta i setanta* [en línea]. *blog.sapiens* [fecha de consulta: 15 de octubre del 2019]. Disponible en: <<http://blogs.sapiens.cat/socialsenxarxa/etiqueta/desarrollismo/>>

Colaboradores de "lhospitaletdellobregat.wordpress". *Imatges retrospectives d'una ciutat* [en línea]. L'hospitaletdellobregat.wordpress [fecha de consulta: 29 de octubre del 2019]. Disponible en: <<https://lhospitaletdellobregat.wordpress.com/?s=CAN+TRINXET>>

Colaboradores de Hisour. *Arquitectura Barcelona S. XIX* [en línea]. Hisour.com [fecha de consulta: 3 de noviembre del 2019]. Disponible en: < <https://www.hisour.com/es/barcelona-architecture-in-19th-century-31342/>>

Colaboradores de UB. *Industria en Barcelona (1832-1992)* [en línea]. UB.edu [fecha de consulta: 3 de noviembre del 2019]. Disponible en: < <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-46.htm> >

Colaboradores de Wikipedia. *Arquitectura de Barcelona* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 3 de noviembre del 2019]. Disponible en <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_de_Barcelona&oldid=120143282>.

Xavier Miralpeix. *L'Arquitectura del Noucentisme* [en línea]. Xaviermiralpeix.blospot.com [fecha de consulta: 3 de noviembre del 2019]. Disponible en: <<http://xaviermiralpeix.blogspot.com/2012/11/larquitectura-del-noucentisme.html> >

Colaboradores de Barcelona.cat. *El Noucentisme a Barcelona* [en línea]. Barcelona.cat [fecha de consulta: 3 de noviembre del 2019]. Disponible en: <<https://www.barcelona.cat/barcelonablog/insolit/el-noucentisme-a-barcelona>>

Colaboradores de Polígrafa.com. *Arquitectura modernista i noucentista* [en línea]. Polígrafa.com [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: <<http://poligrafa.com/es/biblio/barcelona-guias-arquitectura-modernista-y-noucentista-1888-1929>>

Colaboradores de grupenciclopedia.cat. *Arquitectura Noucentista* [en línea]. grupenciclopedia.cat [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: <<https://grupenciclopedia.cat/general/larquitectura-noucentista-video-912-noucentisme/>>

Colaboradores de Wikipedia. *Novecentismo* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 4 noviembre del 2019]. Disponible en <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Novecentismo&oldid=122812777>>.

Natalia Piernas. *El ladrillo visto en la arquitectura industrial de Barcelona* [en línea]. Nataliaapiernas.com [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: <<https://www.nataliapiernas.com/patrimonio-industrial/el-ladrillo-visto-en-la-arquitectura-industrial-de-barcelona/>>

Maria Luz Jorquera. *La Arquitectura del S.XIX* [en línea]. Luz-historia-arte.blogspot.com [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: < <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/04/la-arquitectura-del-siglo-xix.html> >

Raquel Lacuesta Contreras. *Joan Alsina Arus* [en línea]. Dbe.rah.es [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: < <http://dbe.rah.es/biografias/50072/joan-alsina-arus> >

M. Queralt. *Modest Feu i Estrada* [en línea]. Modernismosants.jimdofree.com [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: <<https://modernismosants.jimdofree.com/modest-feu-i-estrada-obras-modernistas/>>

Raquel Lacuesta Contreras. *Modest Feu i Estrada* [en línea]. Dbe.rah.es [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: < <http://dbe.rah.es/biografias/50067/modest-feu-estrada> >

Julio Martinez Galarraga y Marc Prat. *Los Orígenes de la Industrialización Catalana* [en línea]. Nadaesgratis.es [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: <<https://nadaesgratis.es/admin/los-origenes-de-la-industrializacion-catalana-o-como-cataluna-se-convirtio-en-la-pequena-inglaterra>>

Colaboradores de grupenciclopedia.cat. *Indianas 1736-1847*. [en PDF]. bcn.cat [fecha de consulta: 4 de noviembre del 2019]. Disponible en: <http://www.bcn.cat/museuhistoriaciutat/docs/programa_CAST.pdf>

6. AGRADECIMIENTOS

No puedo cerrar este Trabajo de final de grado, sin agradecer a las personas que me han ayudado a llegar hasta aquí.

En cuanto a la realización de este proyecto, quiero agradecer a la Plataforma Can Trinxet Viu, especialmente a Mario y a Lulú, por atenderme, facilitarme información, y permitirme acceder con ellos a la parcela de la fábrica, y enseñarme cada rincón de las instalaciones, explicándome la situación en la que se ha encontrado el edificio en los últimos años.

También agradecer a Óscar, del Archivo Municipal de Hospitalet, por su actitud y disposición a ayudarme a encontrar todo tipo de información relacionada con el tema de mi proyecto.

Por otro lado, también agradecer a Marta Batlle Beltran, tutora de mi proyecto, por orientarme a enfocar el trabajo; y entender la dificultad que la dimensión y situación actual del edificio, suponen para su realización.

En lo personal, agradecer a todo el equipo docente de la EPSEB; con los que, a través de sus asignaturas; he adquirido tanto, conocimientos de los distintos ámbitos de nuestra profesión, como las habilidades de estudio, de trabajo personal y colaboración en grupo.

También agradecer a los compañeros con los que he recorrido este largo trayecto, por hacerme crecer como persona durante todos estos años.

Por último, debo agradecer a Mireia, por ayudarme en las pequeñas cosas, tanto en lo académico como en lo personal, y darme siempre su apoyo.

Culmino dedicándoles este trabajo a mis padres, para agradecerles que me hayan apoyado y animado a seguir adelante, esforzándome todos estos años de carrera.

CAPITULO 2: ANEJOS

1. DOCUMENTACIÓ

Informe sobre la compatibilitat entre el planejament proposat a l'entorn de "Can Trinxet" i el valor patrimonial que se li assigna

INFORME SOBRE LA COMPATIBILITAT ENTRE EL PLANEJAMENT PROPOSAT A L'ENTORN DEL CONJUNT EDIFICAT DE

"CAN TRINXET" I EL VALOR PATRIMONIAL QUE SE LI ASSIGNA

Carrer de Santa Eulàlia 206-212
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

MARGARITA COSTA TROST
Arquitecte

MANUEL JULIÀ MACIAS
Arquitecte-arqueòleg

AADIPA

Barcelona, Juny del 2005

AADIPA. Margarita Costa i Manuel Julià, arquitectes. Maig del 2005

Informe sobre la compatibilitat entre el planejament proposat a l'entorn de "Can Trinxet" i el valor patrimonial que se li assigna

Modificació del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic de l'Hospitalet de Llobregat

Les naus de l'originària fàbrica i recinte de *Can Trinxet*, són actualment enderrocades, essent ja un solar, preparat per edificar. El primitiu recinte de *Can Gras*, posteriorment integrat dins Can Trinxet, encara manté avui en dia, unes estructures fabrils que varen donar lloc a la catalogació del conjunt en el *Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic de l'Hospitalet de Llobregat*, atorgant-li un nivell C de protecció. El text refós corresponent va ser aprovat per la Corporació Metropolitana de Barcelona en data 14 de gener de 1988.

Degut a l'estat de desfiguració i degradació en què es trobava part del conjunt fabril, l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat va proposar una *modificació de la fitxa del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic* corresponent a l'antiga fàbrica tèxtil "Trinxet". La Comissió de Govern en sessió de data 22 de desembre de 1998, va aprovar inicialment la modificació de l'esmentada fitxa, comportant la descatalogació parcial de la mateixa. El 16 d'abril del 1999, el Ple de l'Ajuntament va determinar la seva aprovació *Provisional* i va adoptar l'acord de trametre-ho a la Generalitat de Catalunya, Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme, per la seva aprovació *Definitiva*.

La nova catalogació amb número de fitxa 92 del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, Text Refós de l'Hospitalet de Llobregat, aprovat pel Ple de l'Ajuntament el 6 de juny de 2001, va determinar la següent *Protecció*:

Nivell C

"Antiga fàbrica Can Gras: Cossos d'entrada, cossos annexes a la nau tant del davant com del darrere, nau central, nau lateral situada al límit oest de l'àmbit, porteria i xemeneia.

Respecte al solar de l'antiga fàbrica Trinxet (Santa Eulàlia 182-204) el present catàleg no protegeix cap edificació específica encara que recomana un estudi documental abans de la desaparició de cap element."

La descatalogació de part de l'àrea del conjunt originari de Can Trinxet va anar seguit d'una *Modificació del Pla General Metropolità*.

Modificació del PGM

L'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat va proposar la modificació puntual del Pla General metropolità PGM a l'àrea de Can Trinxet. El Text Refós d'aquesta modificació va ser aprovada pel Ple de l'Ajuntament en sessió del dia de la data 2 de Febrer del 2000.

Segons els redactors de la modificació, aquesta es trobava raonada i justificada d'acord amb la voluntat municipal de desenvolupar un equipament i una reforma urbana a

AADIPA. Margarita Costa i Manuel Julià, arquitectes. Maig del 2005

Informe sobre la compatibilitat entre el planejament proposat a l'entorn de "Can Trinxet" i el valor patrimonial que se li assigna

l'àmbit de Trinxet. D'acord amb l'Avanç de les directrius urbanístiques de L'Hospitalet - L'H 2010- en el seu Document 1, la nova ordenació que l'Ajuntament proposa per Can Trinxet venia fonamentada per tres principis generals (1):

- Assumpció plena del caràcter de ciutat central de l'Hospitalet.
- Conveniència de la instal·lació de grans equipaments i de la creació d'espais urbans de caràcter emblemàtic que donin, a més del servei a la col·lectivitat prestigi a la ciutat de l'Hospitalet.
- La voluntat de minorar el dèficit d'habitatges.

(1) "Modificació del P.G.M. al sector de Trinxet (Text Refós)"

L'àmbit territorial de la modificació puntual del PGM al sector de Trinxet era situat al barri de Santa Eulàlia del municipi de l'Hospitalet de Llobregat quedant delimitat pels carrers de Santa Eulàlia, de Corominas, de Salvadors i per les vies del ferrocarril, incloent un tros del passatge interior de Salvadors.

L'àrea total inclosa a la modificació del PGM era de 26.882 m², composta per una superfície de 11.909,60 m² destinada a equipament sanitari-assistencial (clau 7b), corresponent a l'àrea de l'antic àmbit de Can Gras; una superfície de 11.389,63 m² destinada a zona industrial (clau 22a) corresponent a l'àrea de l'antiga fàbrica de Can Trinxet prèviament descatalogada i 3.582,77 m² de vial.

La proposta de modificació es fonamentava en dues actuacions bàsiques de requalificació:

- a) El desenvolupament de l'equipament públic (7b) a l'edifici de l'antiga fàbrica tèxtil de Can Gras, redimensionant l'àrea qualificada d'equipament comunitari de nova creació de caràcter local (7b) per tal d'obtenir nou sòl per a espais lliures (6b) i per habitatges de volumetria específica (18).
- b) La requalificació del sòl industrial (22a) contigu al futur equipament, per a transformar-lo en sistemes per espai lliure (6b), obertura de nova vialitat (5) i habitatges de volumetria específica (18).

La modificació del PGM, atenent als criteris correctius d'ordenació establerts per l'informe de la Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme de la Generalitat de Catalunya va restar finalment proposat de la següent manera:

A) Preservar els edificis i elements construïts següents:

- Els edificis de l'entrada, amb front al carrer de Santa Eulàlia.
- La caseta de la porteria.
- Els elements adossats a la nau tan del davant (manyeria i bascula) com al darrera.
- La nau longitudinal adossada a la mitgera oest.
- La xemeneia.
- La resta d'elements que la Comissió del Patrimoni Cultural de Barcelona informi en el sentit de mantenir-ne la protecció

AADIPA. Margarita Costa i Manuel Julià, arquitectes. Maig del 2005

Informe sobre la compatibilitat entre el planejament proposat a l'entorn de "Can Trinxet" i el valor patrimonial que se li assigna

Mantenint la qualificació de Sistema d'equipaments, clau 7b, per a tots ells i convertint l'antiga fàbrica de Can Gras en un equipament emblemàtic perquè aquest conjunt s'integri a la ciutat amb la rellevància urbana que la seva vàlua arquitectònica i històrica mereix.

B) Obrir dos nous vials a l'interior de l'àmbit (5) donant accés als habitatges proposats amb la clau 18, el primer com a perllongació del carrer Castela i el segon com a continuació del Passatge Salvadors. Es proposa obrir un tercer vial paral·lel a la via amb el nom d'Isaac Peral que ja existia a l'anterior proposta del PGM.

C) Conformar una plaça pública d'escala ciutadana que relligui els diferents elements de l'actuació i es converteixi en un espai simbòlic en el qual l'equipament públic central assoleixi i confereixi un paper monumental i de relació cívica per als veïns i transeünts.

D) Augmentar l'oferta d'habitatge de nova planta com a complement adequat al nou equipament i la nova plaça conformada, proposant l'ordenació de l'edificació en tres volums diferents.

L'edificació finalment s'ordena en tres volums: el primer de PB+5+àtic es situa en la perllongació del carrer de Castela i també amb façana al carrer de Santa Eulàlia; el segon de PB+7+àtic s'emplaça en la banda nord de la perllongació del passatge de Salvadors; el tercer de PB+7+àtic, s'ubica a l'espai comprès entre l'edifici de l'antiga fàbrica i el nou vial de la perllongació de Castela. Aquest últim, abans de l'emissió de l'informe per part de la Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme de la Generalitat de Catalunya era proposat de PB+15 assolint una altura total de 49,75 m. Aquesta proposta va ser desestimada per l'esmentada institució i es va reconduir a una alçada de PB+7+àtic.

E) La plaça pública, juntament amb l'espai que resta sense edificar, excloent els vials serà considerat zona 6b, per a destinar i urbanitzar com espai de lleure.

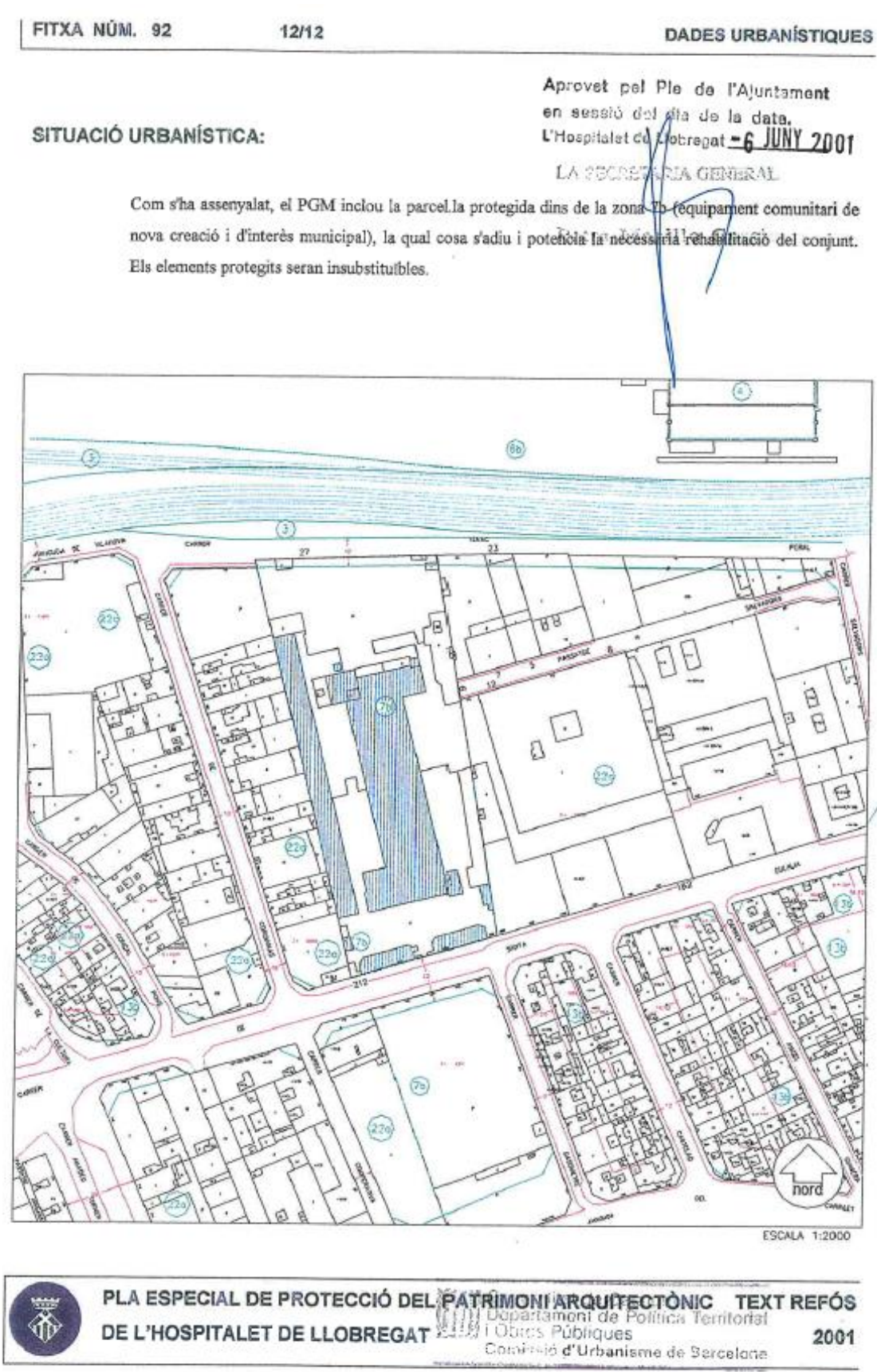
En aquesta última proposta, els edificis catalogats hi eren tots grafiats, inclòs l'edifici de la porteria, tot i que aquesta última no disposava de la qualificació expressada en plànol com a 7b. (plànol n. 7 -Ordenació de l'Edificació-Perímetre regulador i Paràmetres de l'Edificació-)

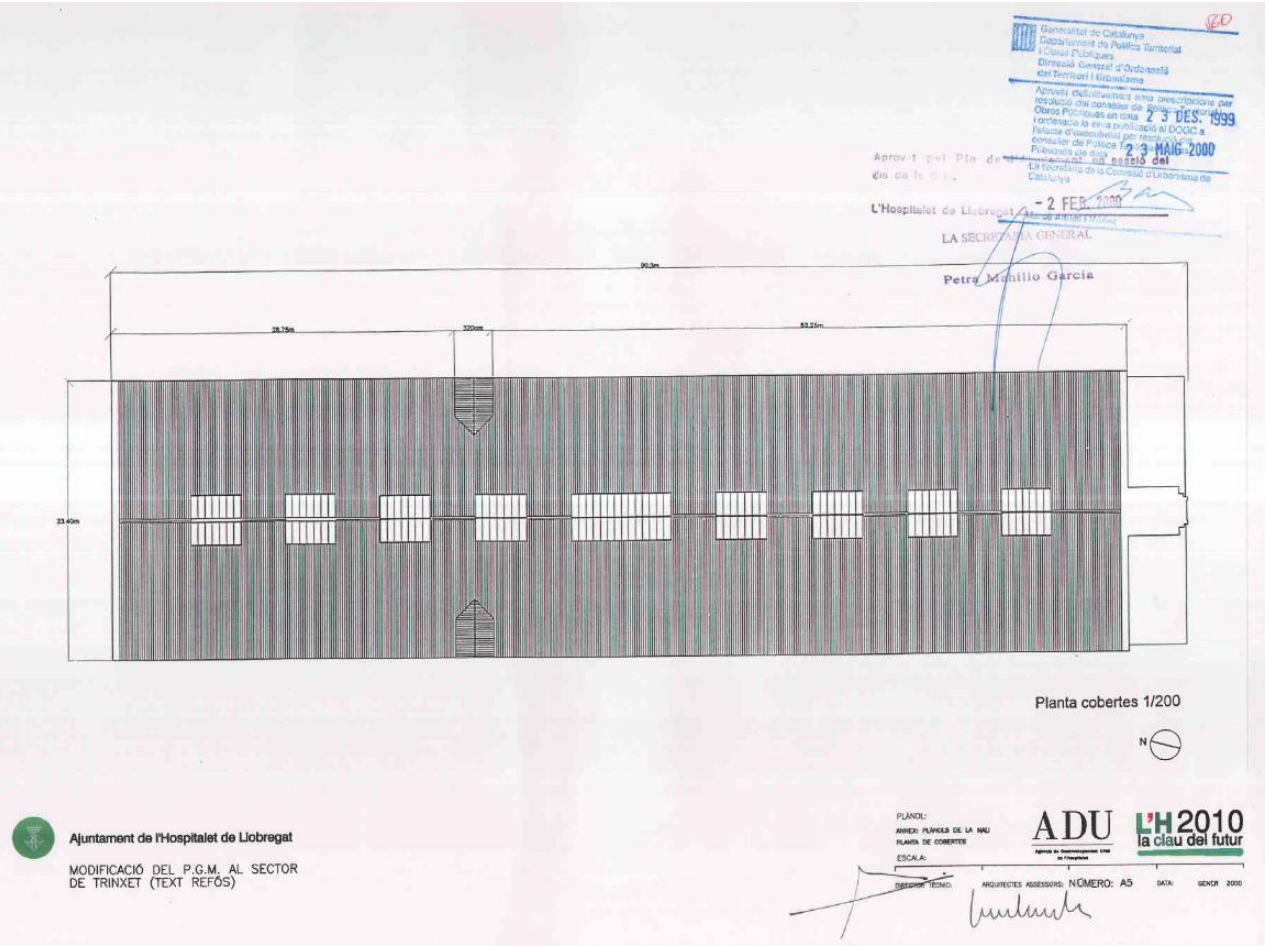
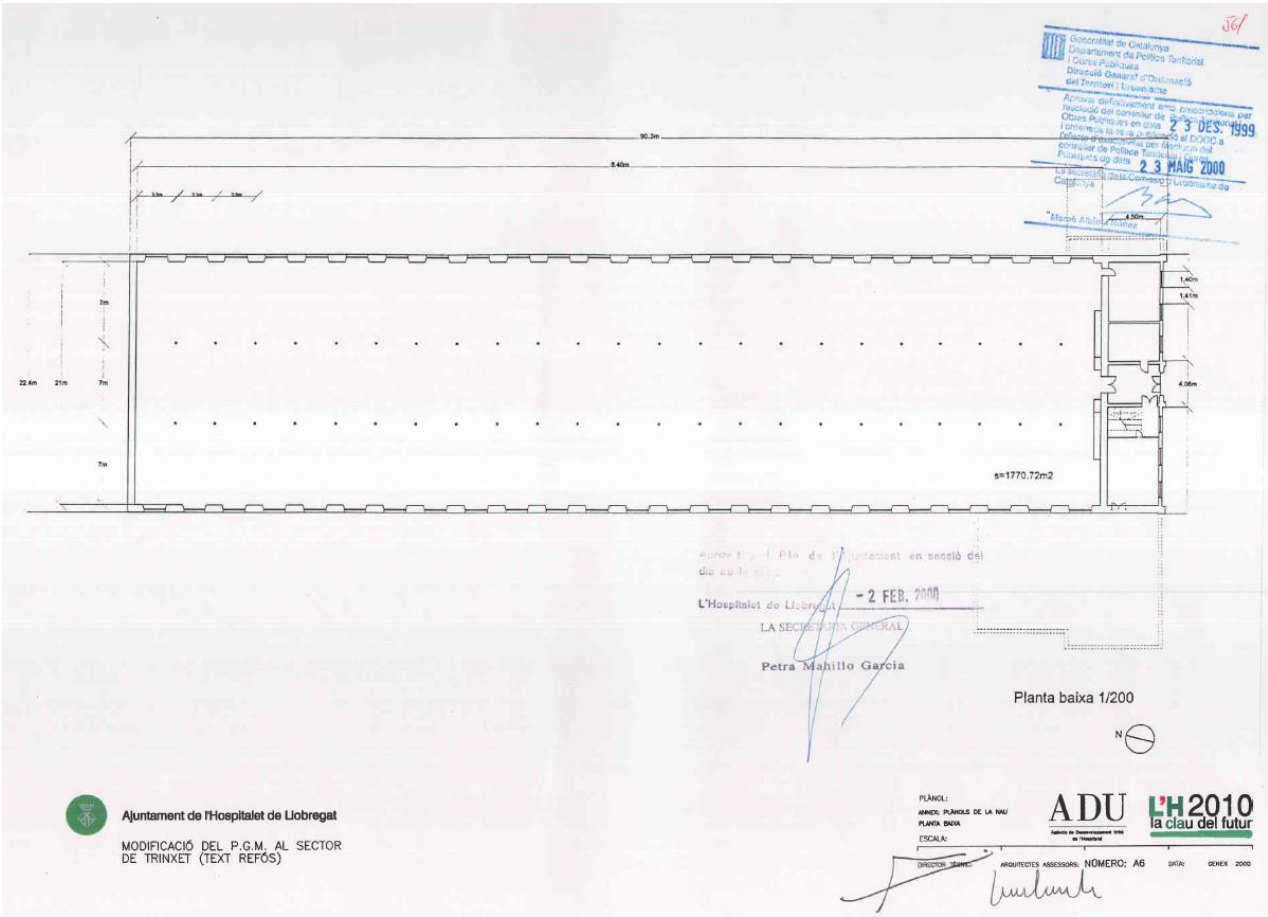
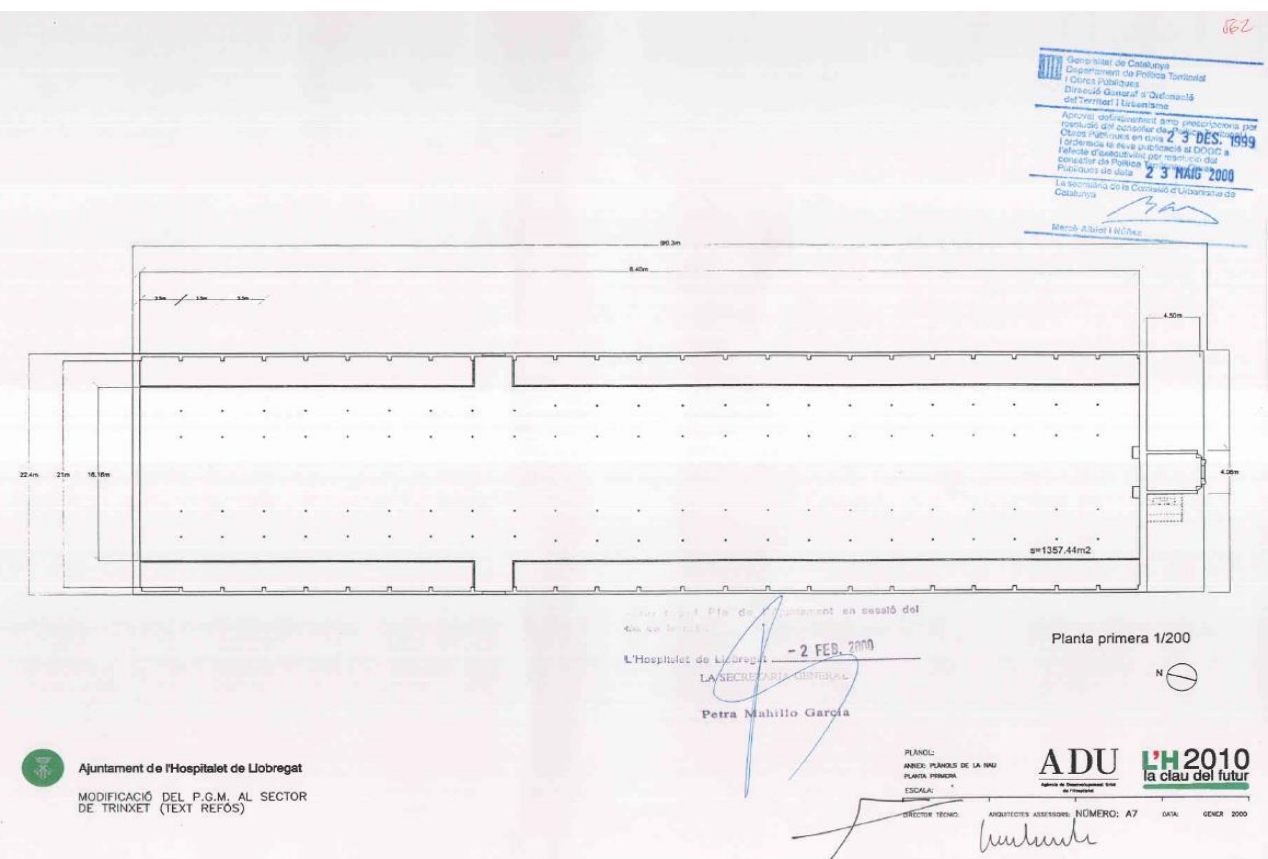
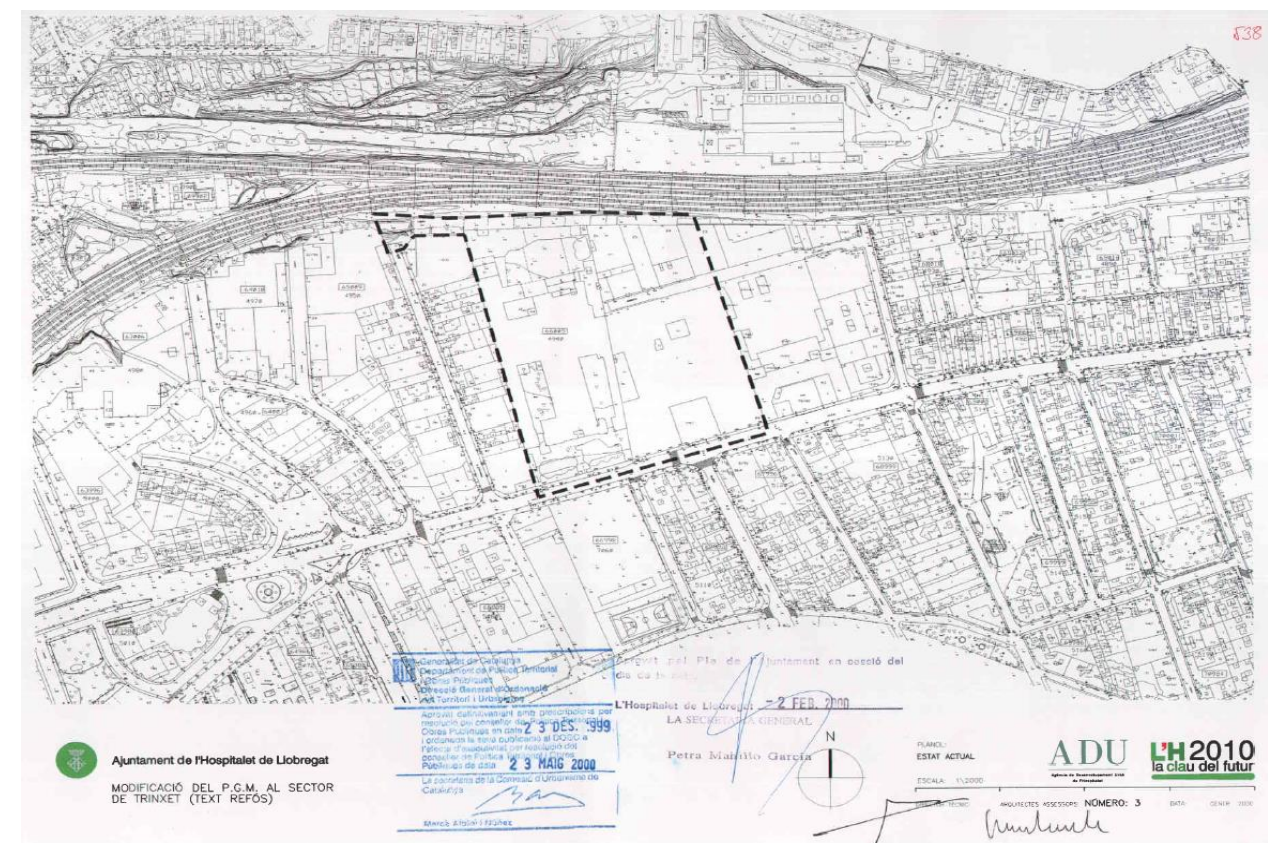
Estudi de Detall

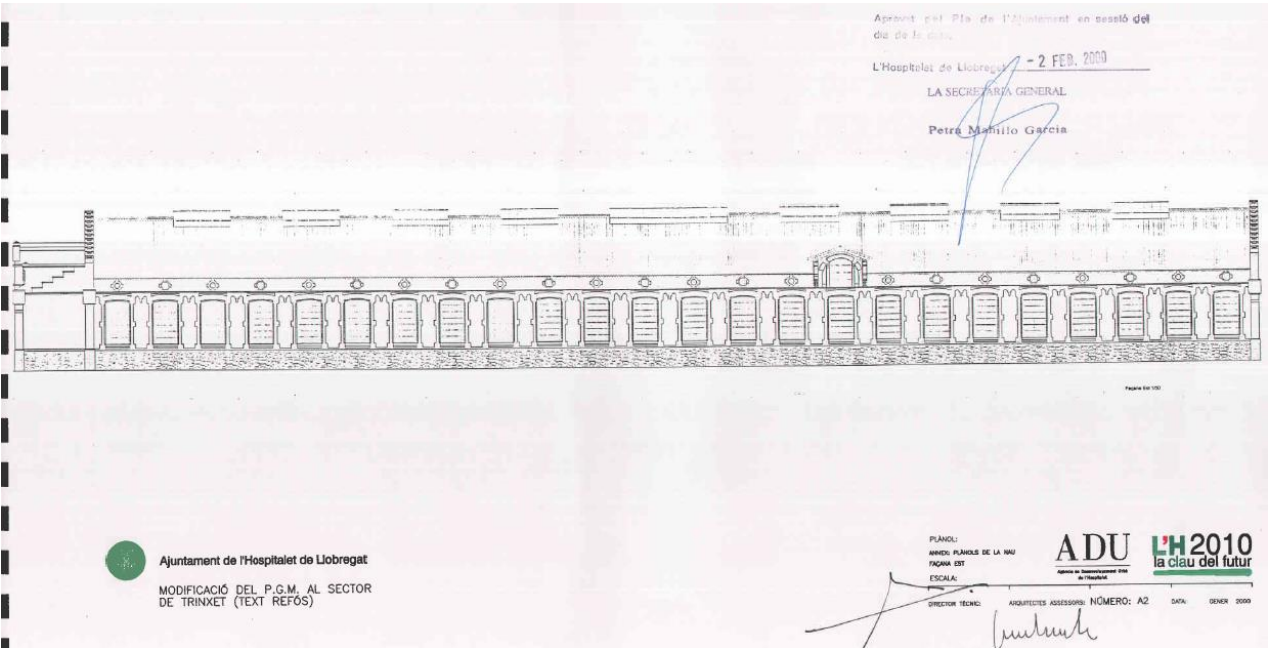
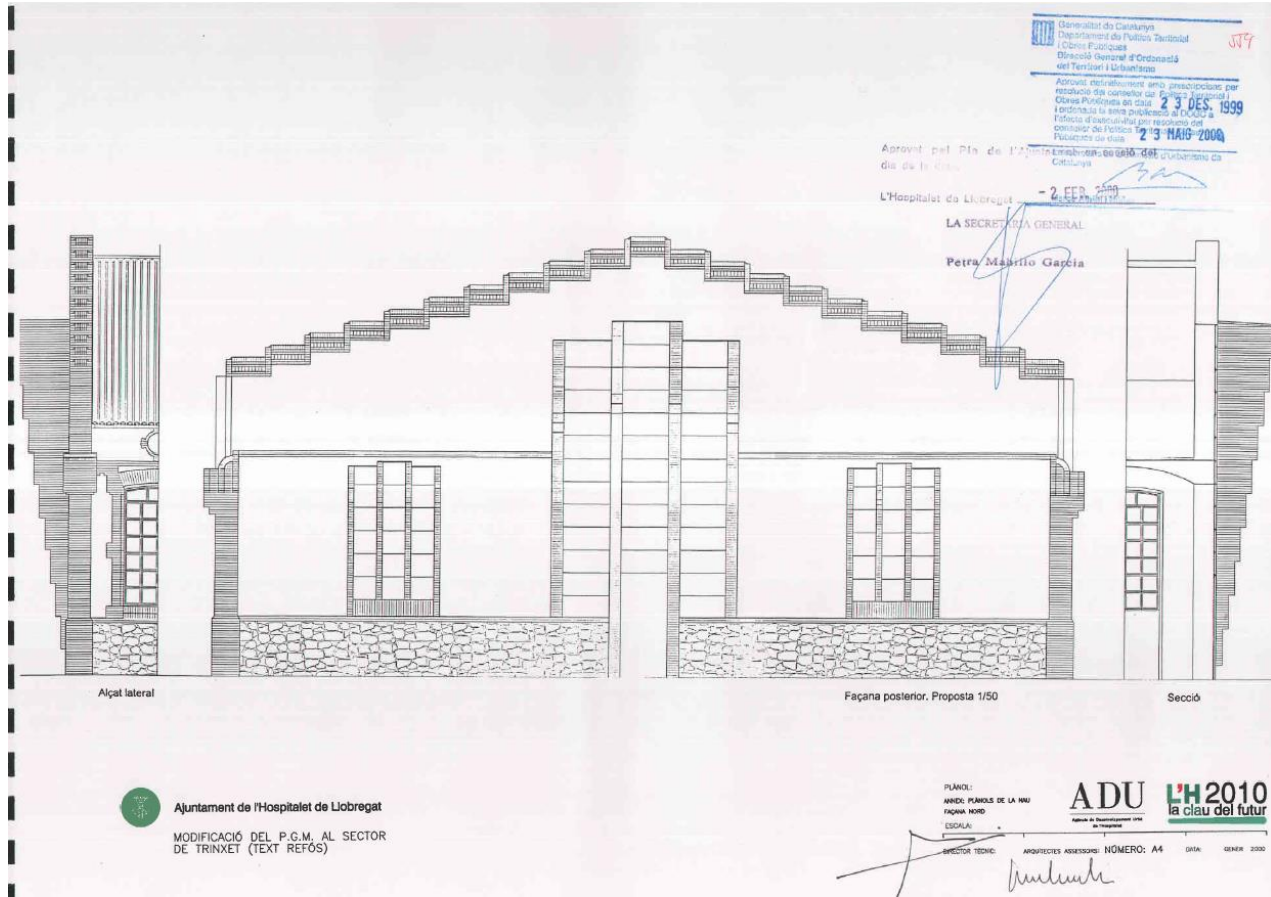
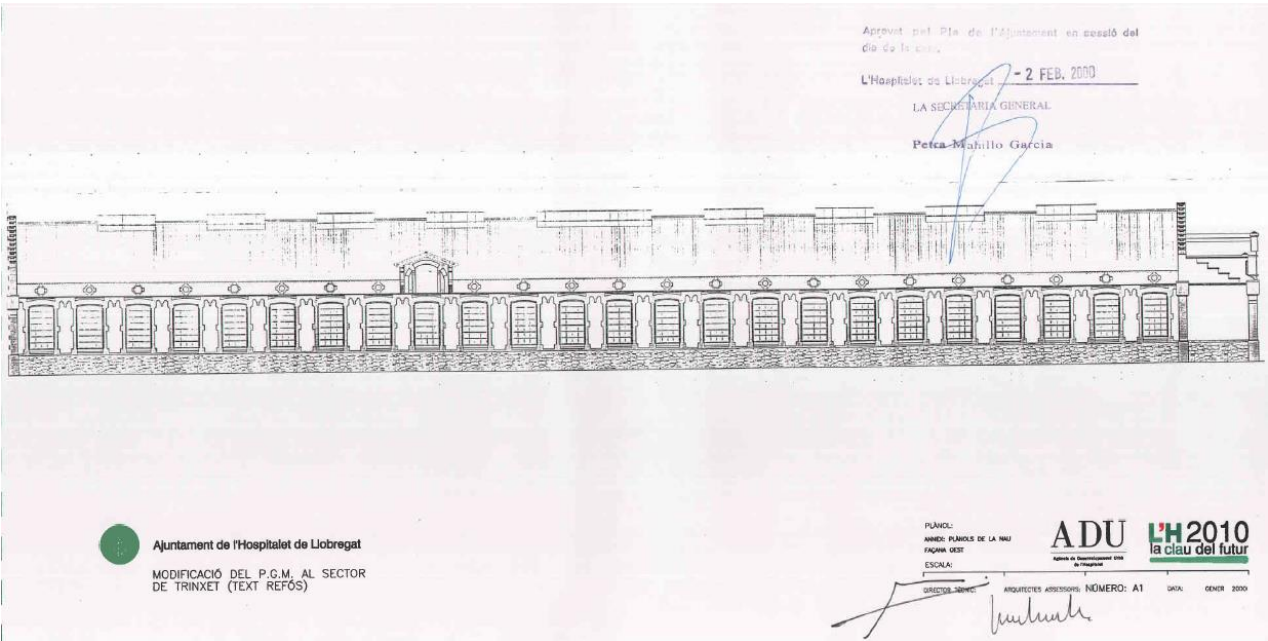
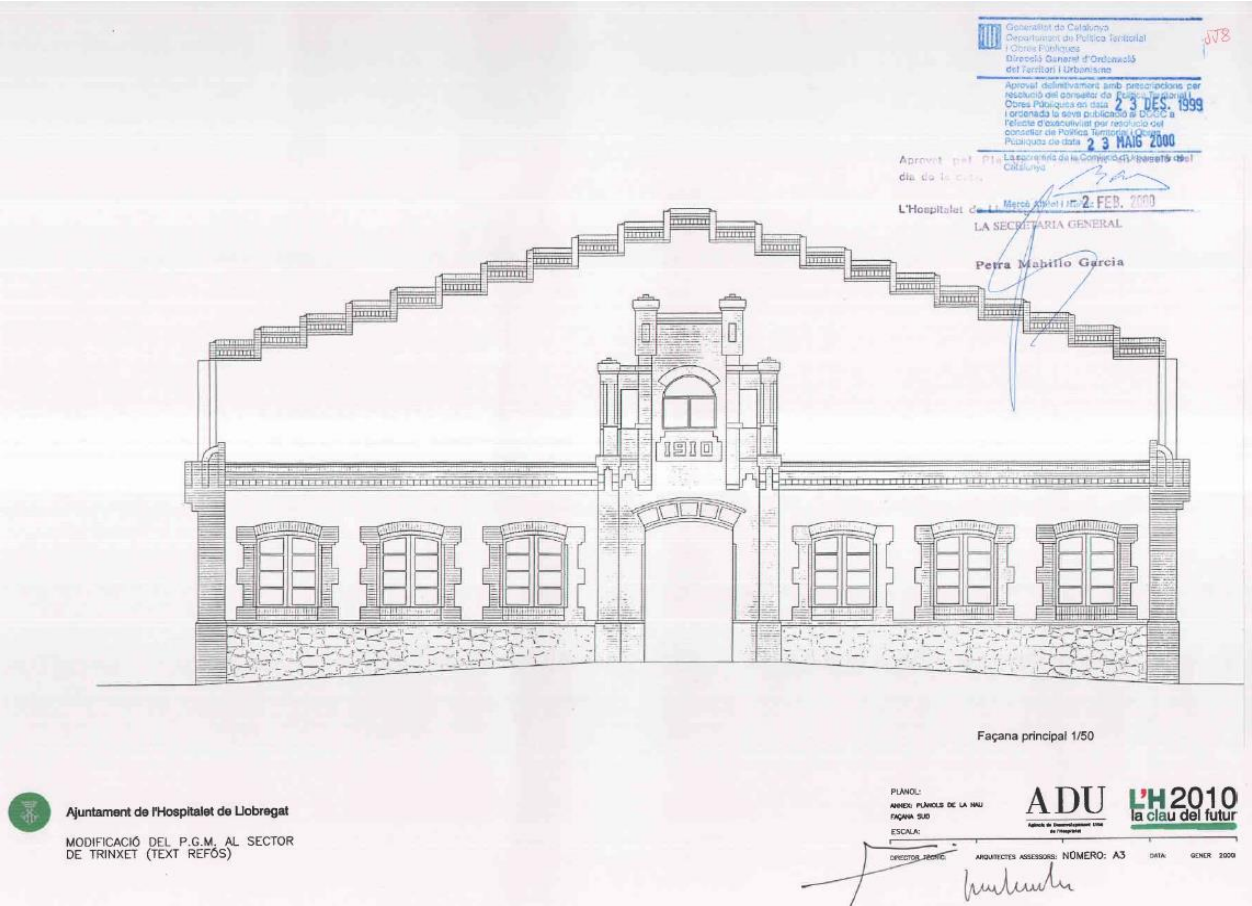
Posteriorment a la modificació del Pla General Metropolità es va redactar un *Estudi de Detall* del sector, aprovat inicialment per la Comissió de Govern, en sessió del dia de la data 9 de març de 2001 i aprovat definitivament pel Ple de l'Ajuntament en sessió del dia de la data 6 de juny de 2001.

En l'*Estudi de Detall* apareixen definits els àmbits de pas i de jardí del sòl lliure, hi ha una primera aproximació a la distribució de la tipologia proposada i apareixen grafiats els edificis protegits en el seu perímetre.

AADIPA. Margarita Costa i Manuel Julià, arquitectes. Maig del 2005

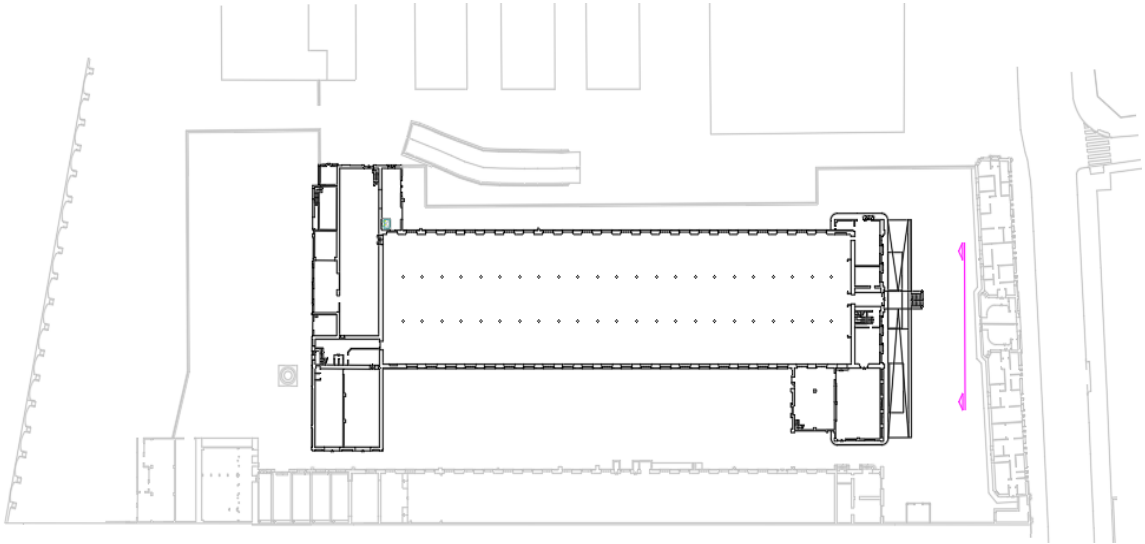


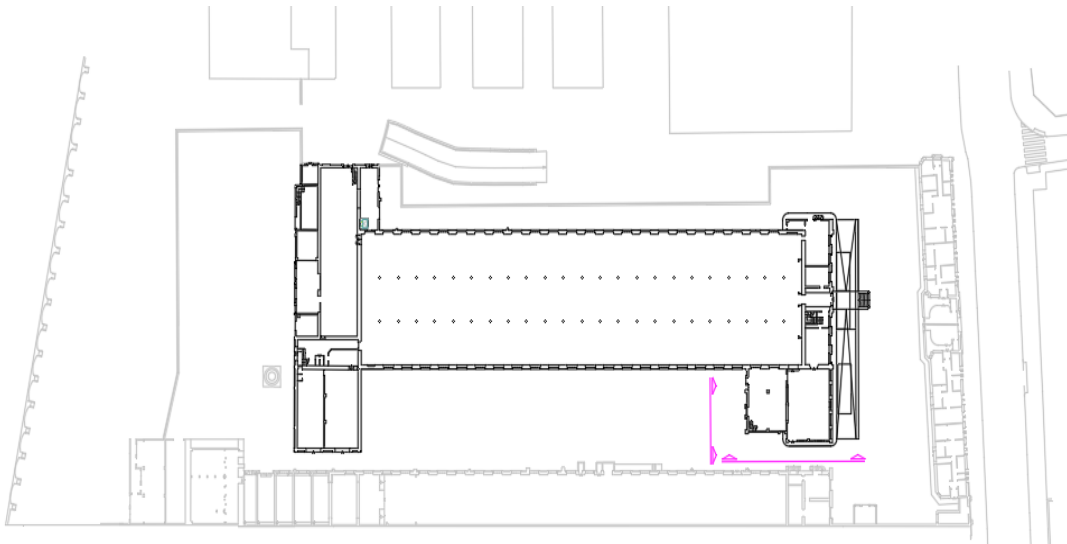


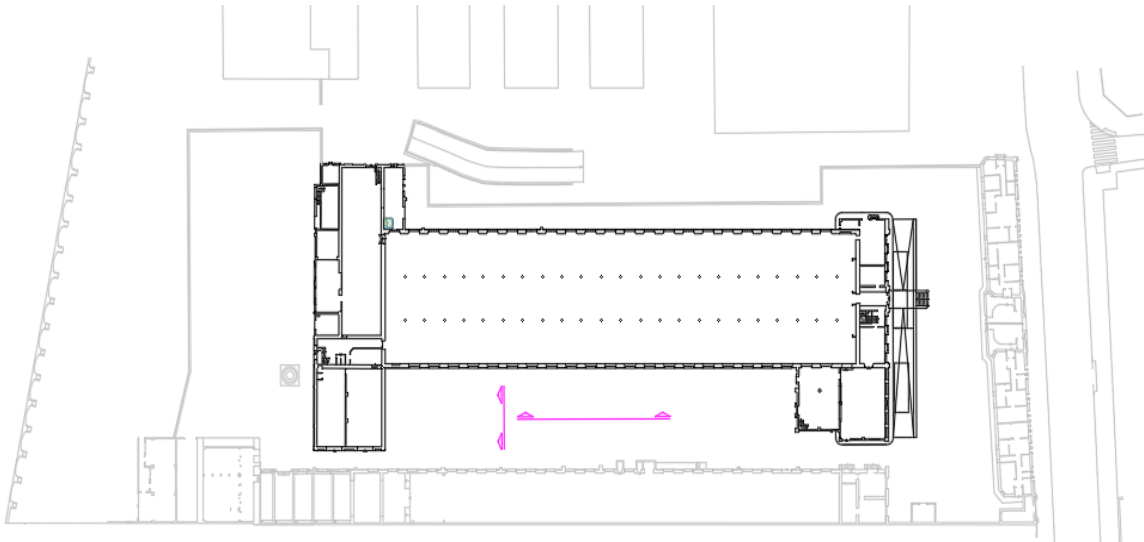


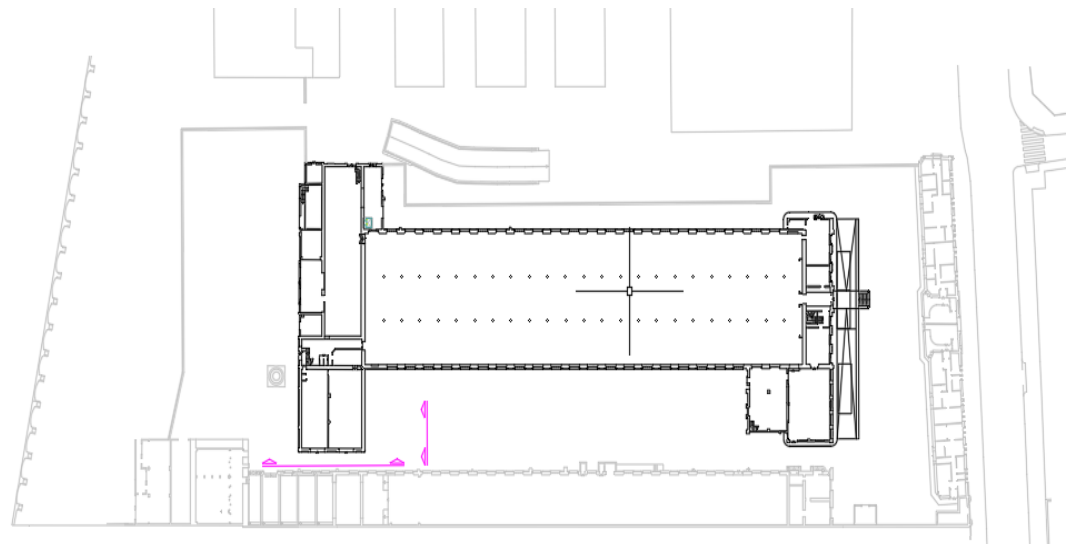
2. REPORTAJE FOTOGRAFICO

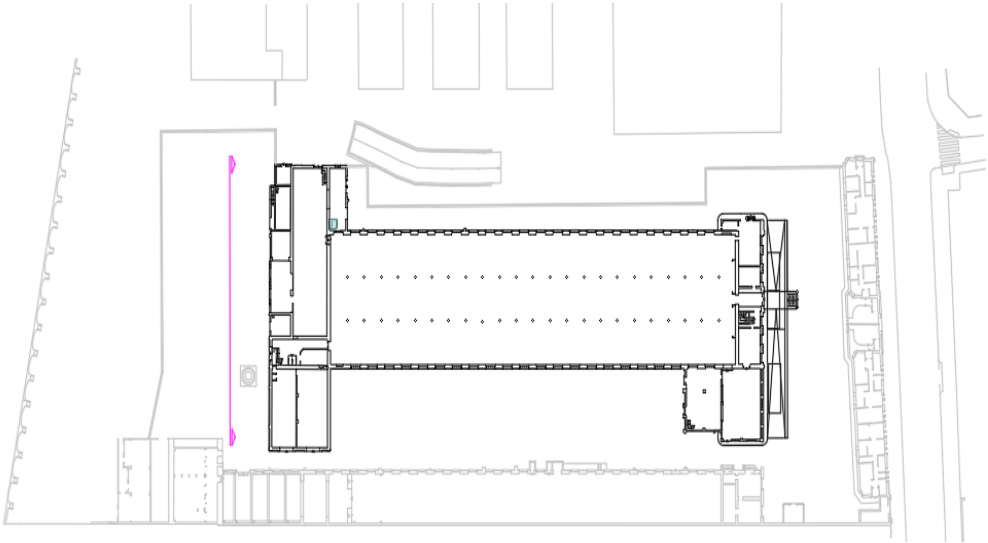
a) NAVE CENTRAL

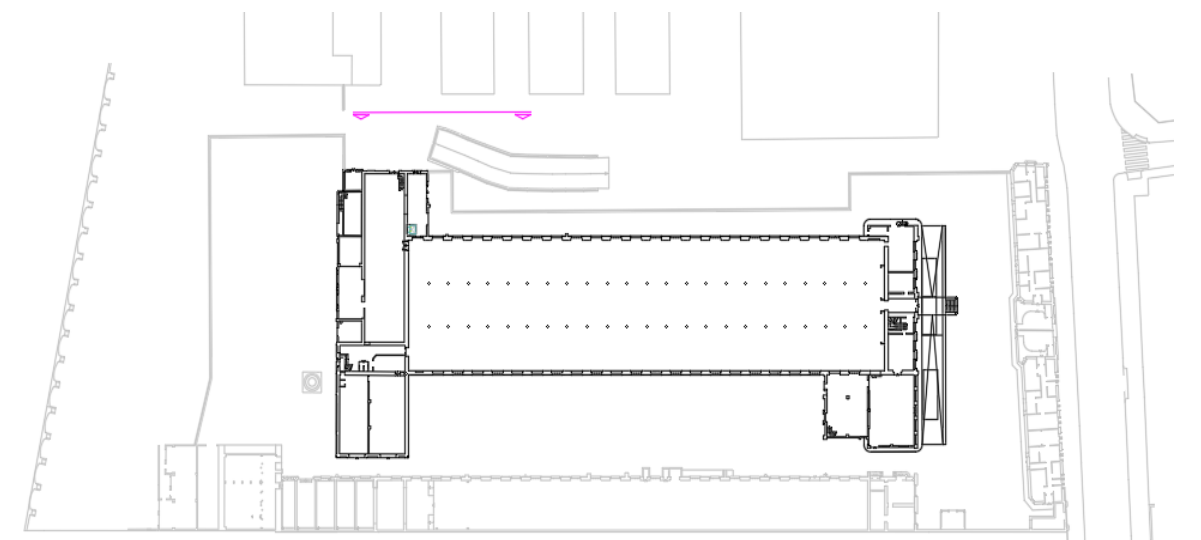


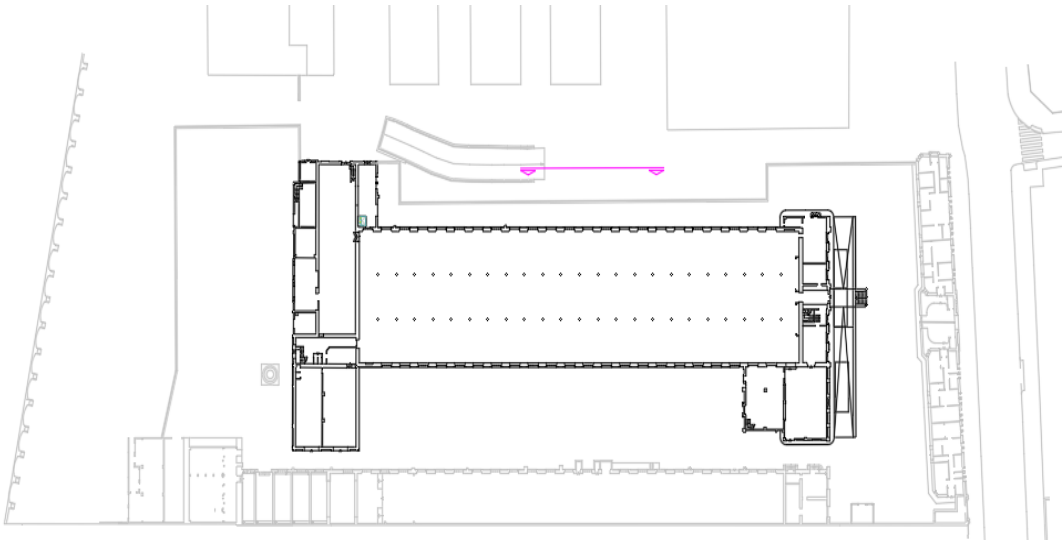


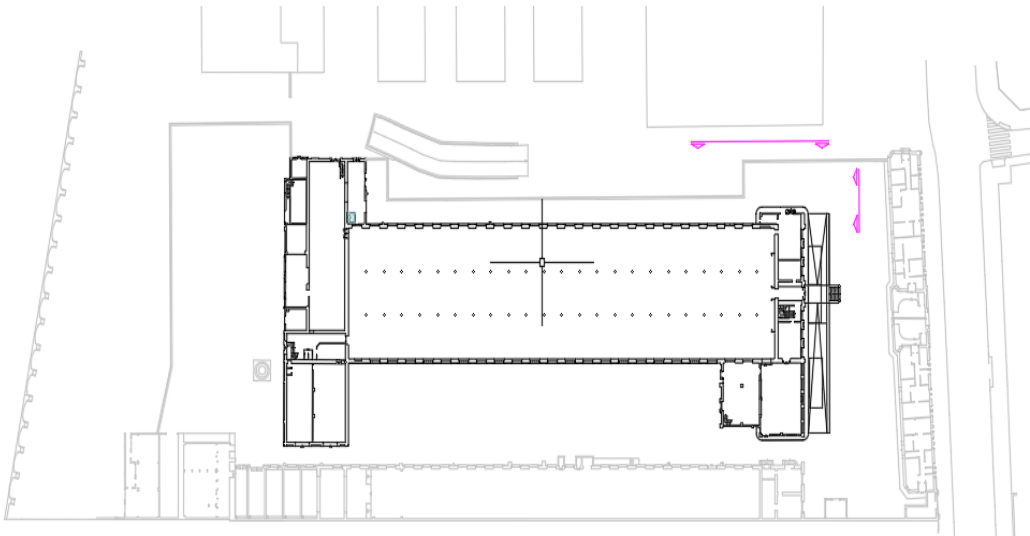




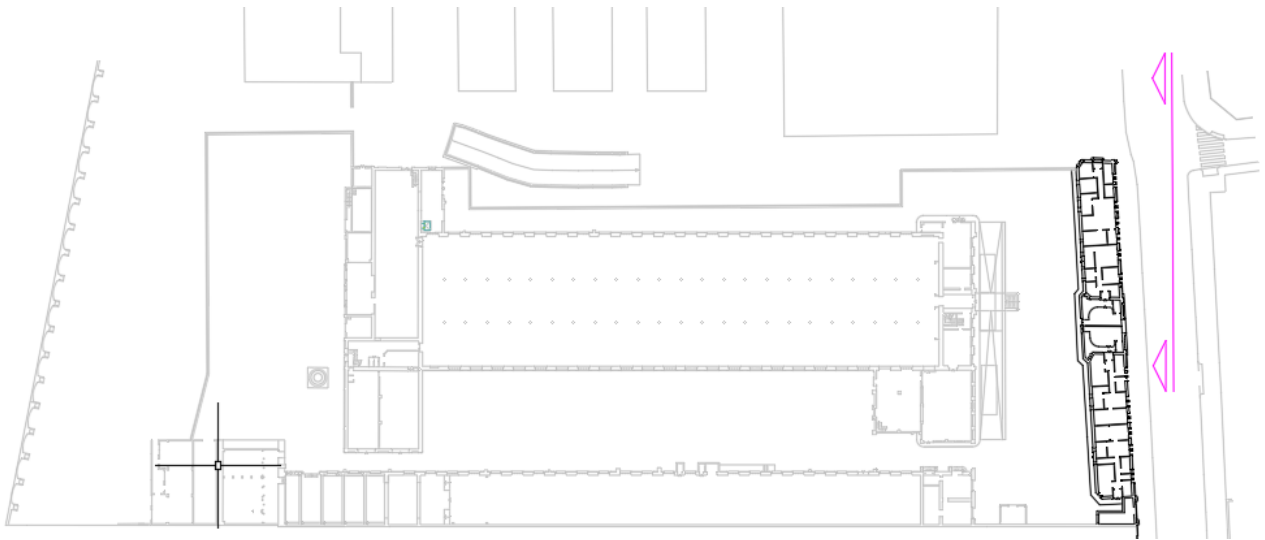


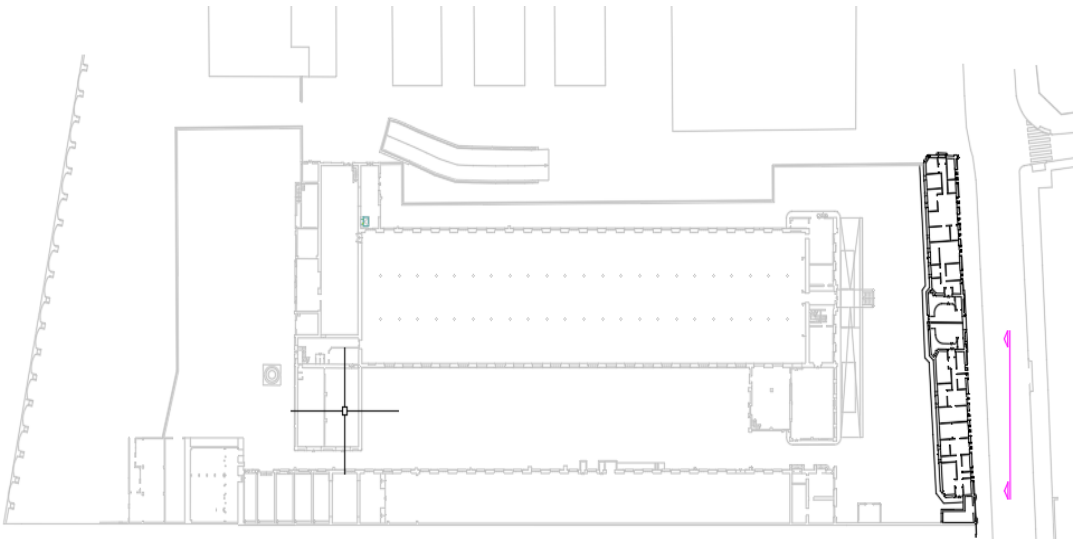


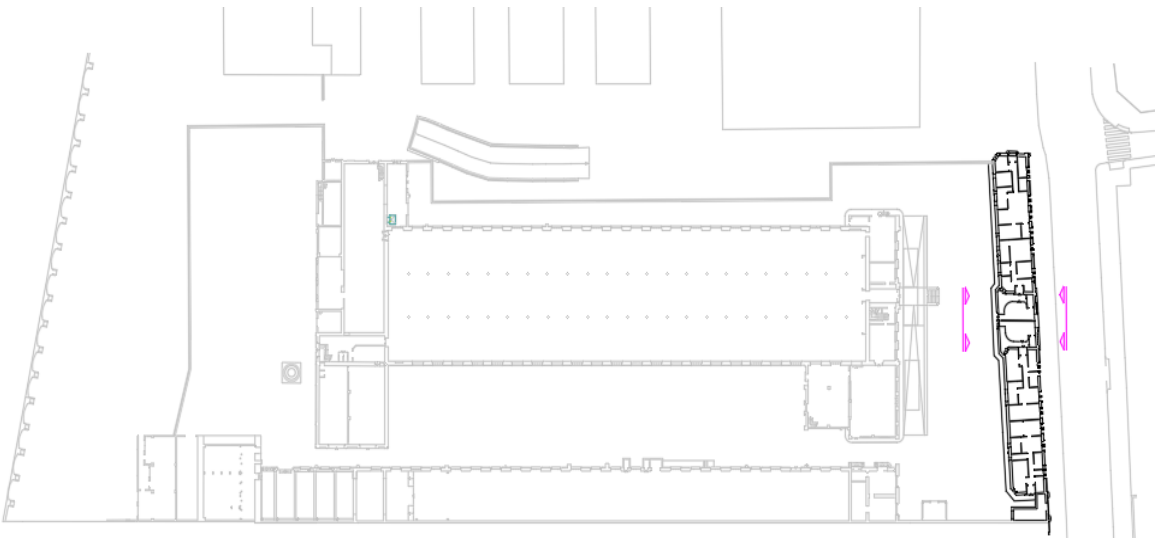


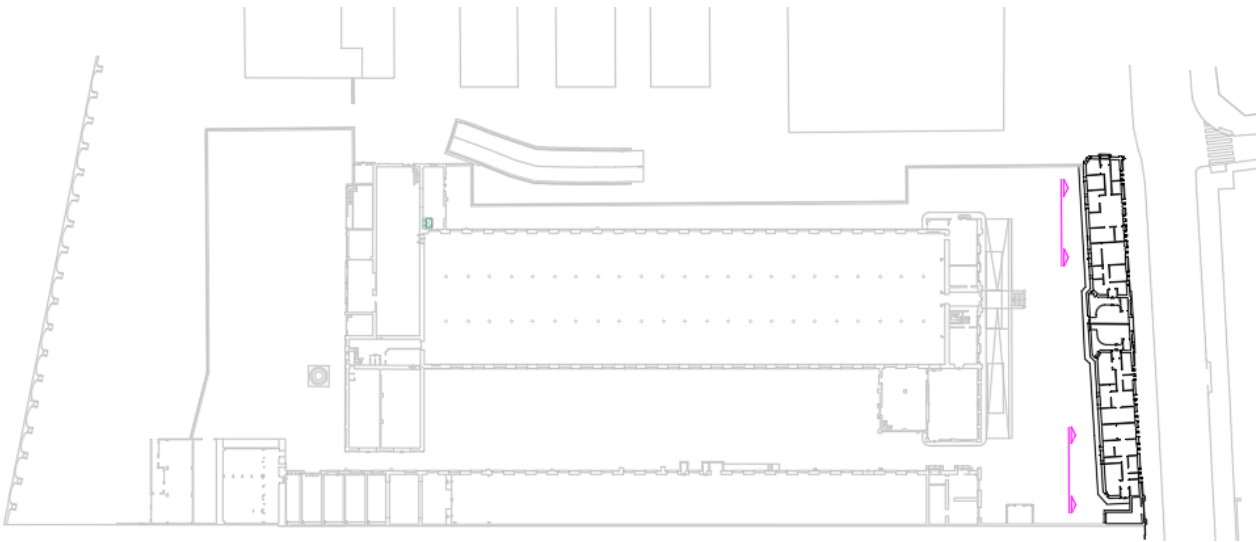


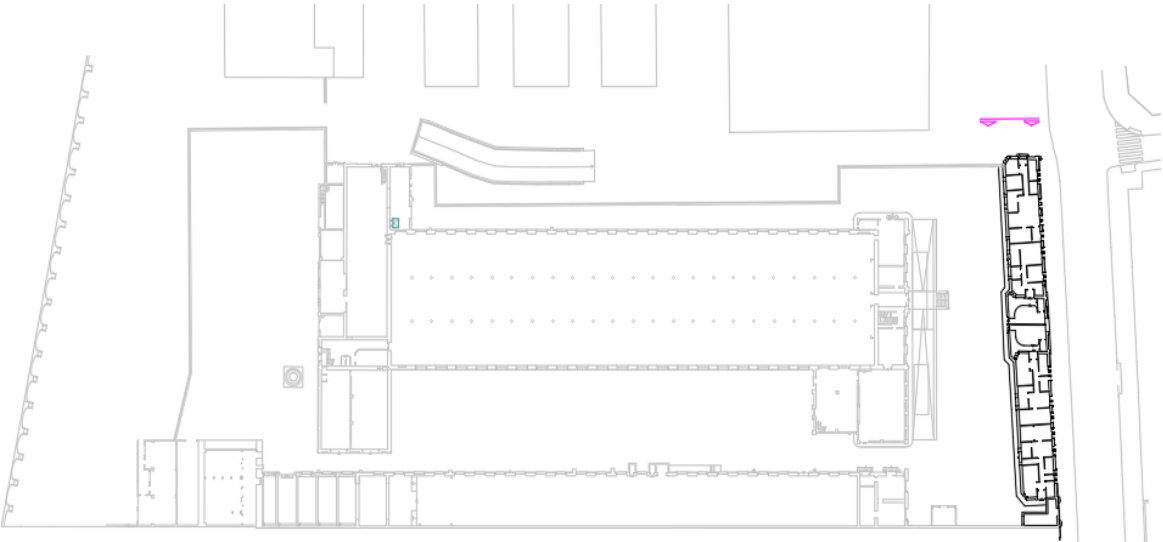
b) NAVE FRONTAL



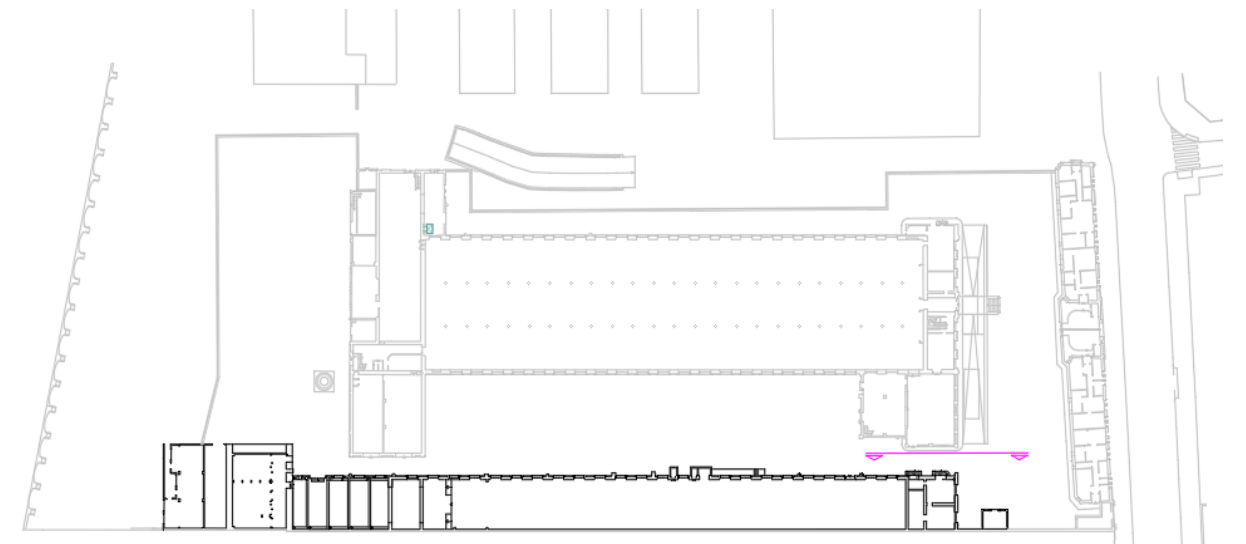


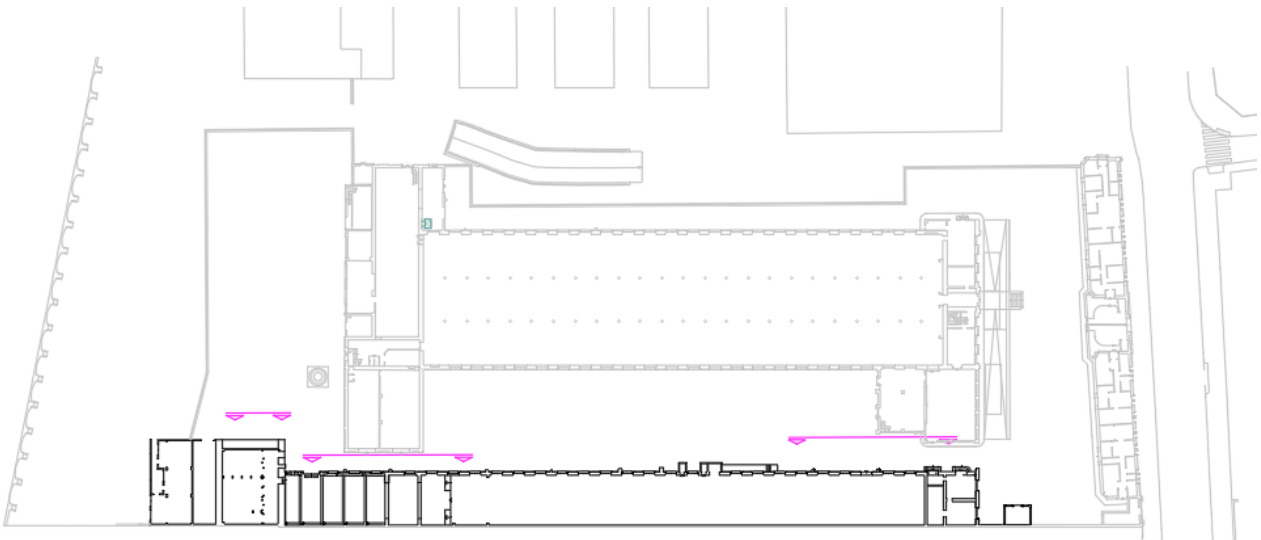




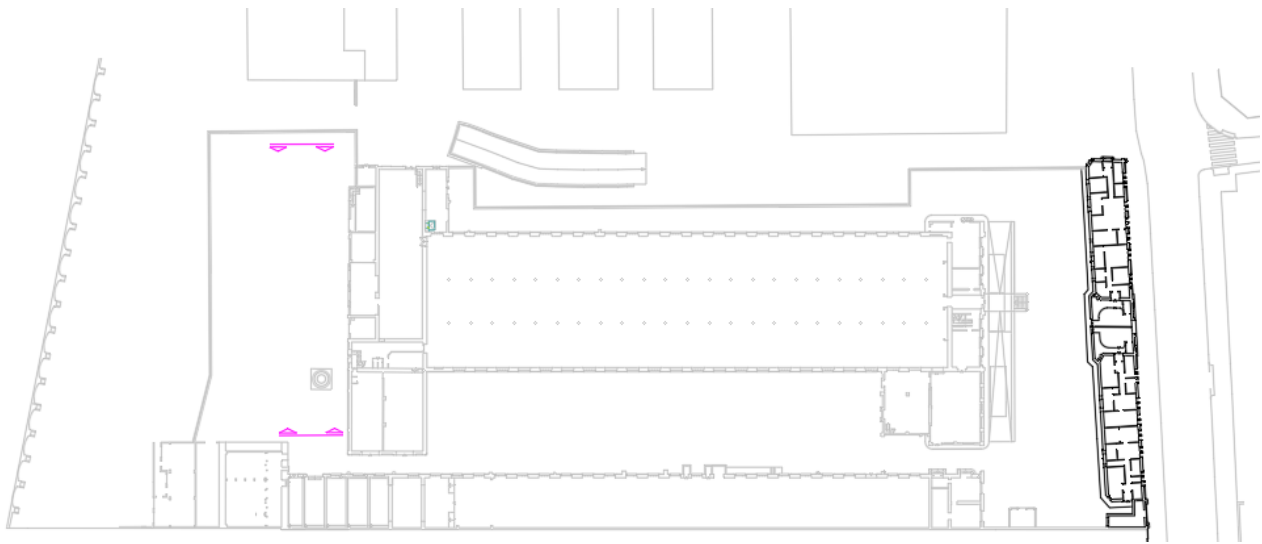


c) NAVE LATERAL





CHIMENEA Y ENTORNO



CAPITULO 3: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

INDICE

NAVE CENTRAL

- AXONOMETRICO
- PLANTAS
 - Planta Baja
 - Planta Forjado
 - Planta Primera
 - Planta Altillo
 - Planta Cubierta
- FACHADAS
 - Fachada Principal
 - Fachada Trasera
 - Fachada Izquierda
 - Fachada Derecha
- SECCIONES
 - Sección Transversal 1
 - Sección Transversal 2
 - Sección Transversal 3
 - Sección Transversal 4
 - Sección Longitudinal
- DETALLES CONSTRUCTIVOS
 - Detalles 1
 - Detalles 2
 - Detalles 3
 - Detalles 4

NAVE FRONTAL

- AXONOMETRICO
- PLANTAS
 - Planta Baja
 - Plantas Altillo y Cubierta

- FACHADAS
 - Fachadas a Vial y a Parcela
 - Fachadas Laterales
- SECCIONES
 - Secciones Longitudinal y Transversal
- DETALLES CONSTRUCTIVOS
 - Detalles 1
 - Detalles 2
 - Detalles 3

NAVE LATERAL

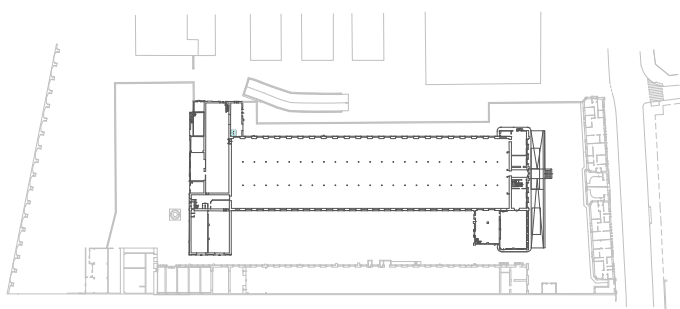
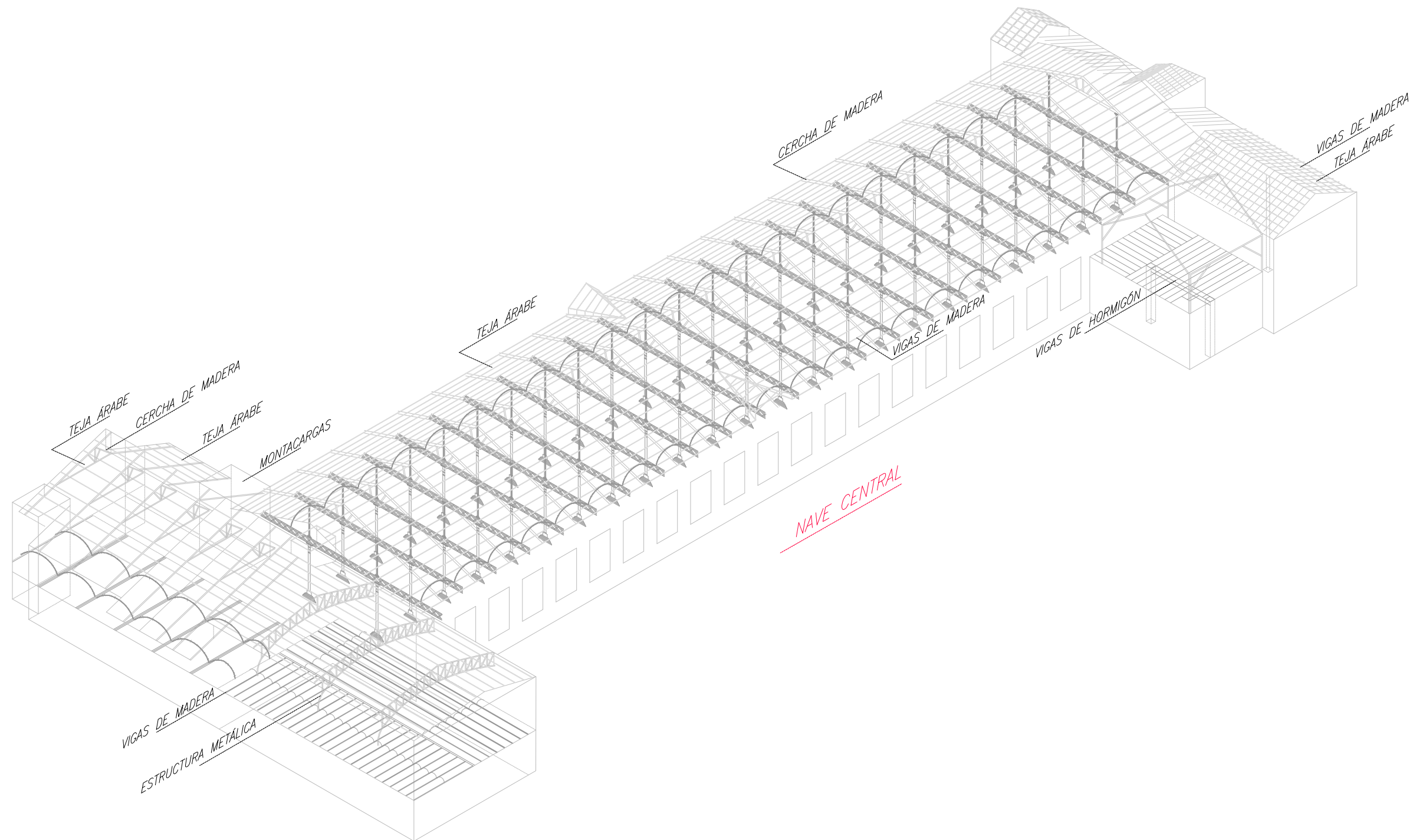
- AXONOMETRICO
- PLANTAS
 - Planta baja
 - Plantas Altillo y Cubierta
- FACHADAS
 - Fachada a Parcela
- SECCIONES
 - Secciones Transversales
 - Sección Longitudinal

CHIMENEA

- Entorno y Secciones
- Vistas

TERRENO

- Planta Baja
- Planta Cubierta



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

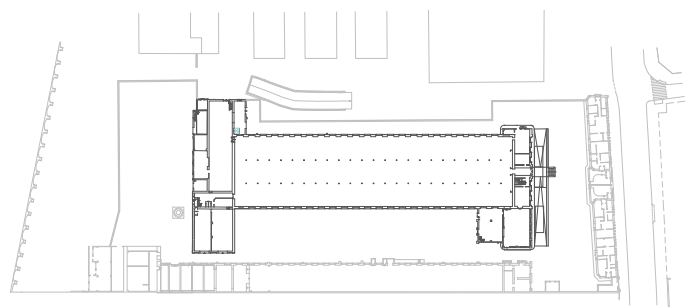
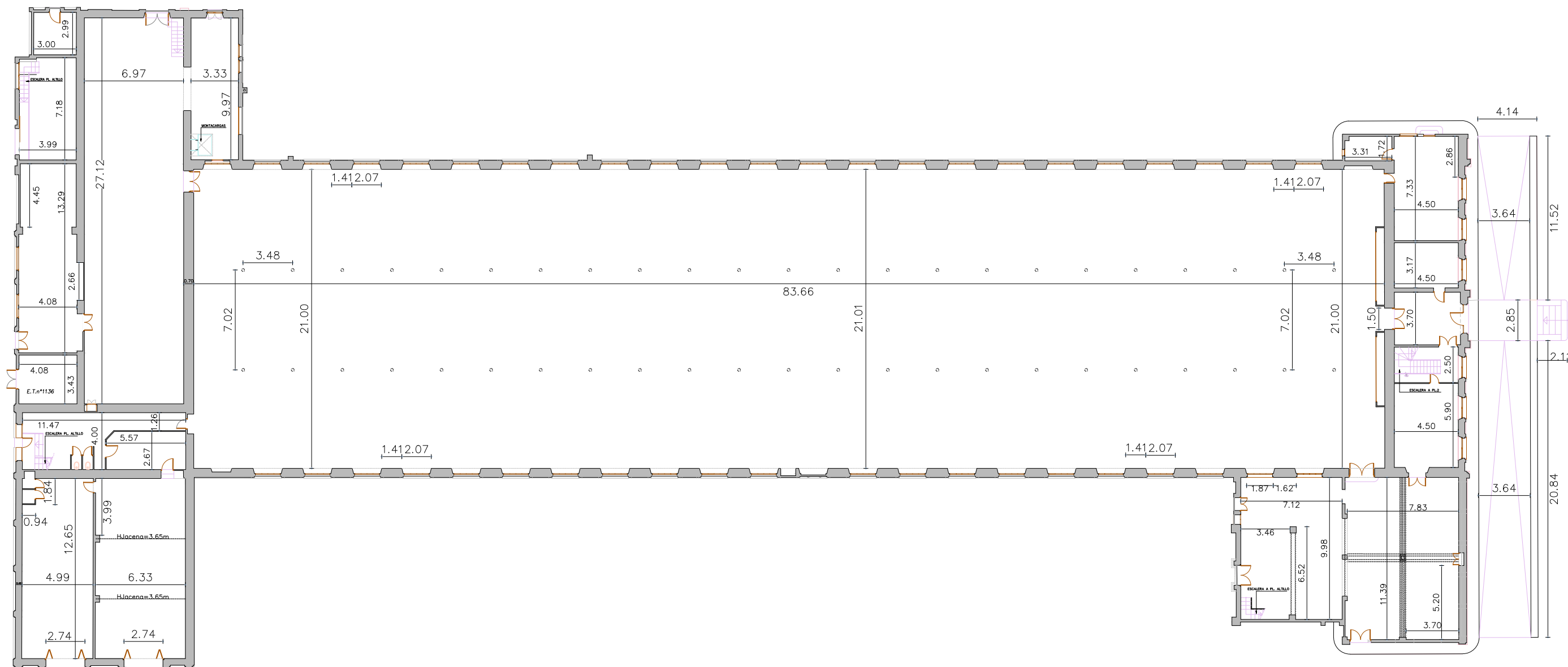
**Nave Central
Axonométrico**

Escala:

1/400

Núm. de plano:

01



Escola Politècnica Superior
de la Edificació de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

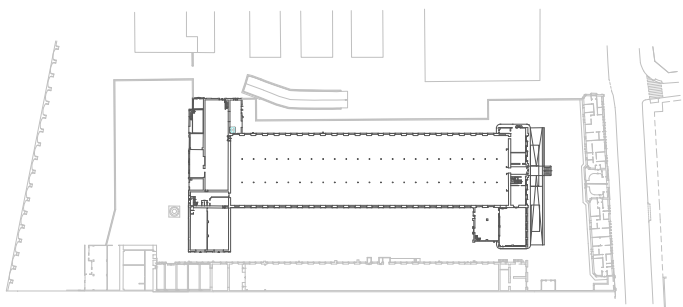
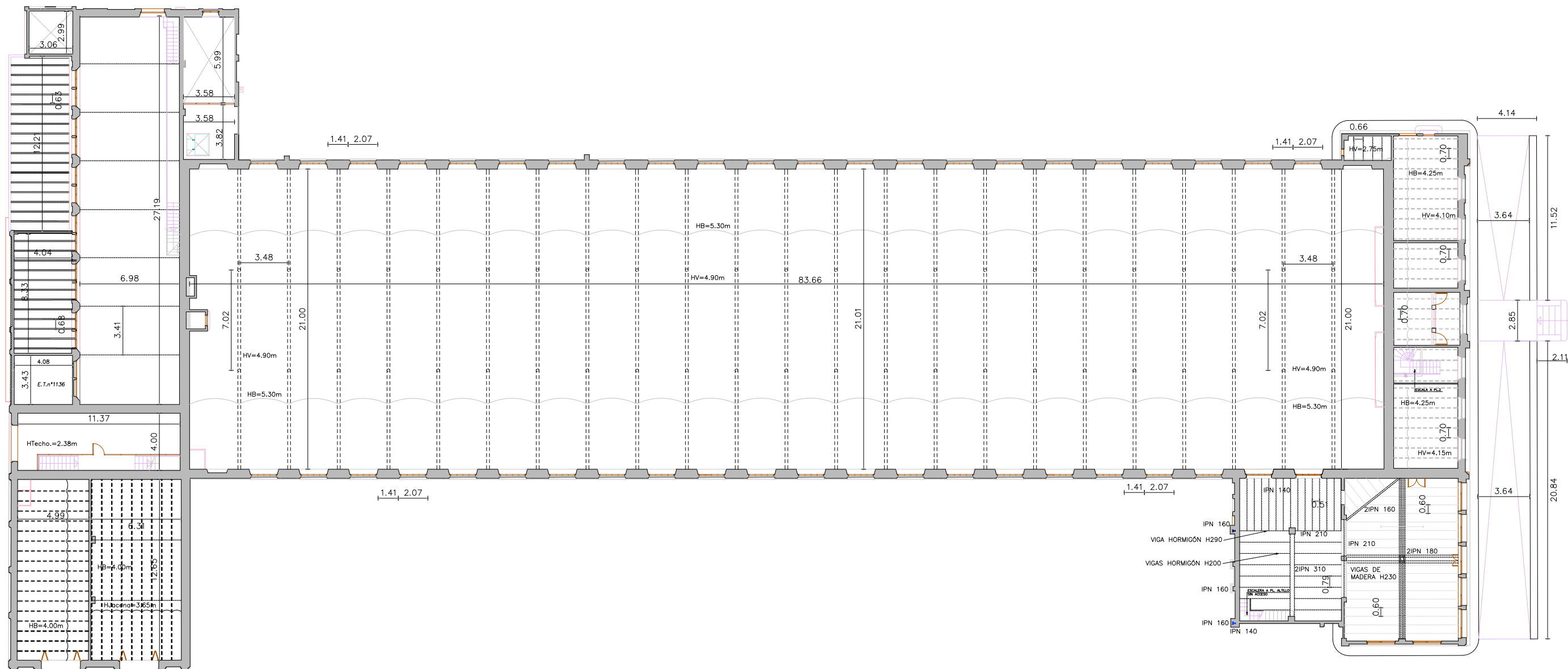
**Nave Central
Planta Baja**

Escala:

1/300

Núm. de plano:

02



Escola Politècnica Superior
de la Edificació de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

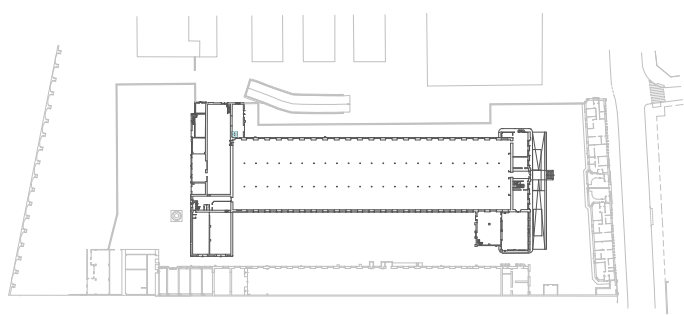
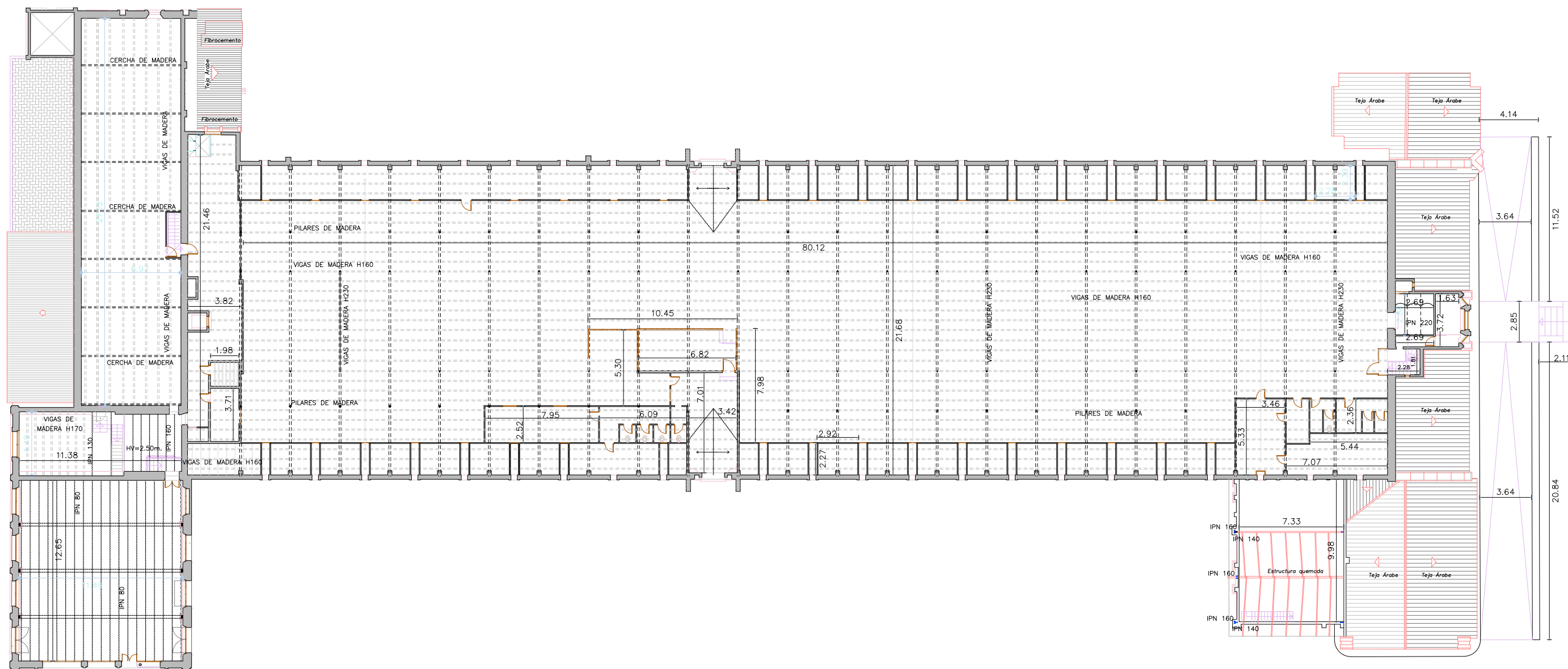
Nave Central
Planta Forjado P1

Escala:

1/300

Núm. de plano:

03



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

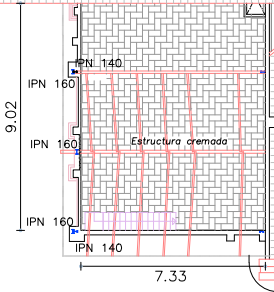
Alumno: **Albert Castellano Portet**
Tutor: **Marta Batlle Beltran**
Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:
**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:
**Nave Central
Planta Primera**

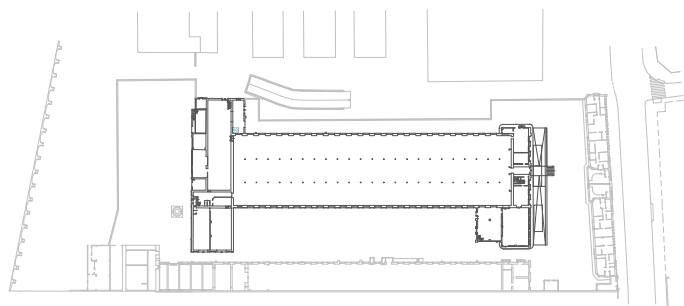
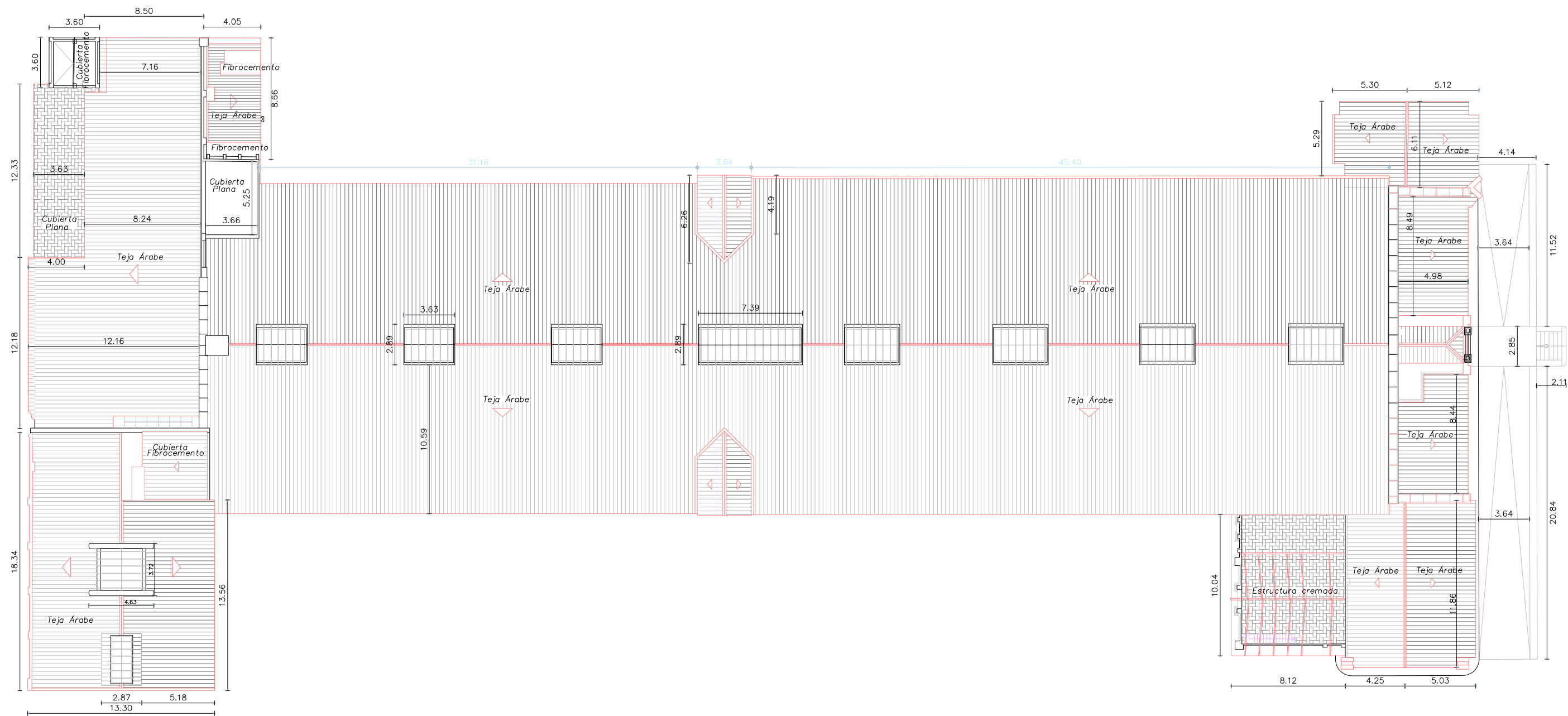
Escala:
1/300

Núm. de plano:
04



Núm. de plano:

05



Escola Politècnica Superior
de la Edificació de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

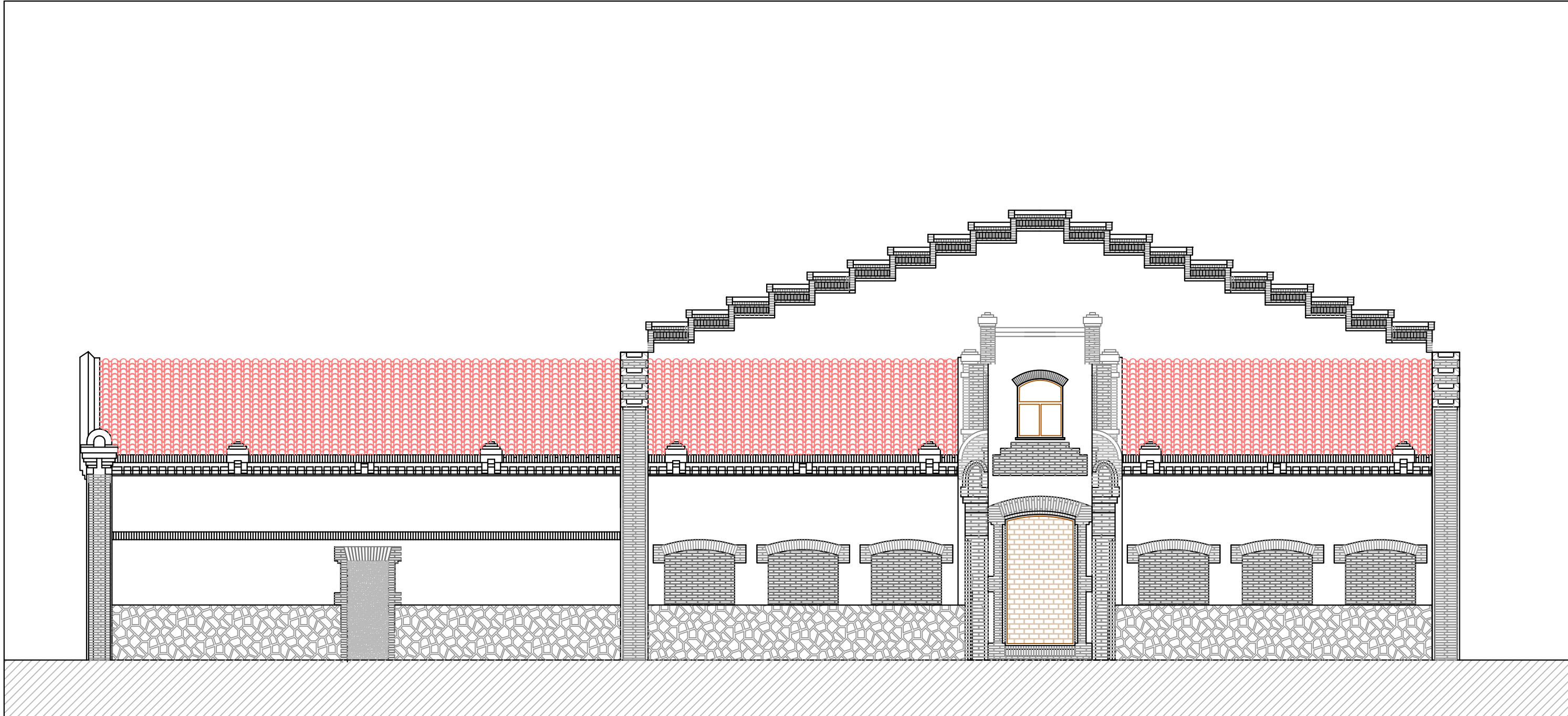
**Nave Central
Planta Cubierta**

Escala:

1/300

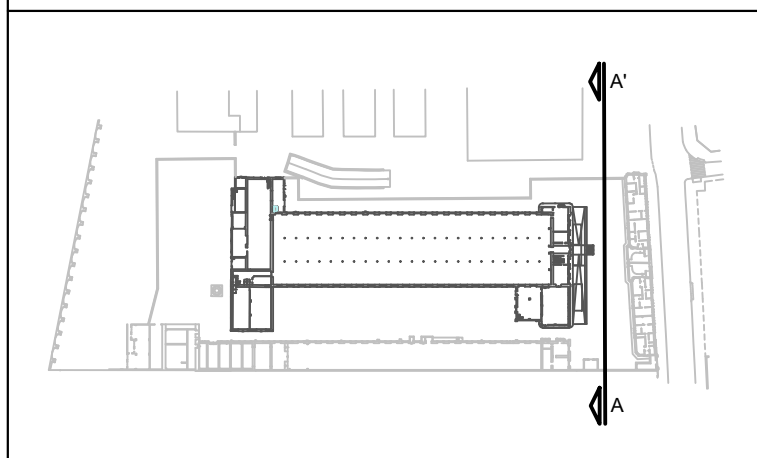
Núm. de plano:

06



A

A'



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

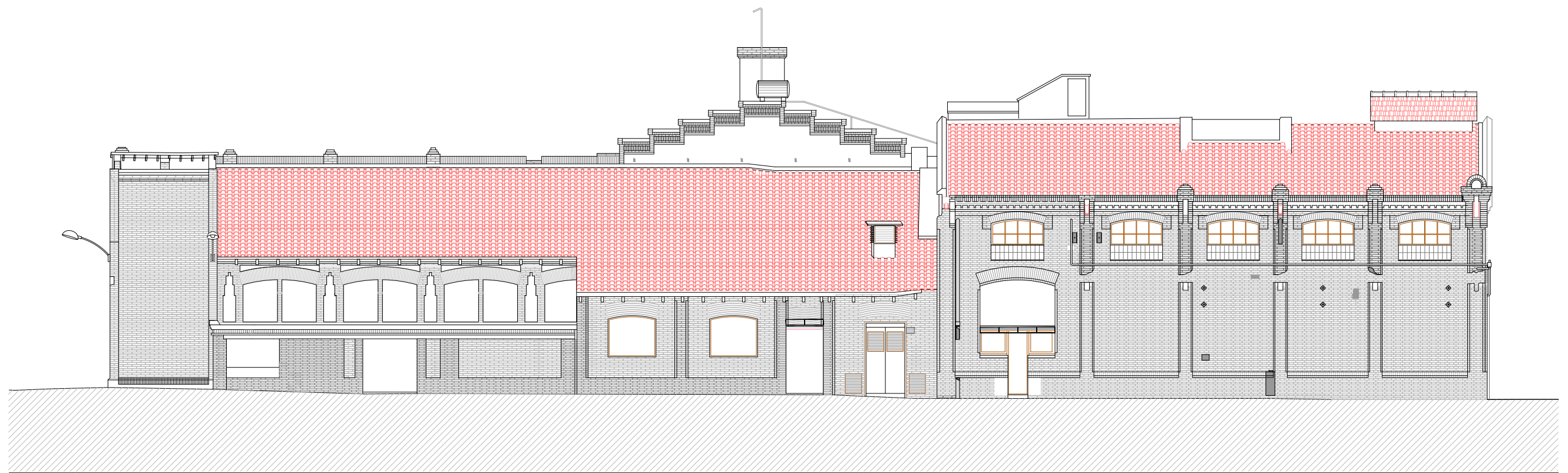
Nave Central
Fachada frontal

Escala:

1/100

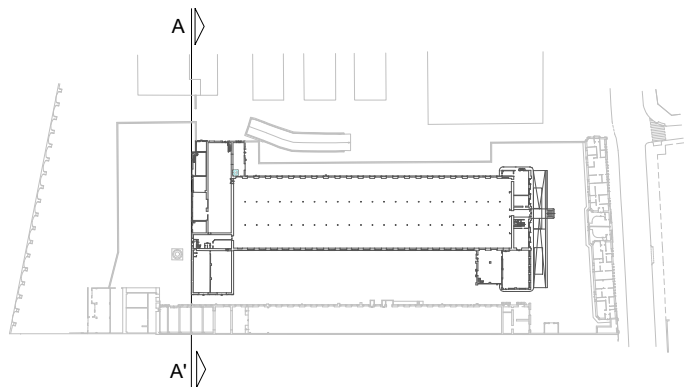
Núm. de plano:

07



A

A'



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

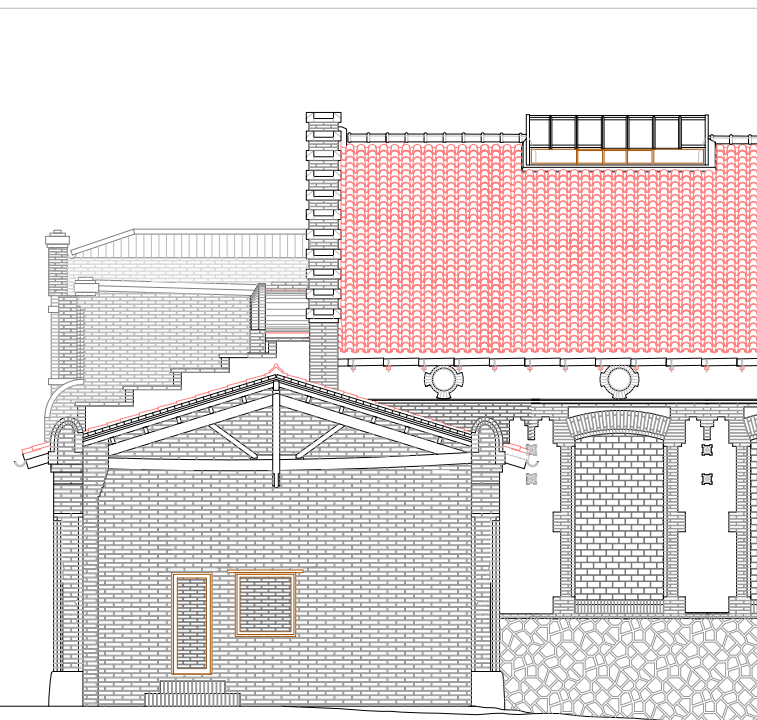
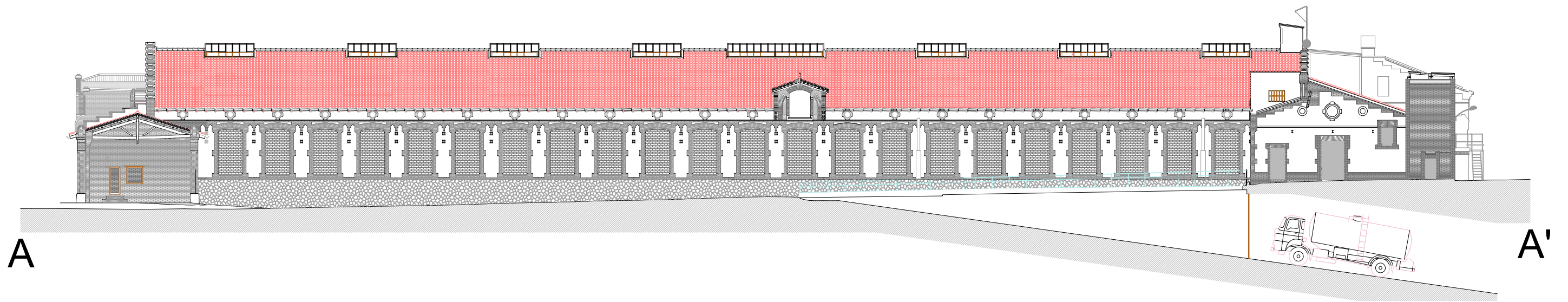
**Nave Central
Fachada Posterior**

Escala:

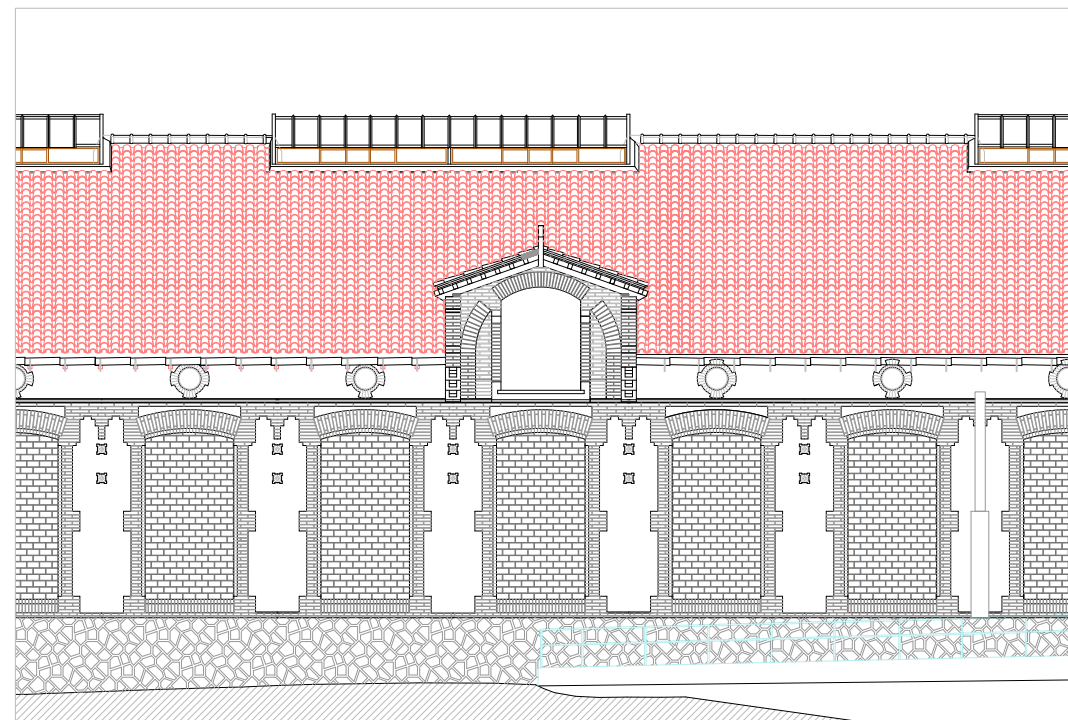
1/150

Núm. de plano:

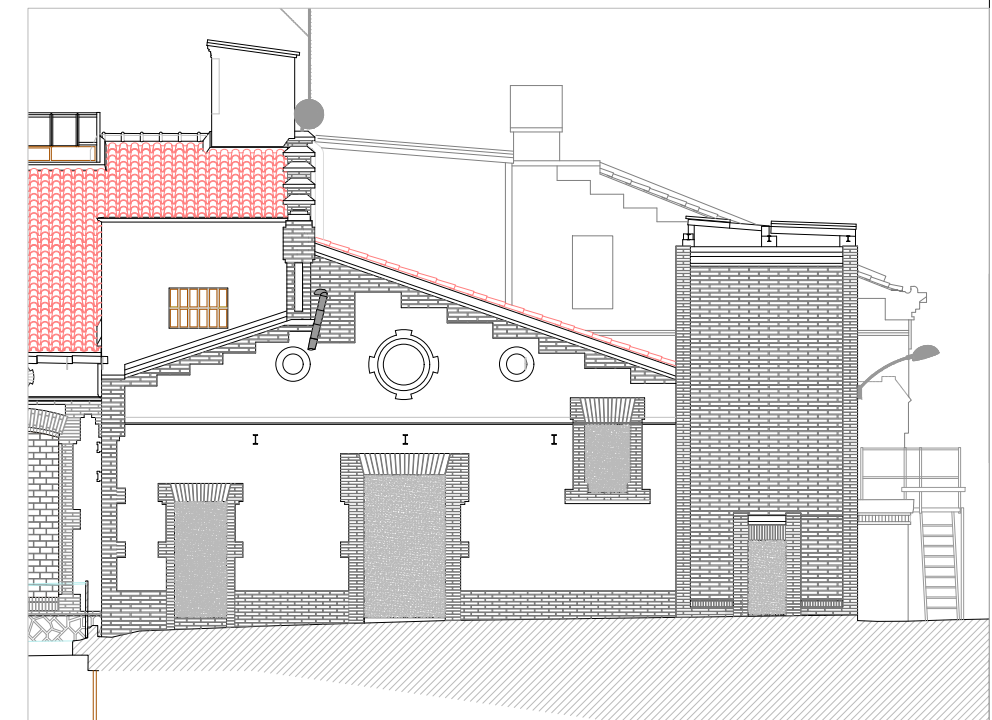
08



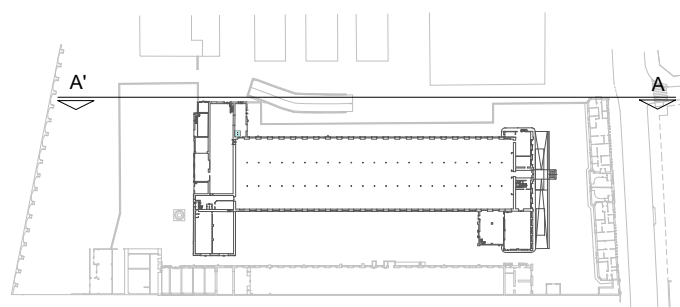
Escala 1/150



Escala 1/150



Escala 1/150



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

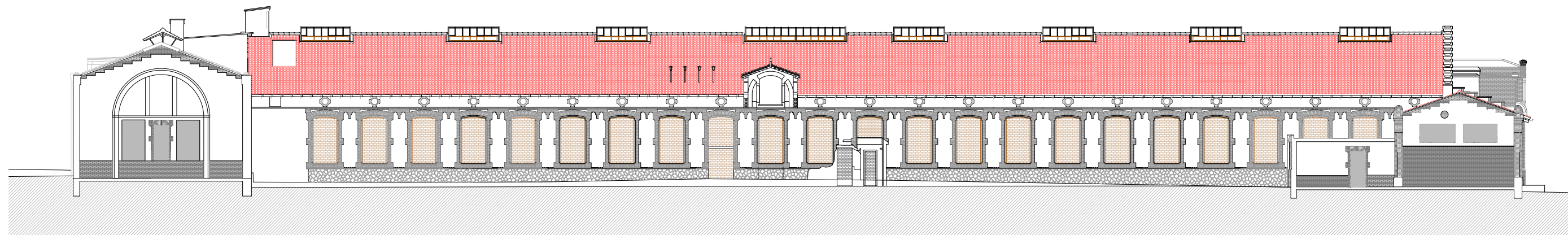
Nave Central
Fachada Lateral
Derecha

Escala:

1/300

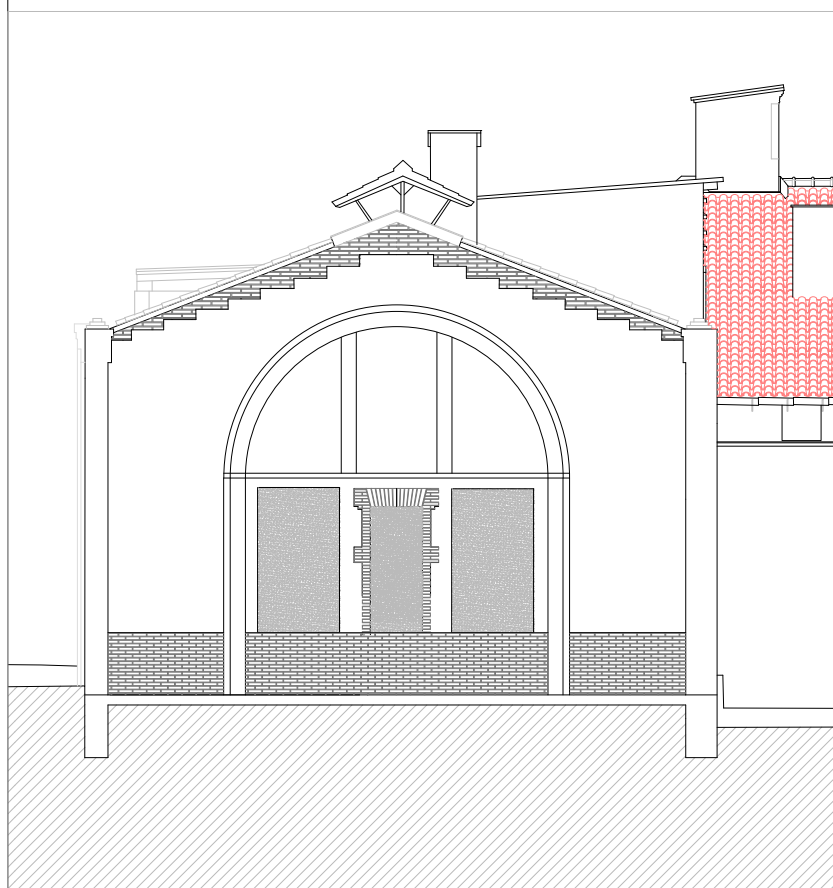
Núm. de plano:

09

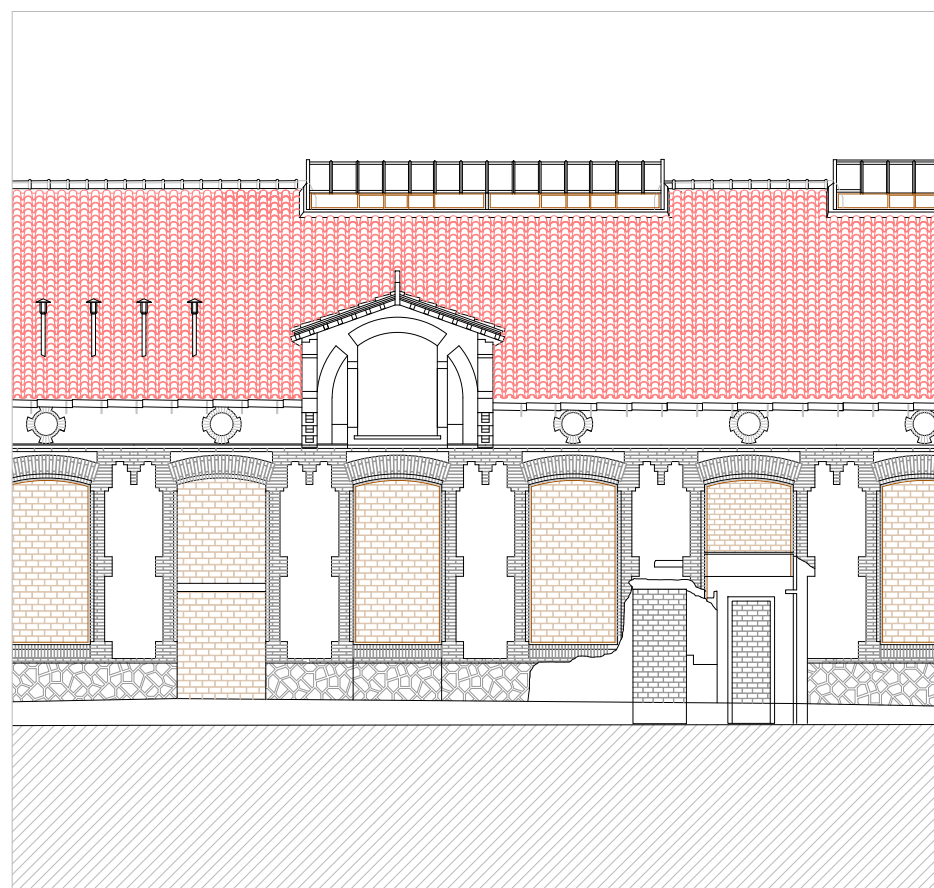


A

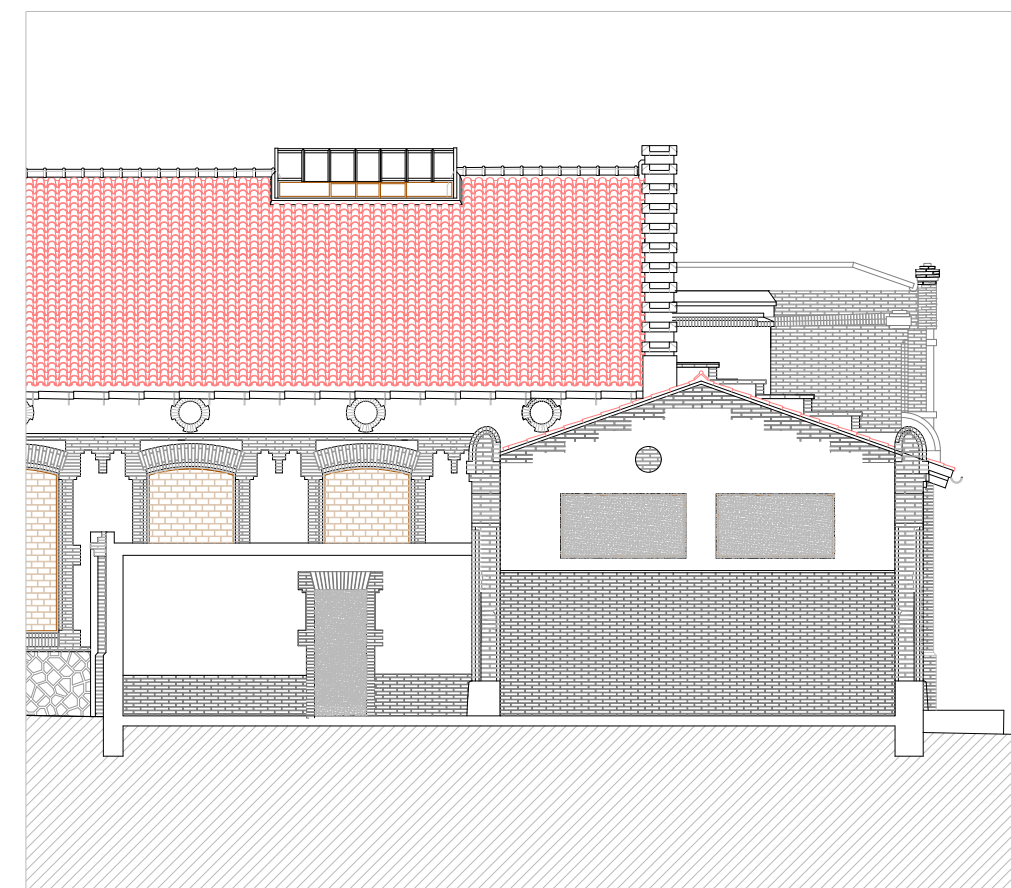
A'



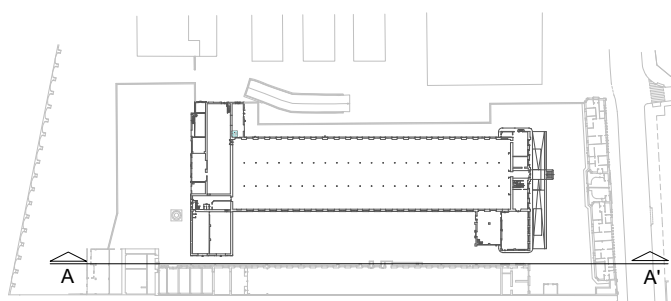
Escala 1/150



Escala 1/150



Escala 1/150



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

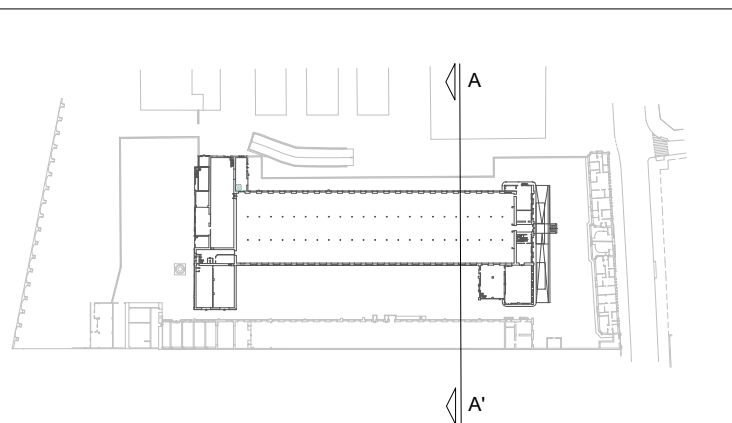
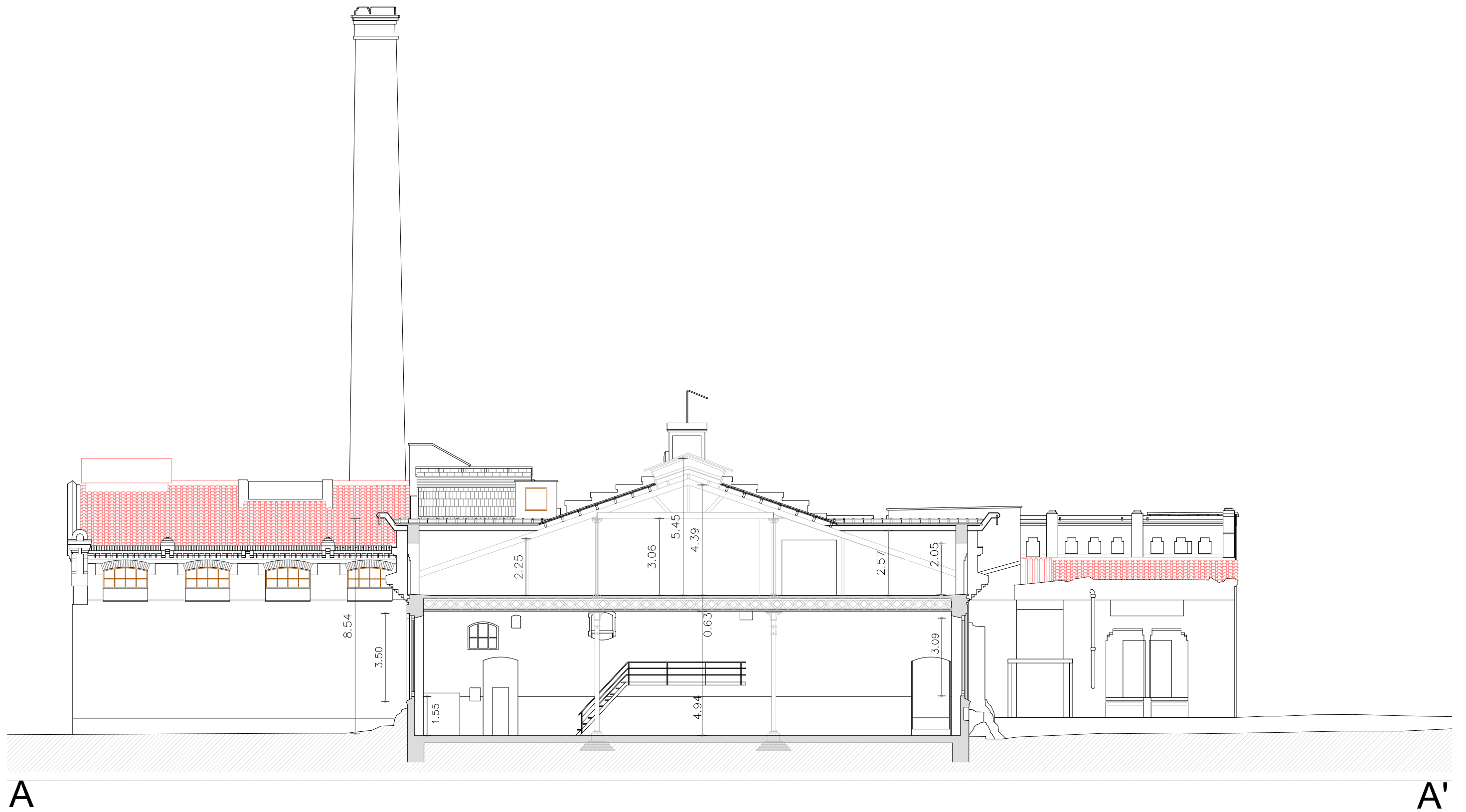
Nave Central
Fachada Lateral
Izquierda

Escala:

1/300

Núm. de plano:

10



Escola Politècnica Superior
de la Edificació de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

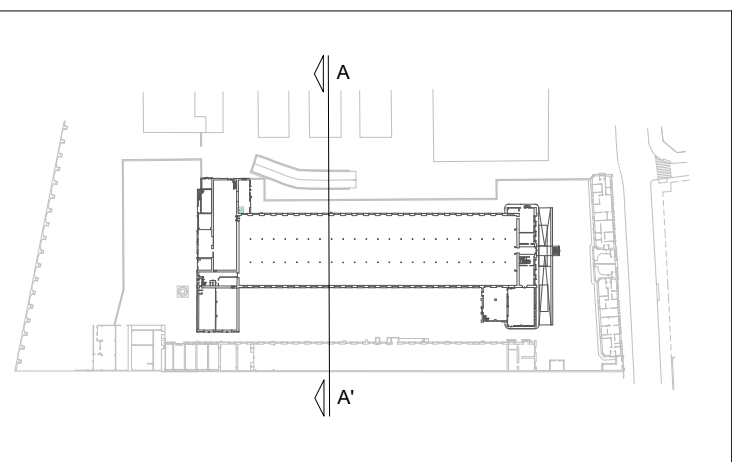
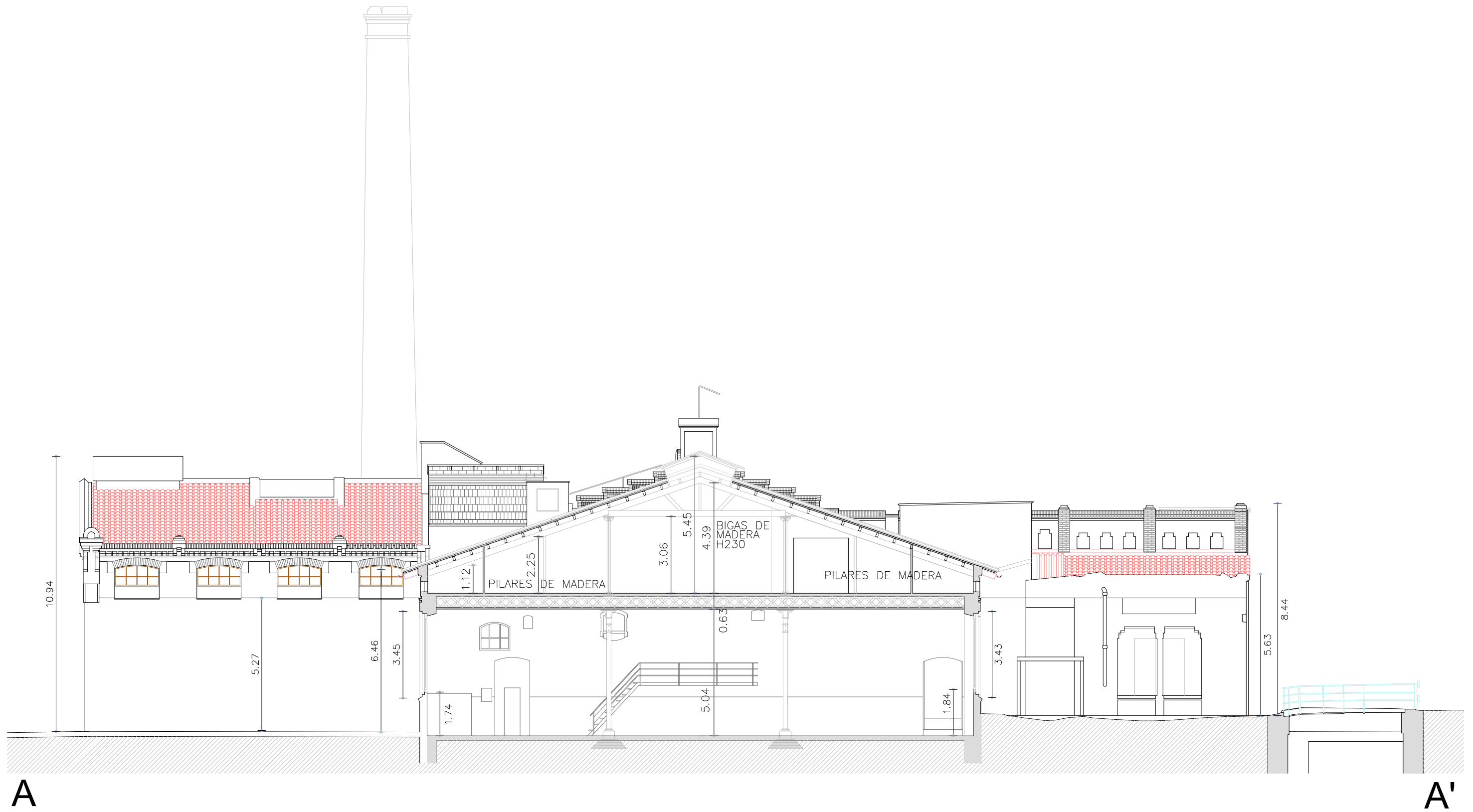
**Nave Central
Sección Transversal**

Escala:

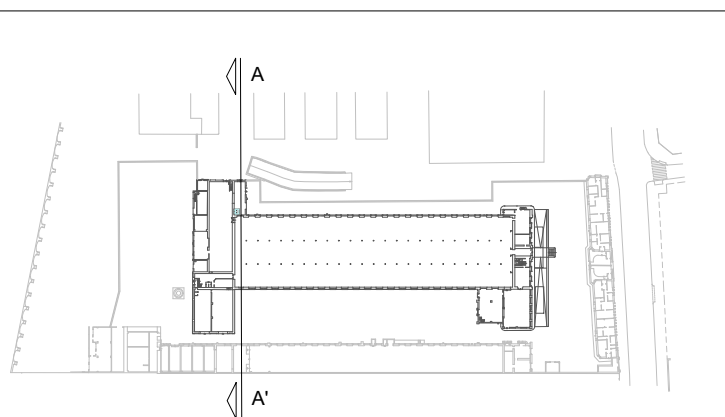
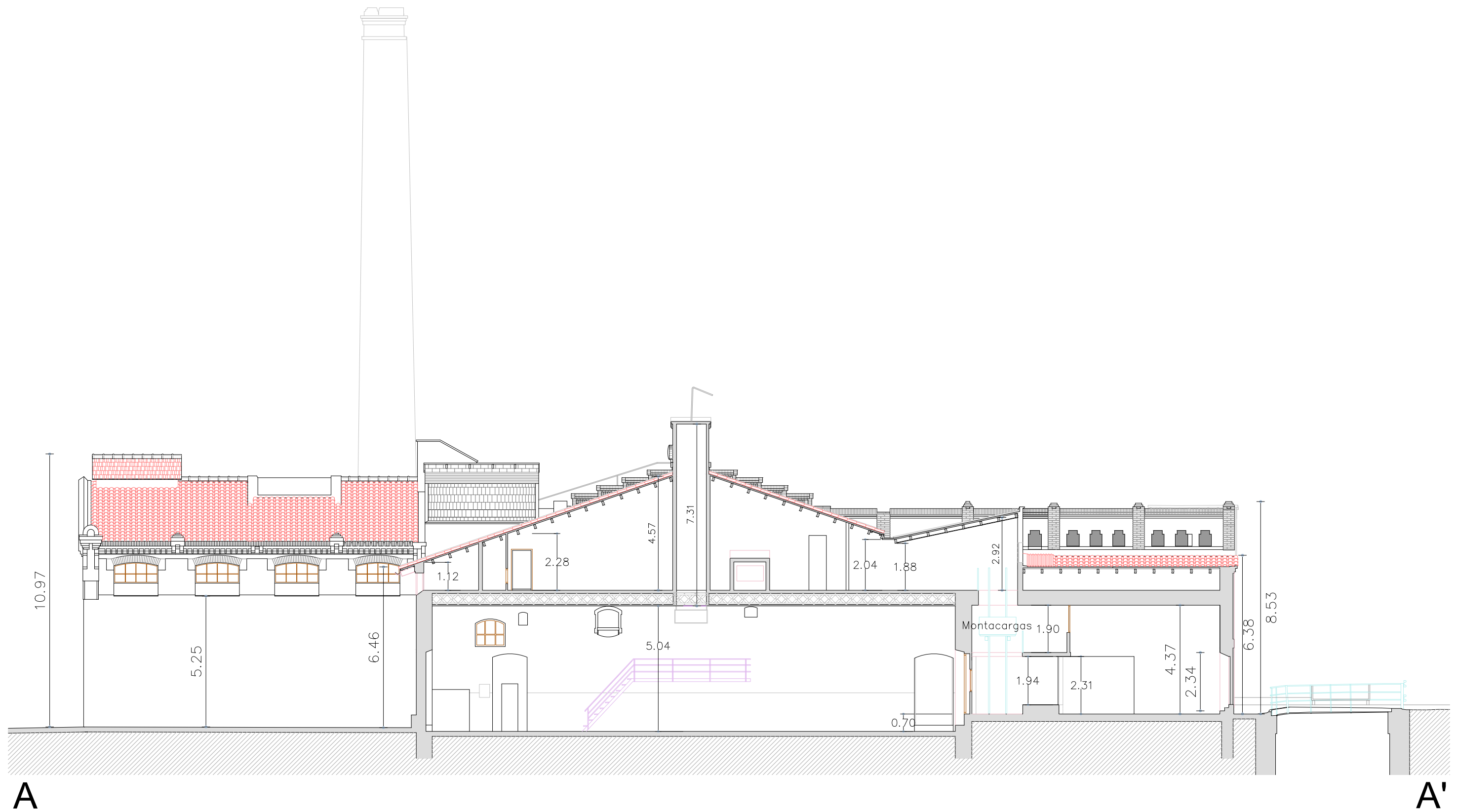
1/150

Núm. de plano:

11



 Escuela Politécnica Superior de la Edificación de Barcelona	Alumno: Albert Castellano Portet	Proyecto:	Plano:	Escala:	Núm. de plano:
	Tutor: Marta Batlle Beltran	Estudio historico y constructivo del conjunto industrial Can Trinxet	Nave Central Sección Transversal	1/150	12
Asignatura: Trabajo Final de Grado	Curso: 2019 - 2020				



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

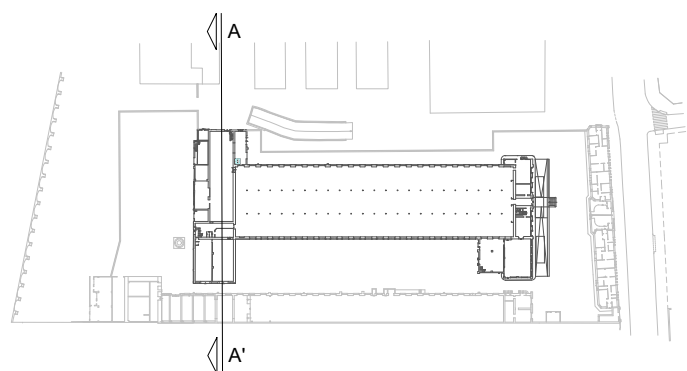
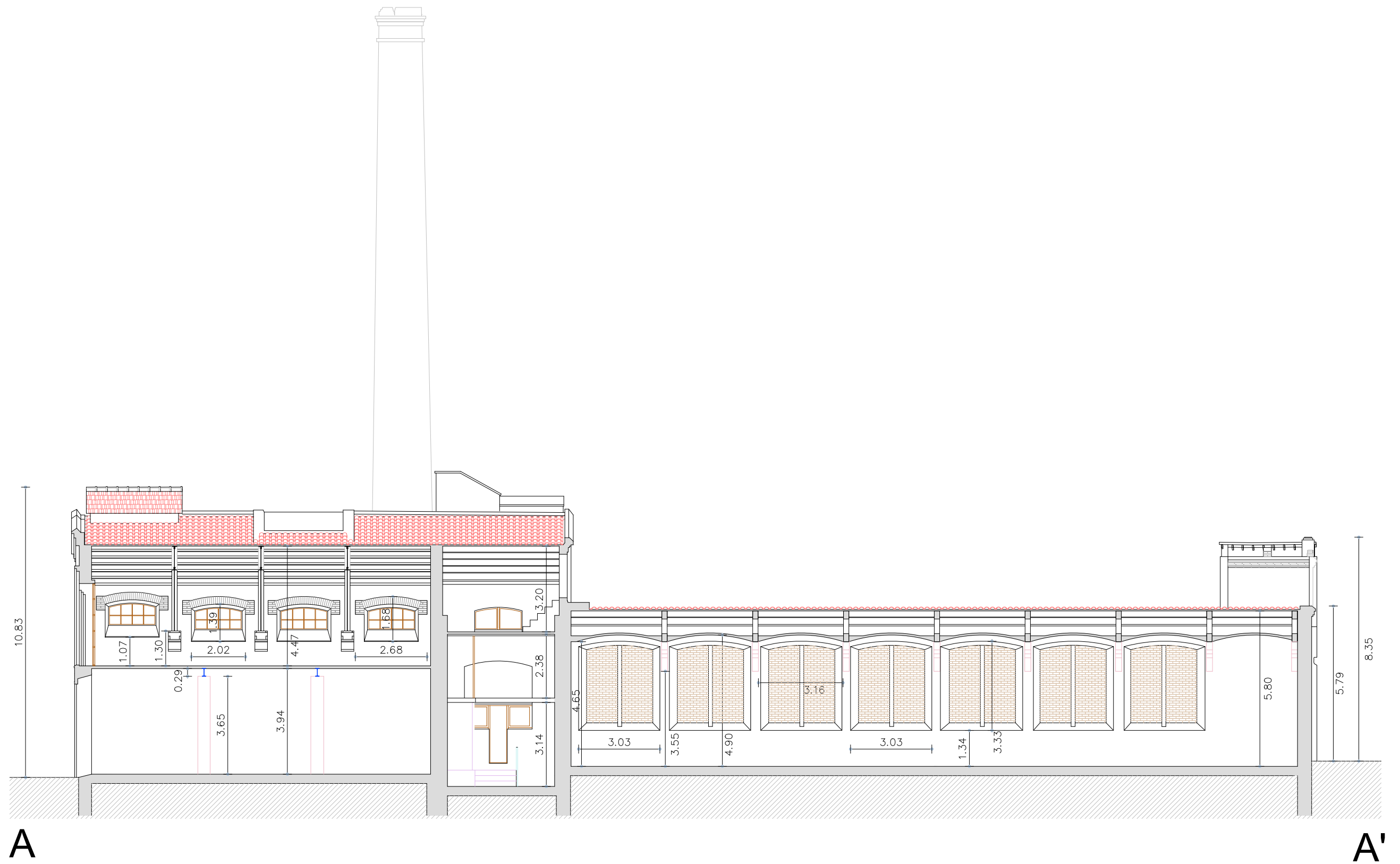
**Nave Central
Sección Transversal**

Escala:

1/150

Núm. de plano:

13



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

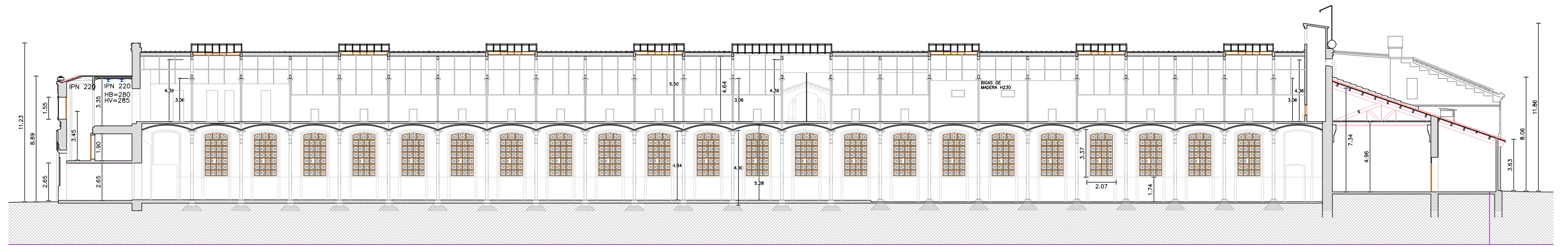
**Nave Central
Sección Transversal**

Escala:

1/150

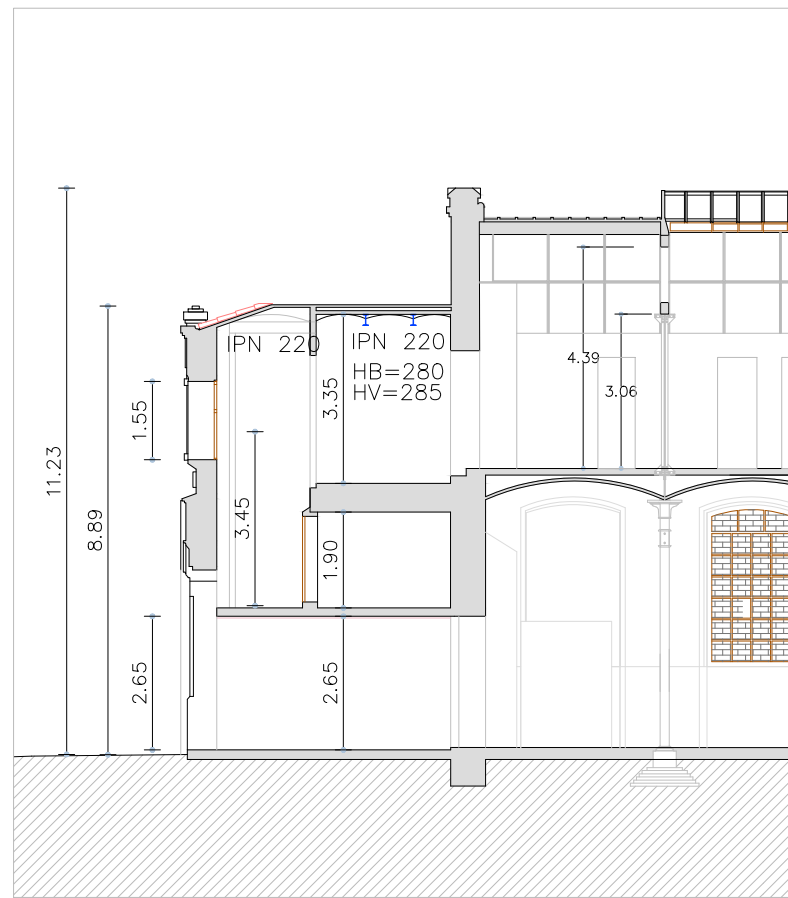
Núm. de plano:

14

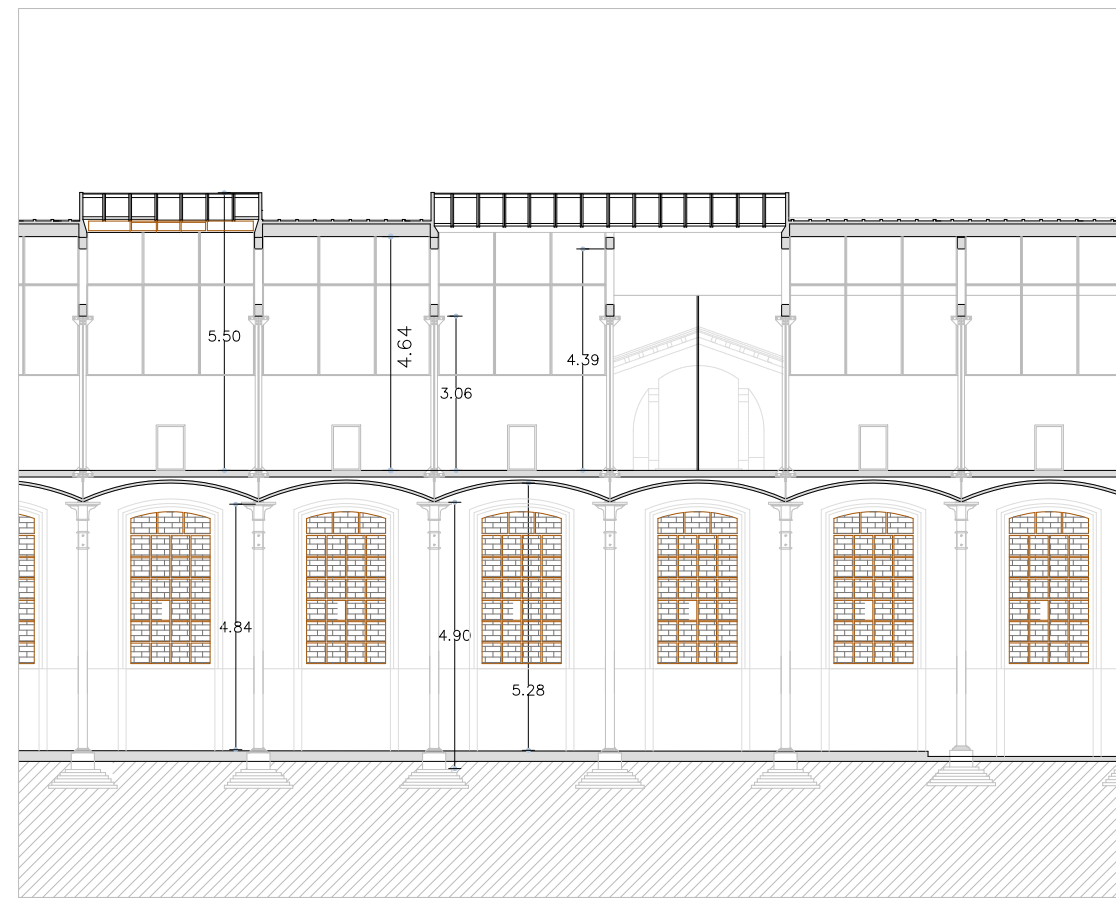


A

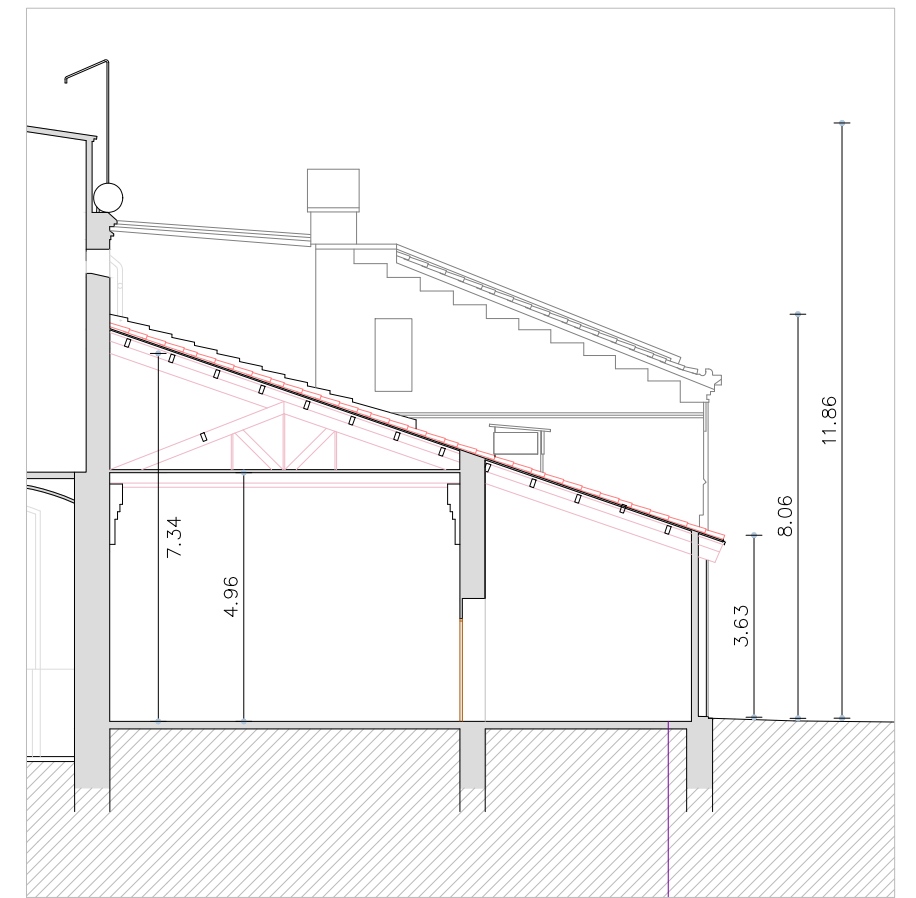
A'



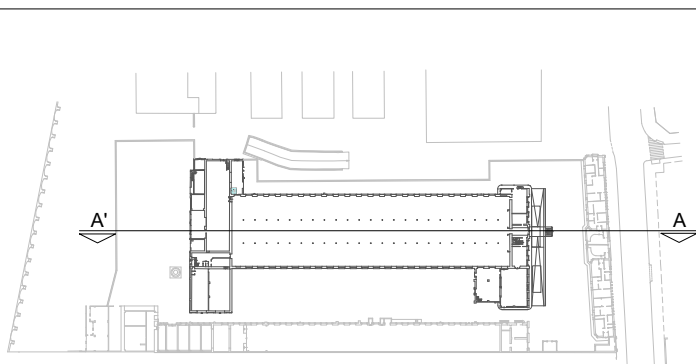
Escala 1/150



Escala 1/150



Escala 1/150



Escola Politècnica Superior
de la Edificació de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

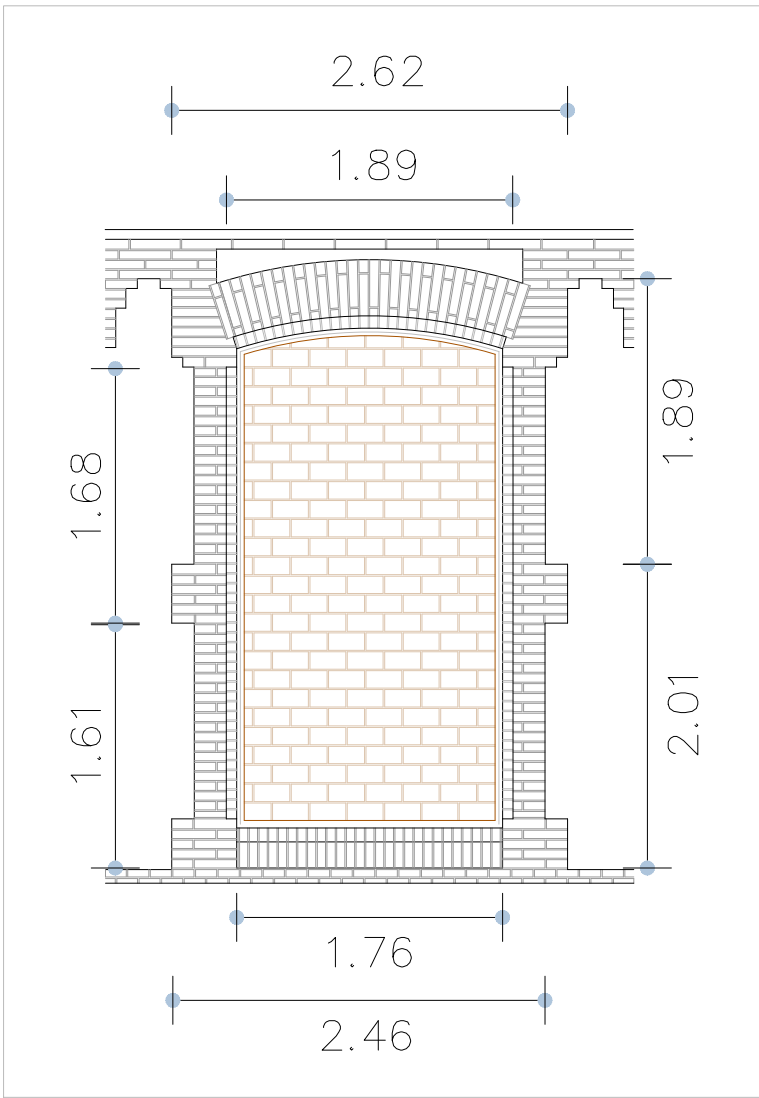
Nave Central
Sección Longitudinal

Escala:

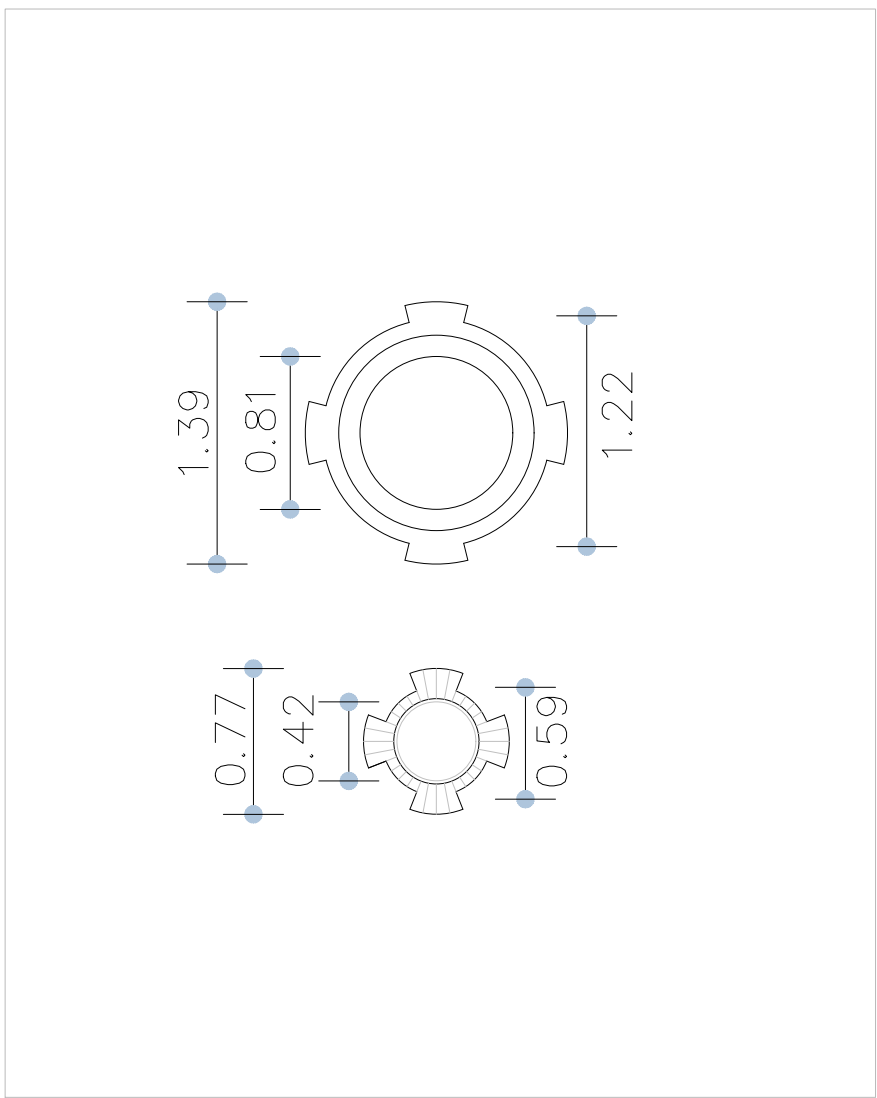
1/300

Núm. de plano:

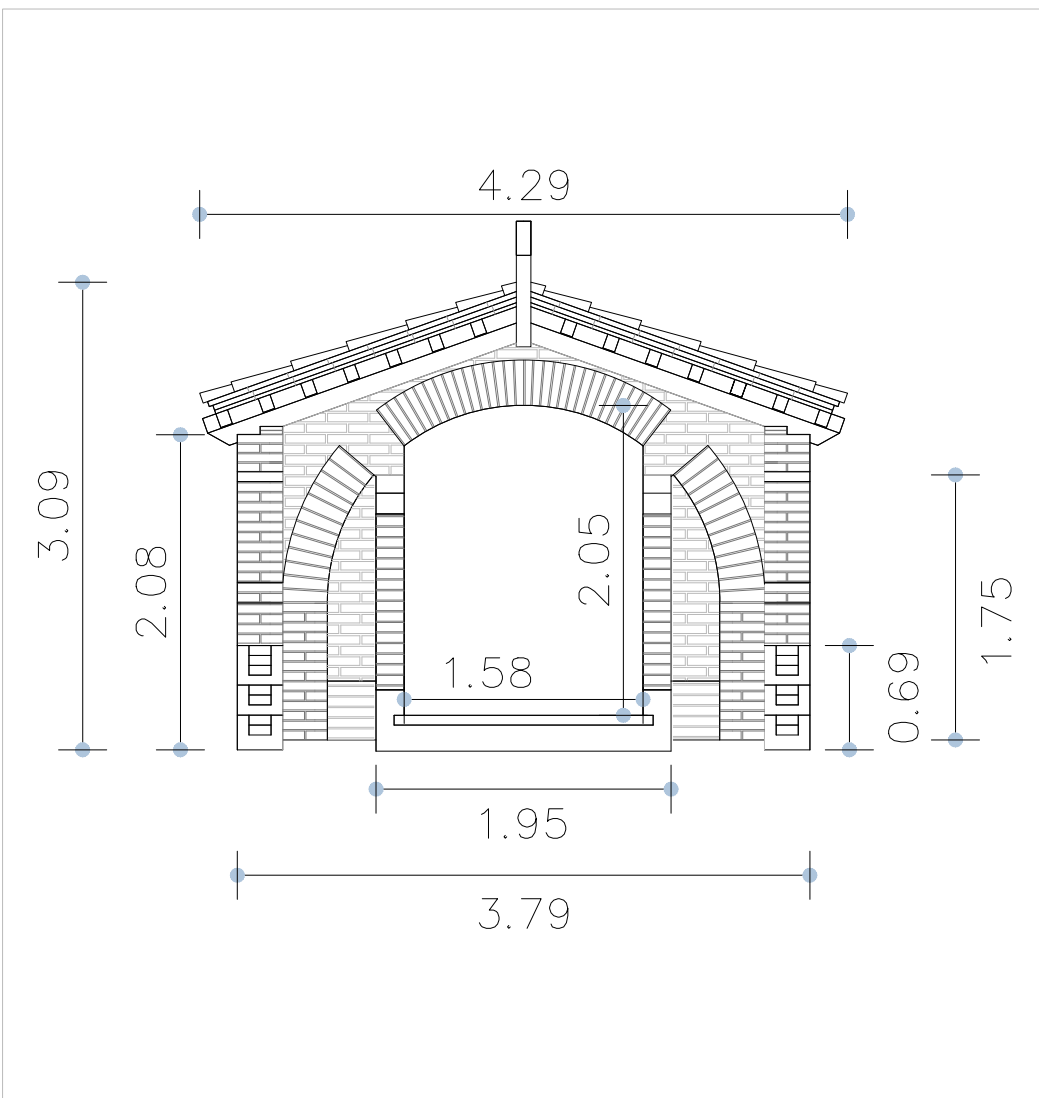
15



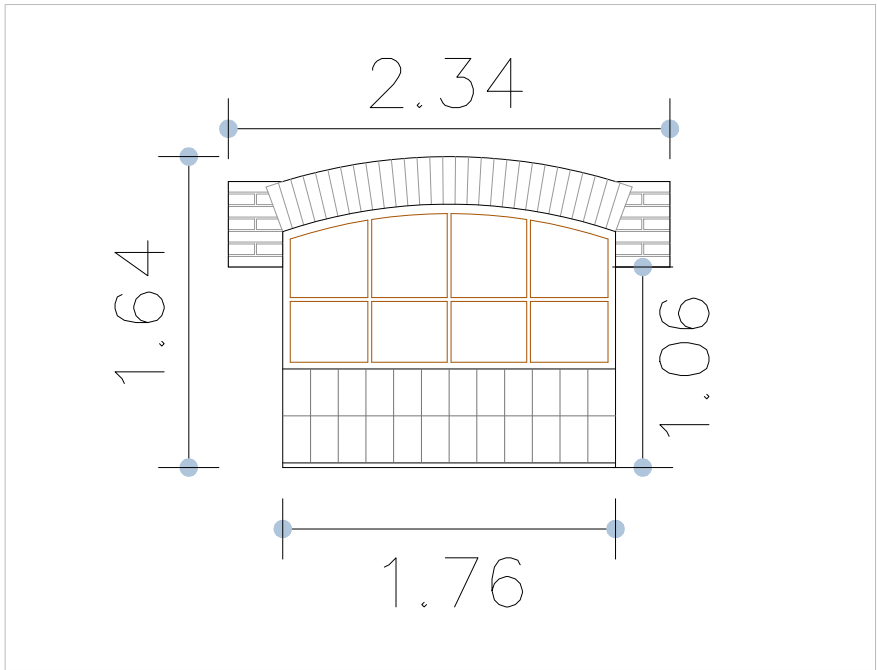
Escala 1/50



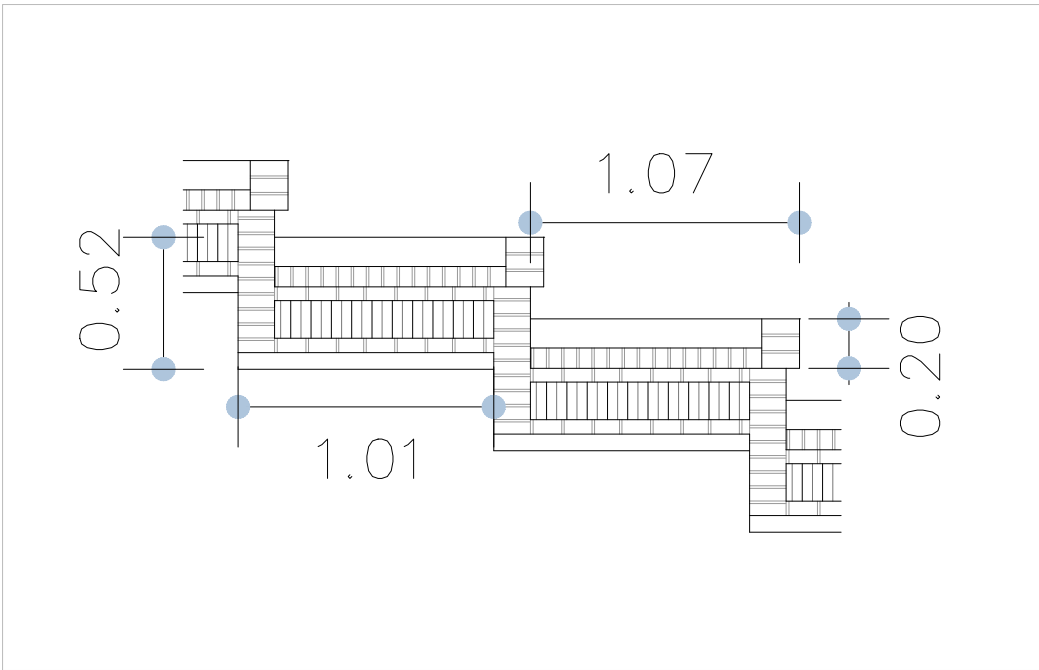
Escala 1/40



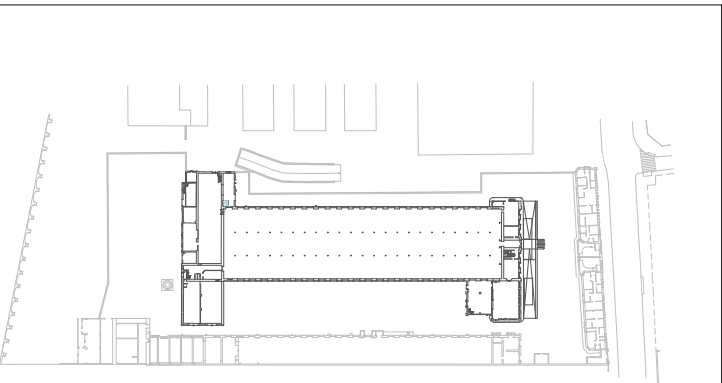
Escala 1/50



Escala 1/40



Escala 1/40



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

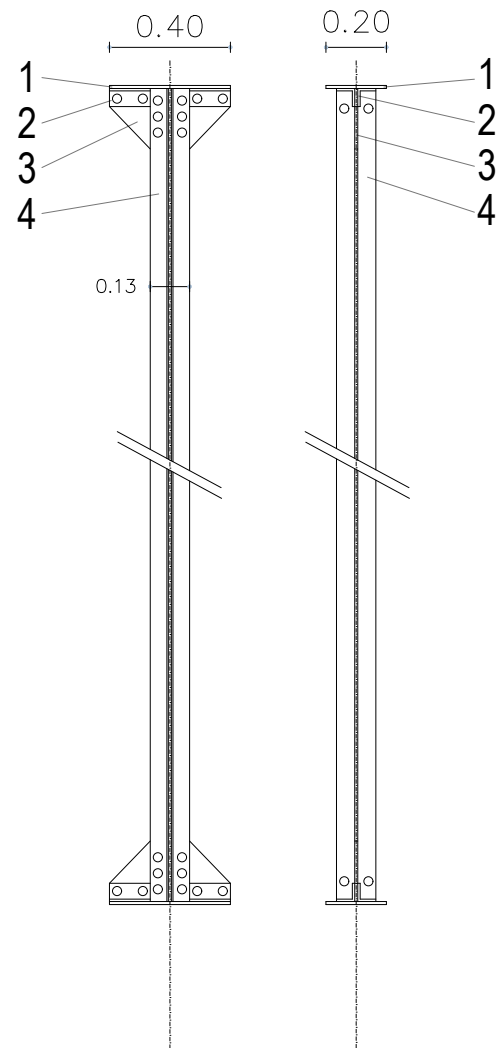
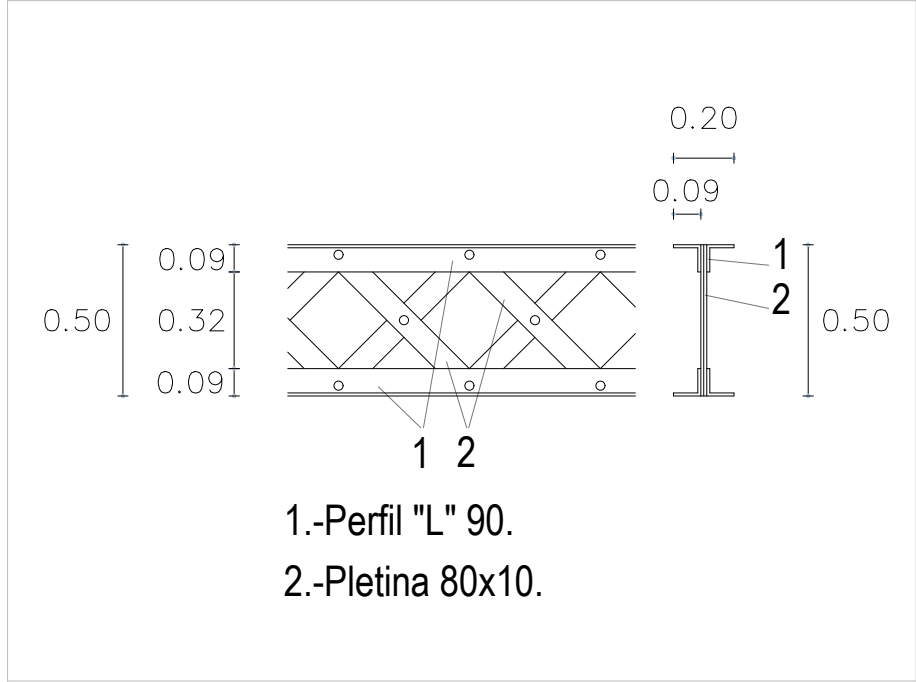
Plano:

**Nave Central
Detalles constructivos**

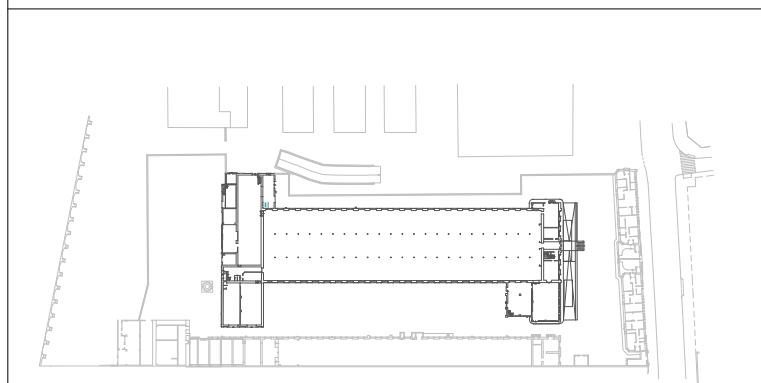
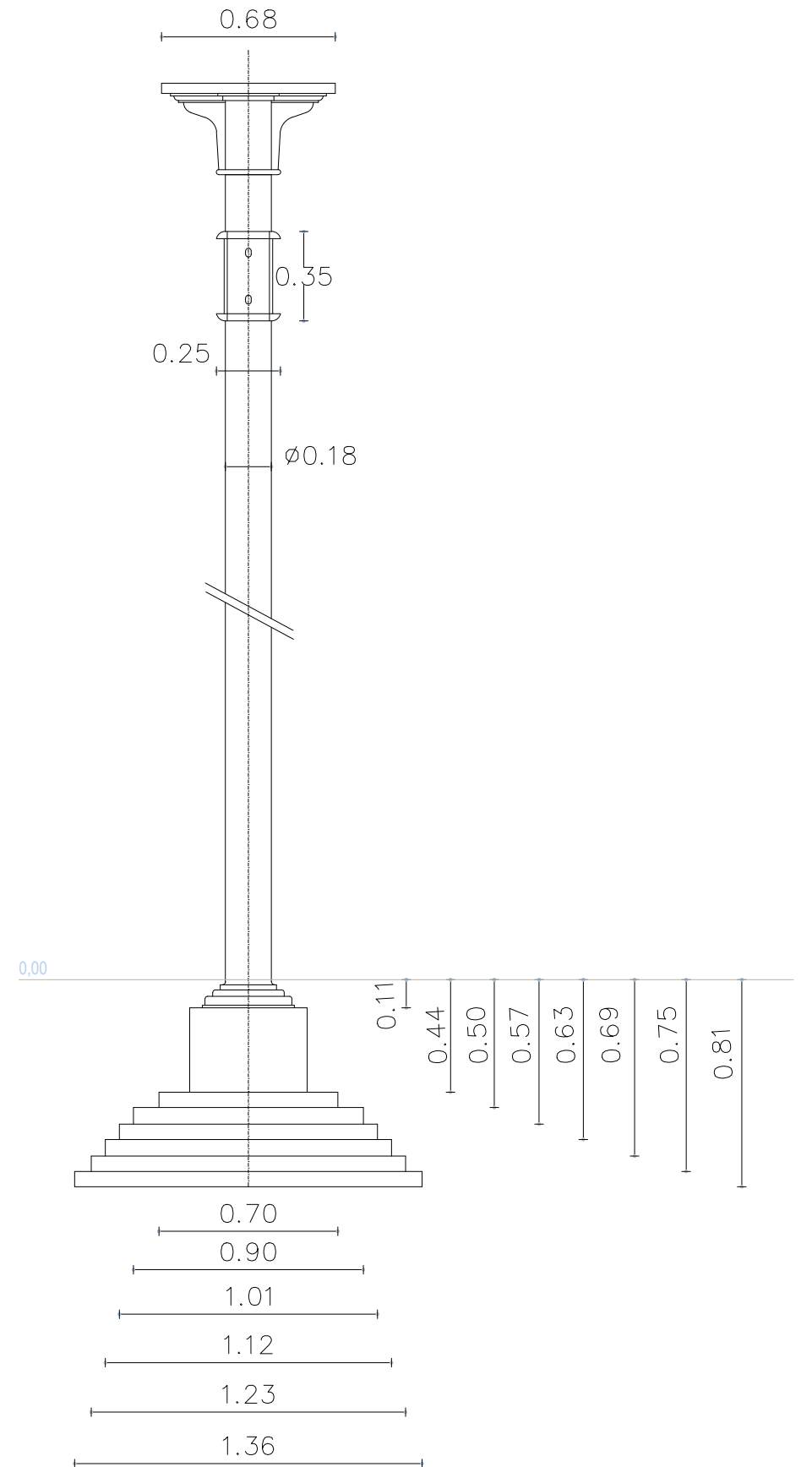
Escala:

Núm. de plano:

16



- 1.-Pletina 400x200x10.
2.-Perfil "L" 60x8.
3.-Cartela 10mm.
4.-Pilar 4 "LD" 60x50x5.



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

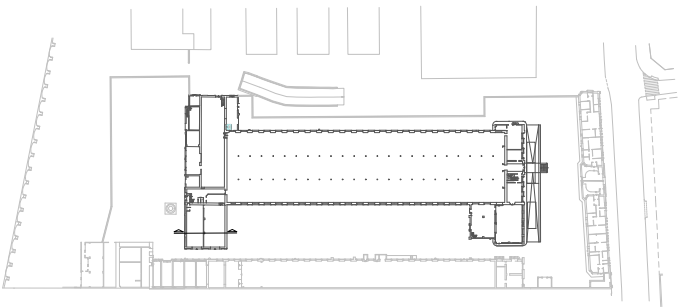
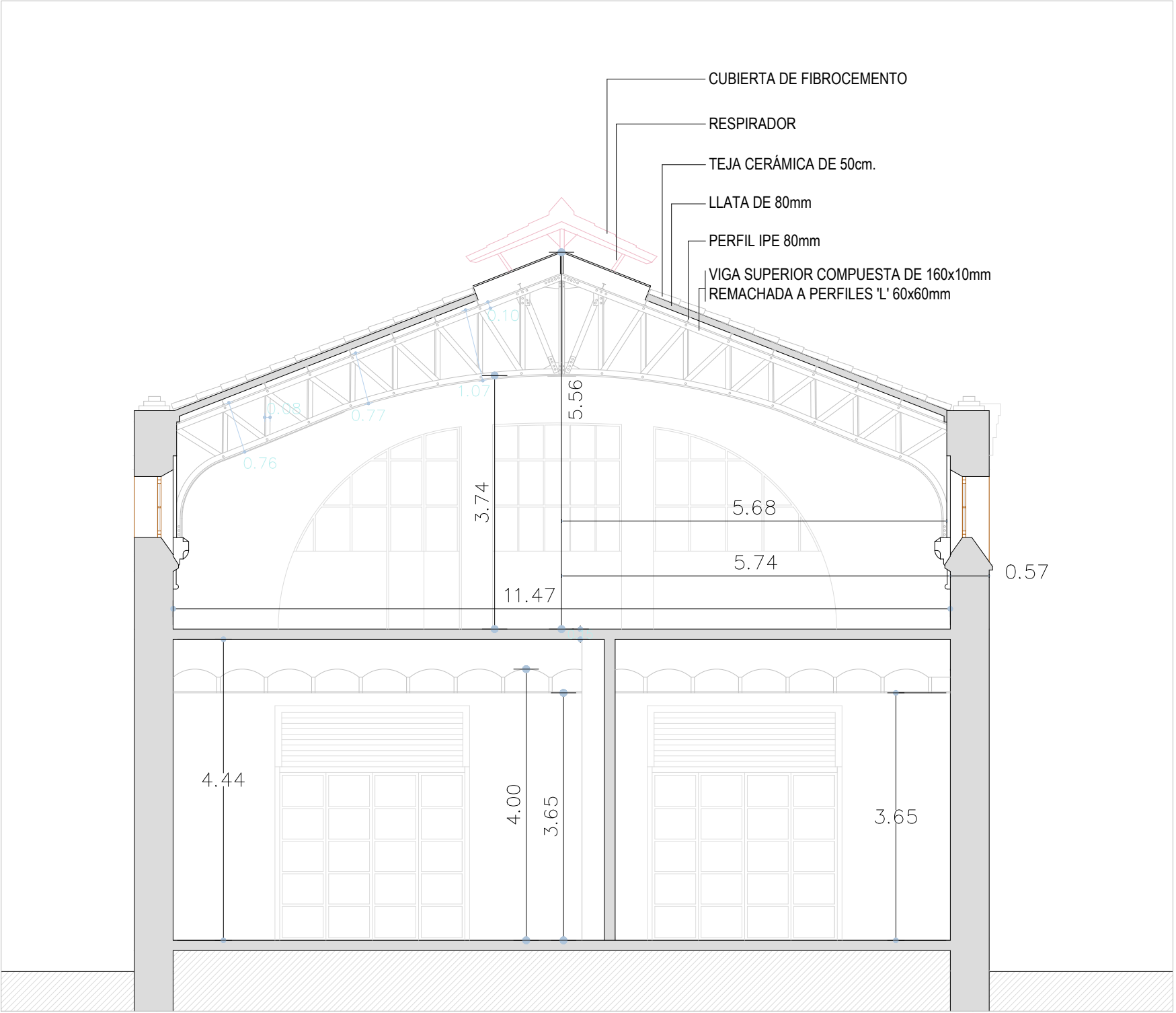
**Nave Central
Detalles Constructivos**

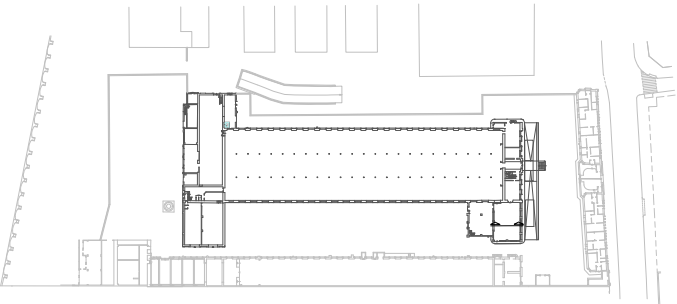
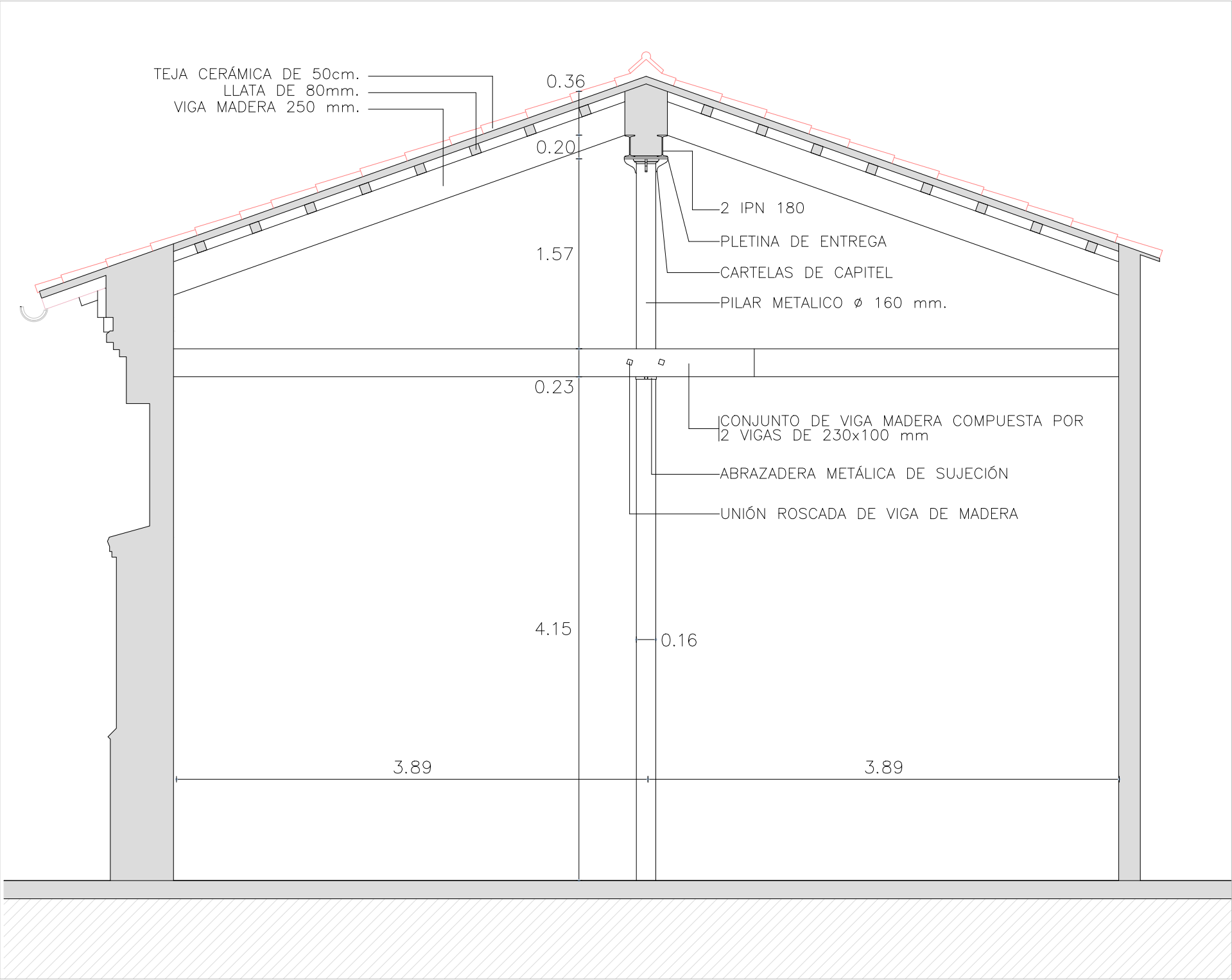
Escala:

1/40

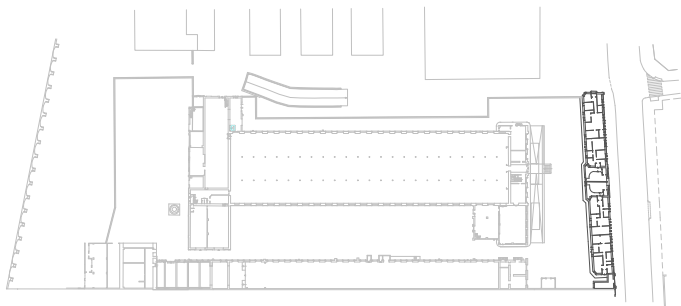
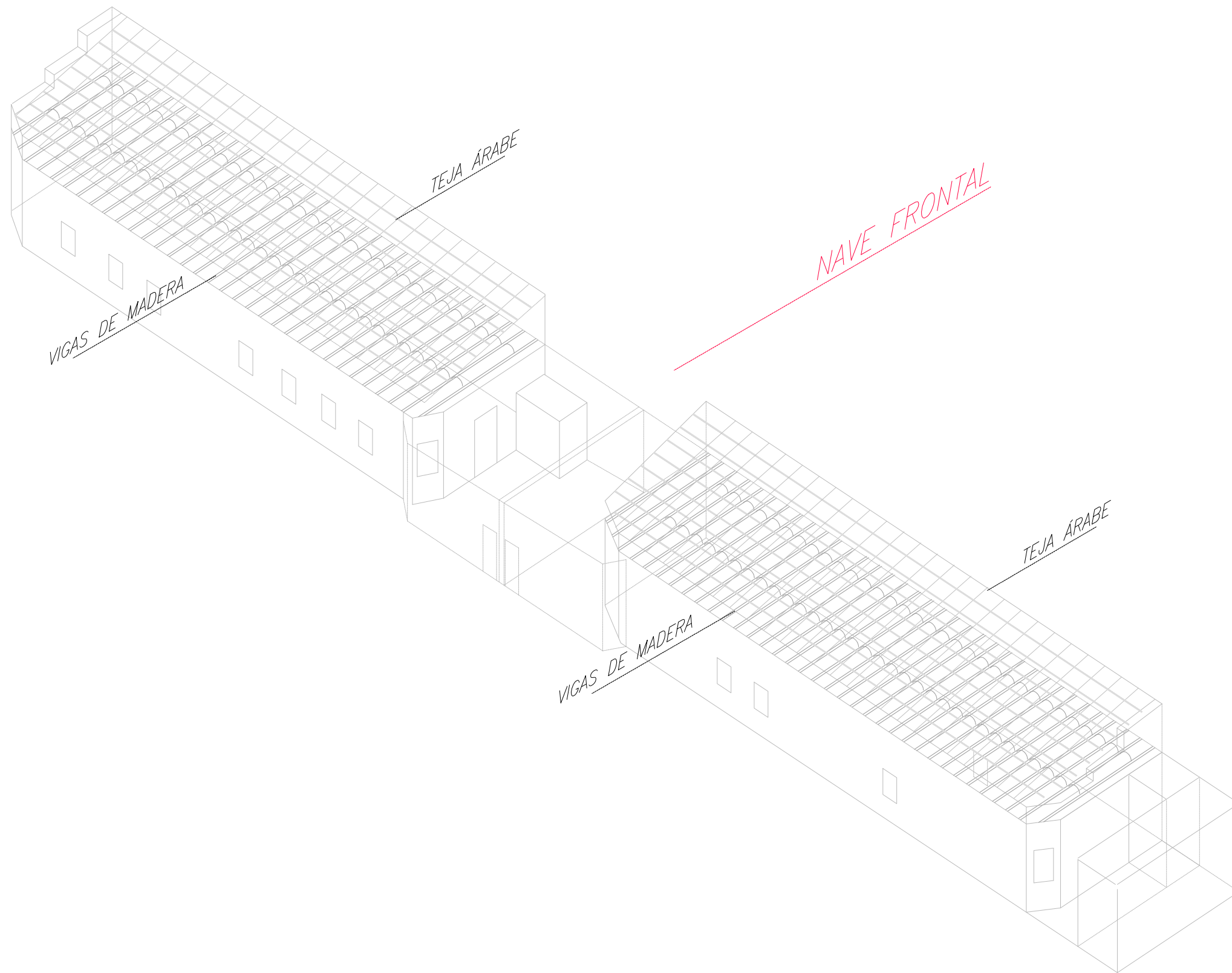
Núm. de plano:

17





 <div>Escuela Politécnica Superior de la Edificación de Barcelona</div>	Alumno: Albert Castellano Portet	Proyecto: Estudio historico y constructivo del conjunto industrial Can Trinxet	Plano: Nave Central Detalles Constructivos	Escala: 1/40	Núm. de plano: 19
	Asignatura: Trabajo Final de Grado	Tutor: Marta Batlle Beltran			
	Curso: 2019 - 2020				



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

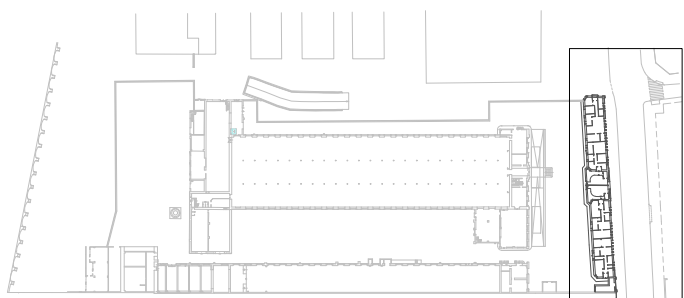
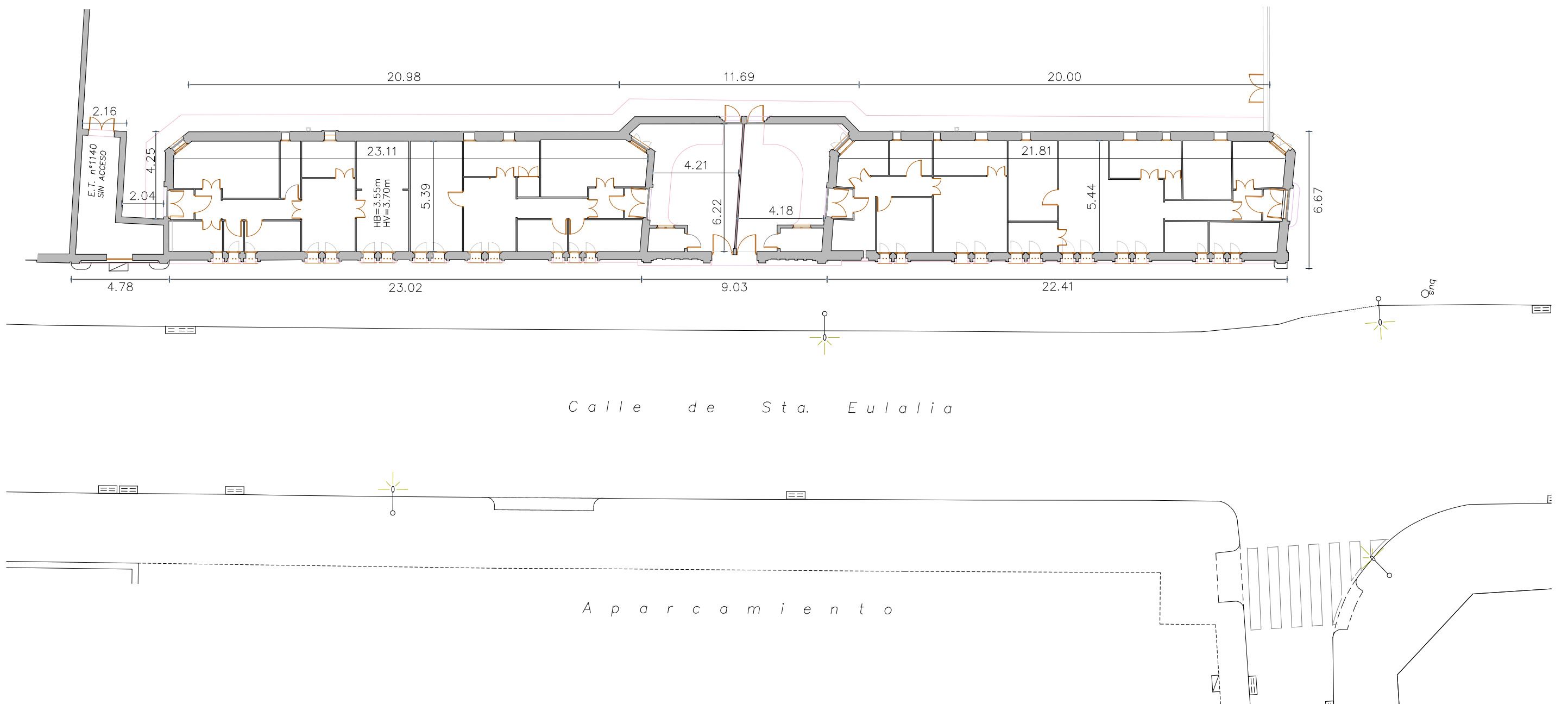
**Nave Frontal
Axonométrico**

Escala:

1/200

Núm. de plano:

20



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

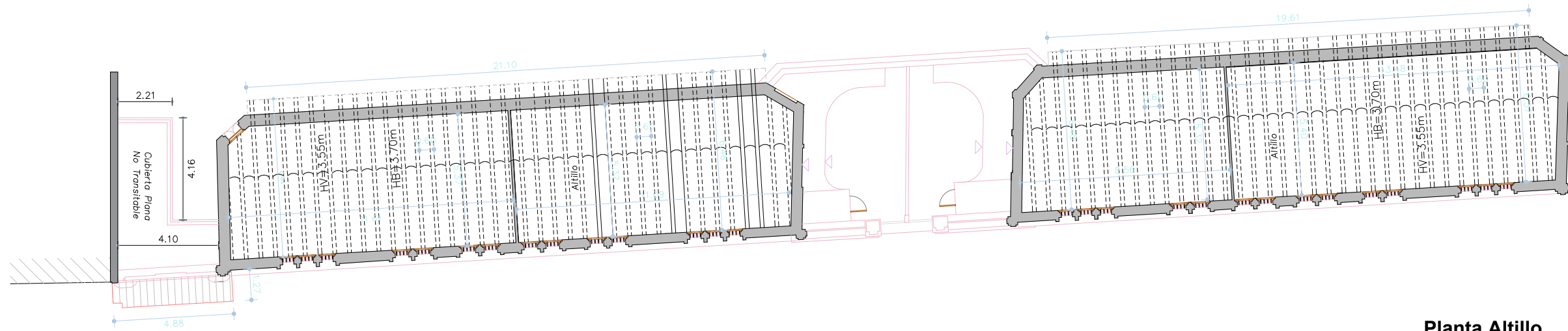
**Nave Frontal
Planta Baja**

Escala:

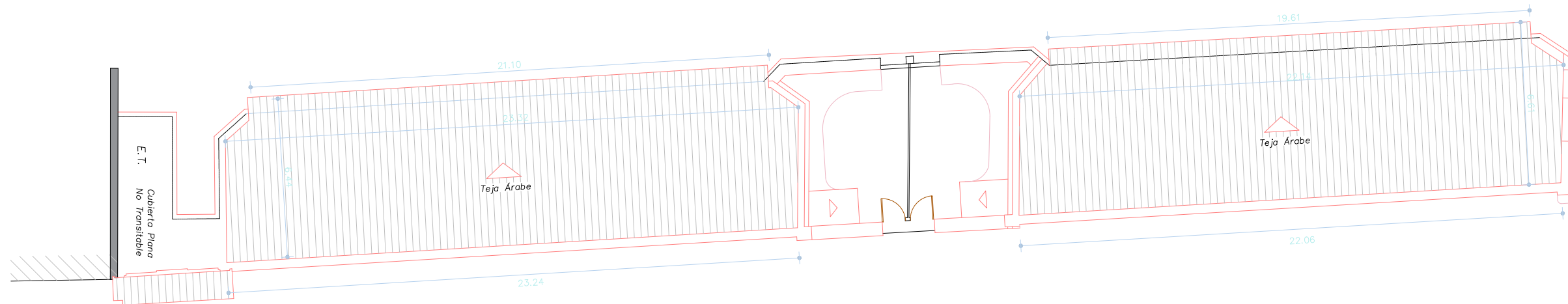
1/200

Núm. de plano:

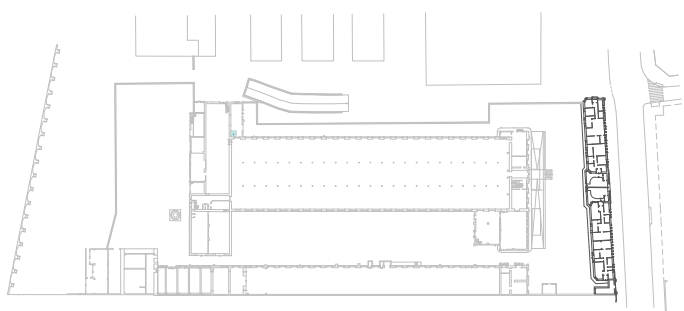
21



Planta Altillo



Planta Cubierta



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

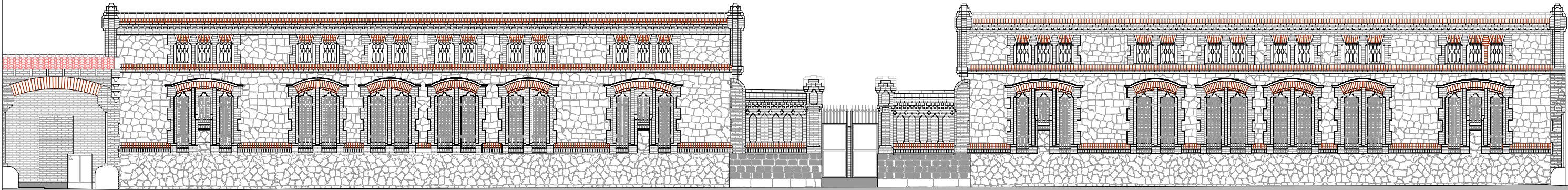
**Nave Frontal
Planta Altillo y
Planta Cubierta**

Escala:

1/200

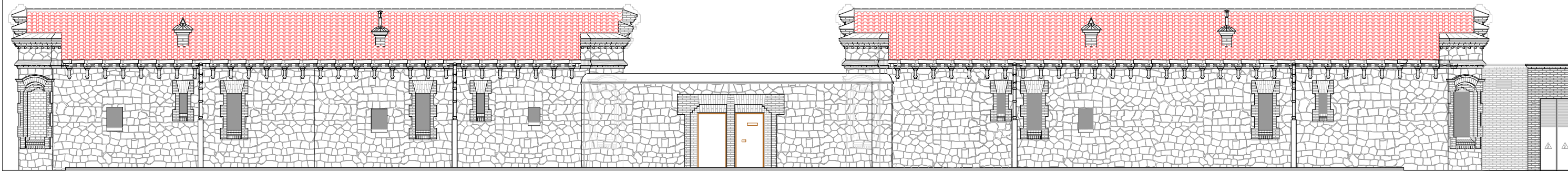
Núm. de plano:

22



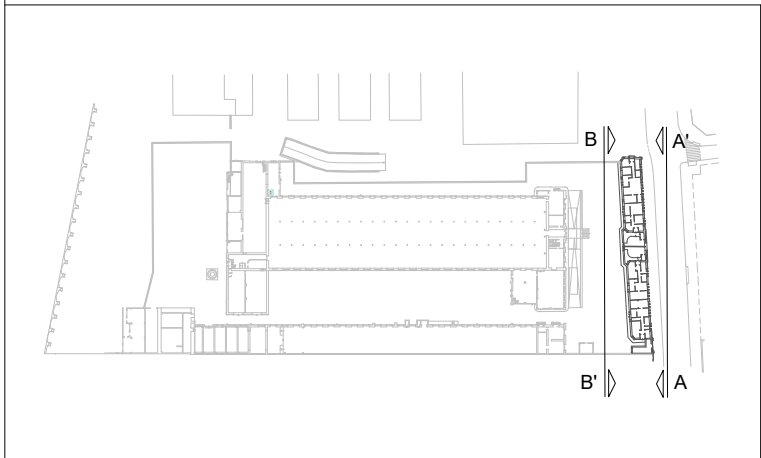
A

A'

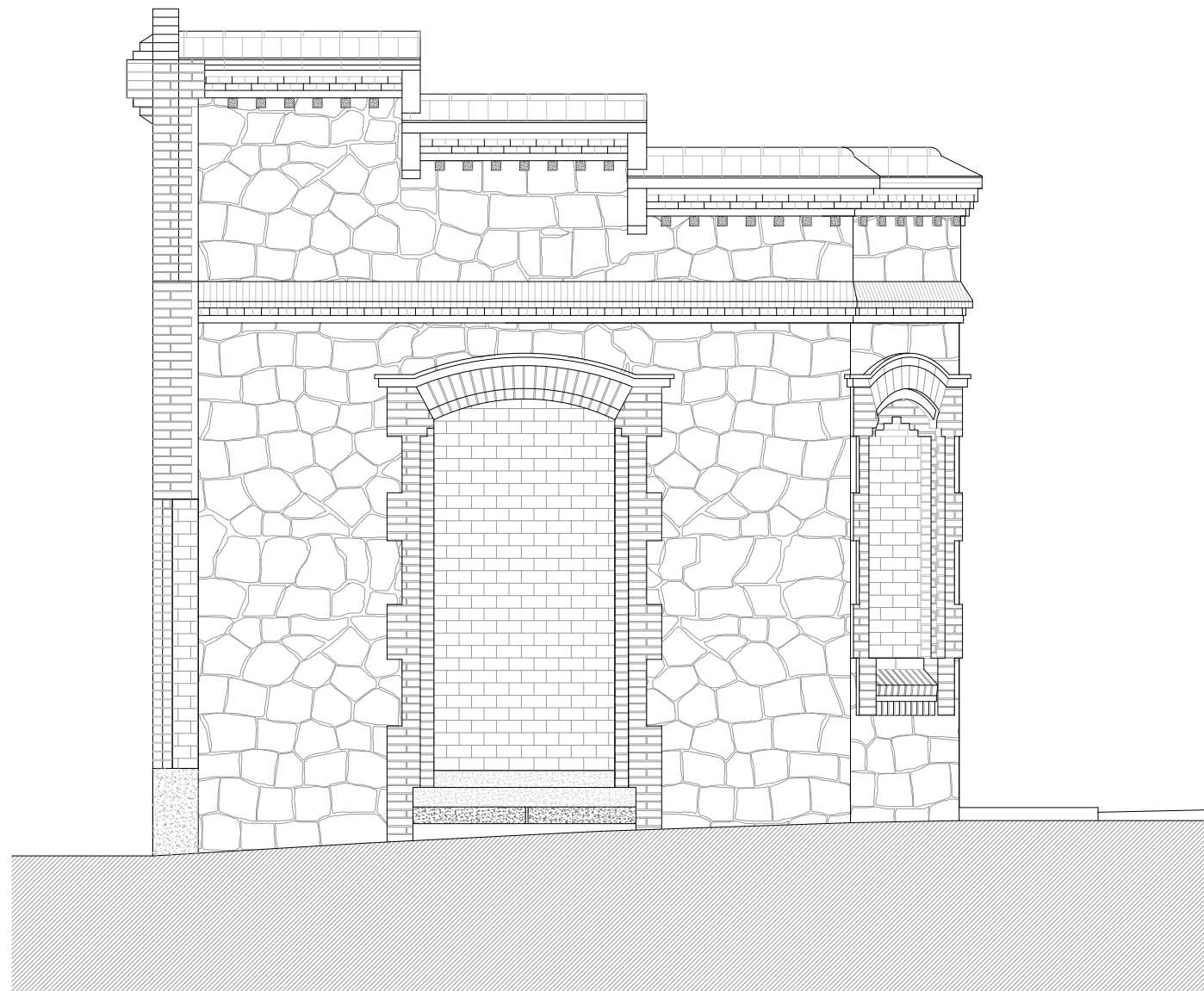


B

B'

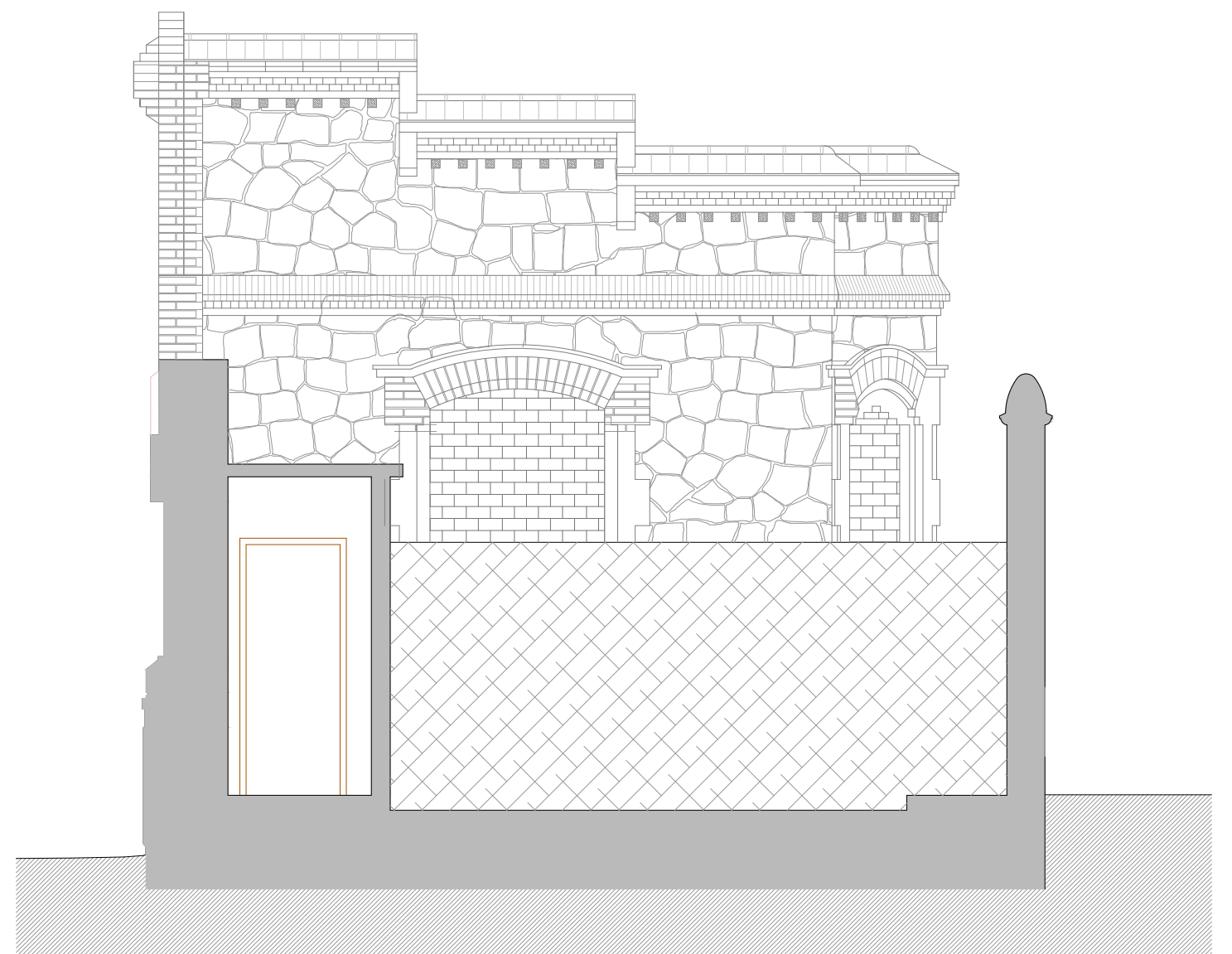


 <div>Escuela Politécnica Superior de la Edificación de Barcelona</div>	Alumno: Albert Castellano Portet	Proyecto: Estudio historico y constructivo del conjunto industrial Can Trinxet	Plano: Nave Frontal Fachada a vial y Fachada a Parcela	Escala: 1/150	Núm. de plano: 23
	Asignatura: Trabajo Final de Grado	Tutor: Marta Batlle Beltran			
	Curso: 2019 - 2020				



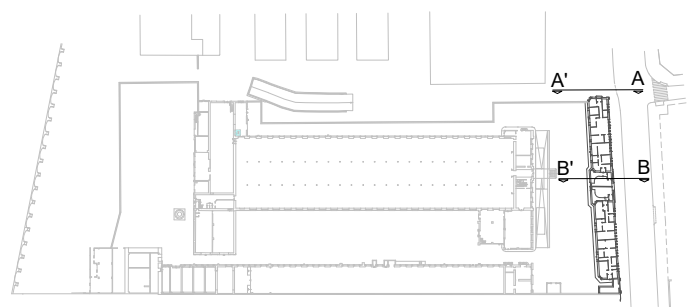
A

A'



B

B'



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

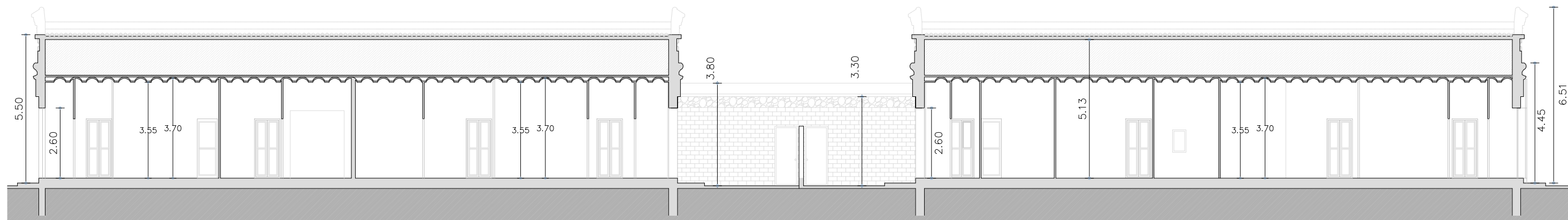
**Nave Frontal
Fachadas Laterales**

Escala:

1/75

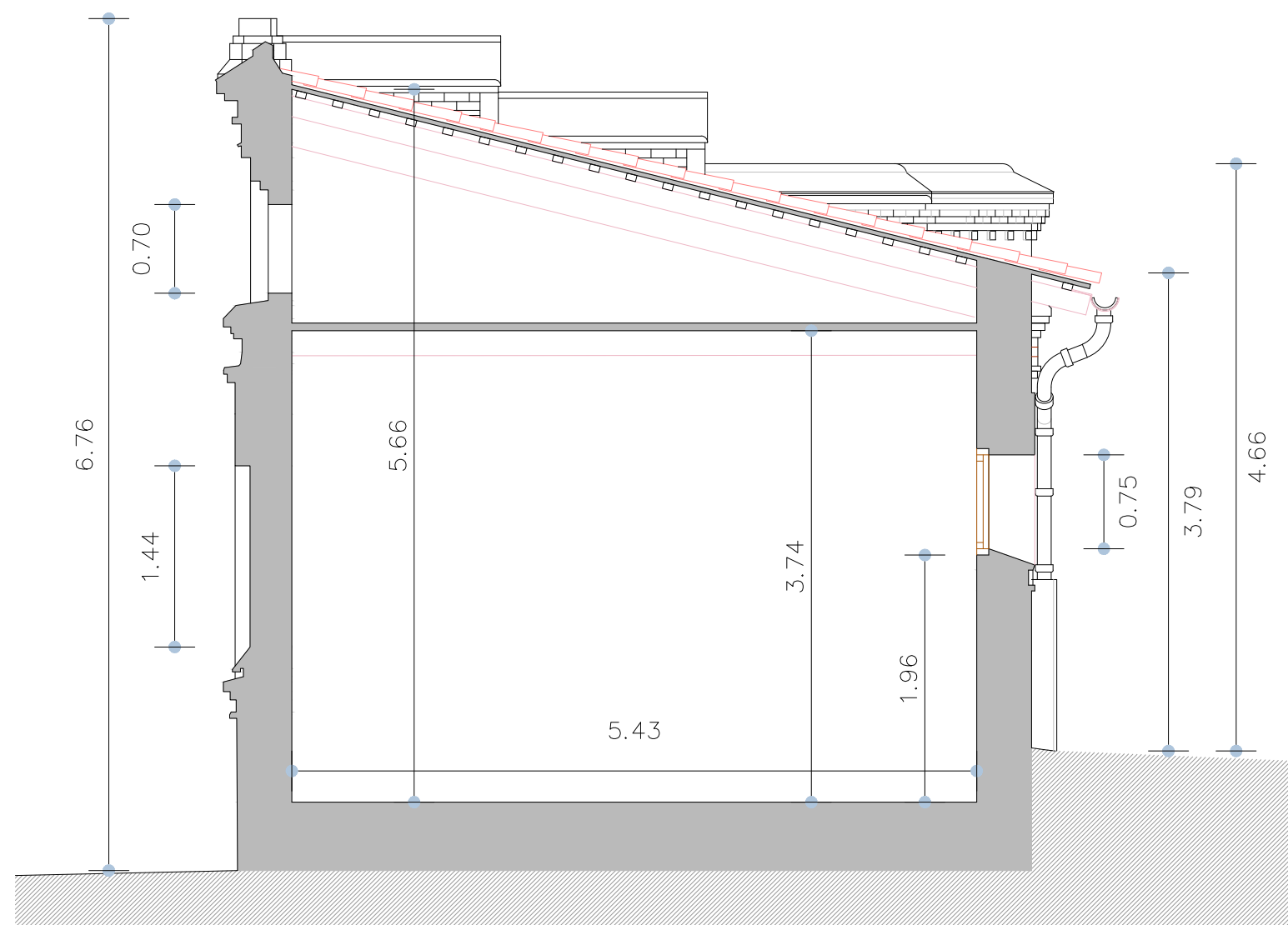
Núm. de plano:

24



A

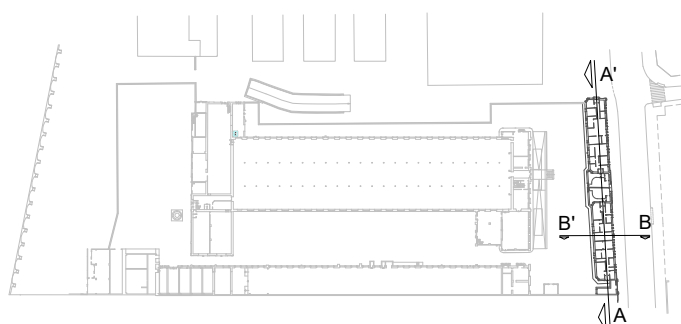
A'



B

Escala 1/50

B'



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

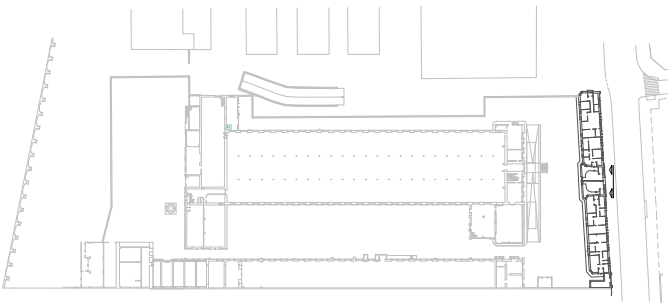
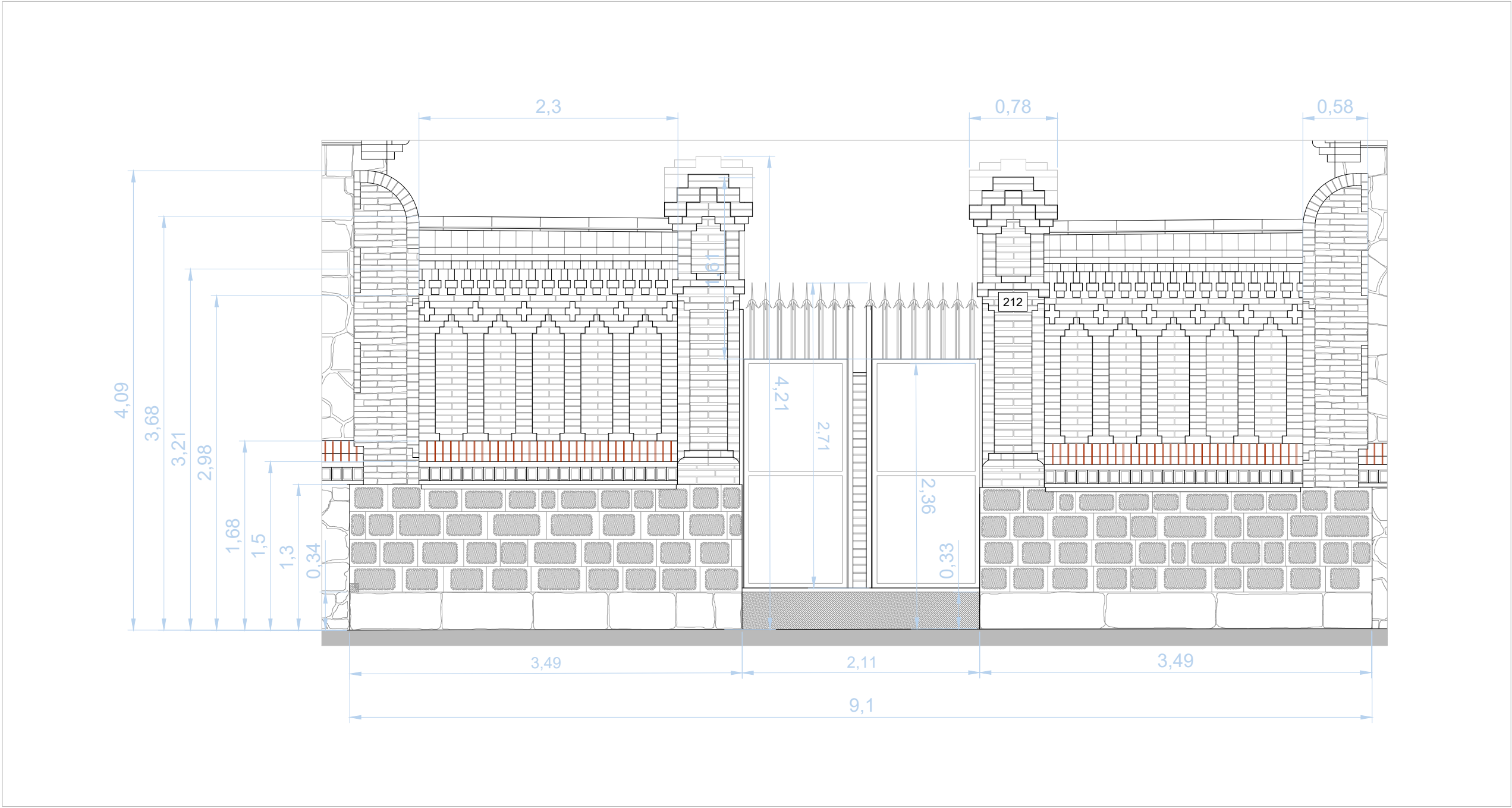
Nave Frontal
Sección Longitudinal
y Sección
Transversal

Escala:

1/150

Núm. de plano:

25



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

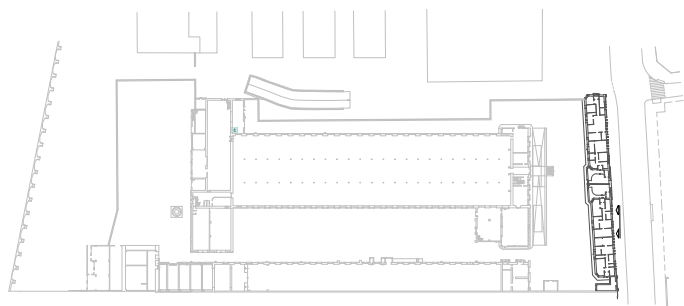
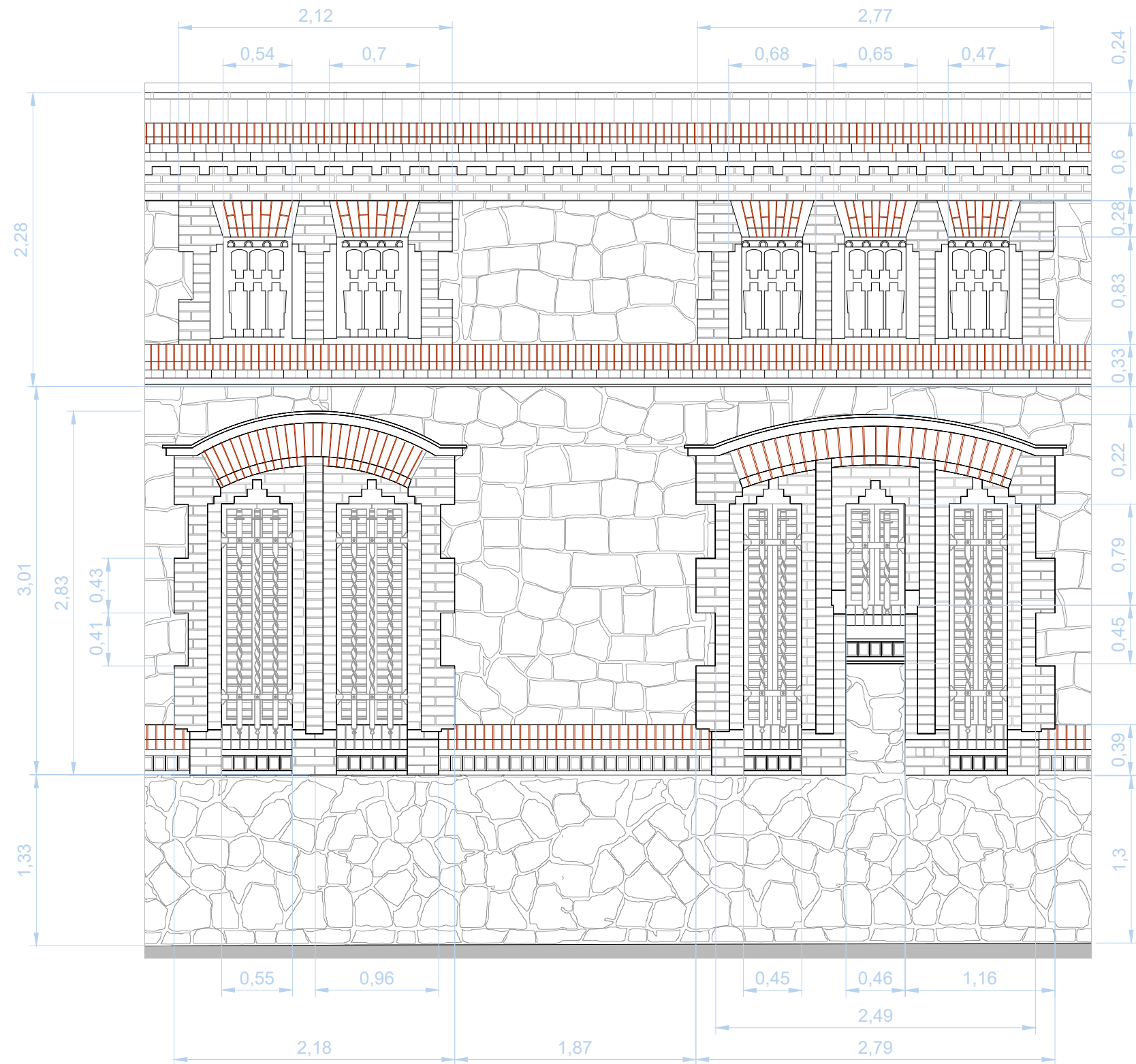
Alumno: **Albert Castellano Portet**
Tutor: **Marta Batlle Beltran**
Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:
**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:
**Nave Frontal
Detalles Constructivos**

Escala:
1/40

Núm. de plano:
26



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

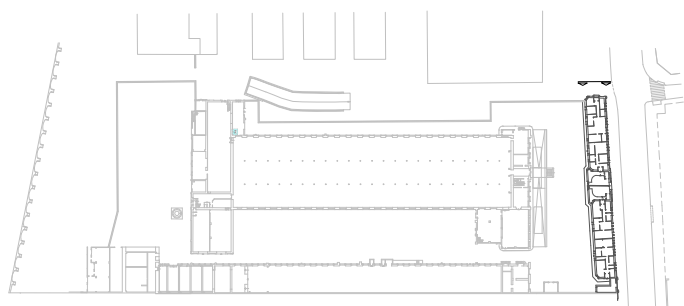
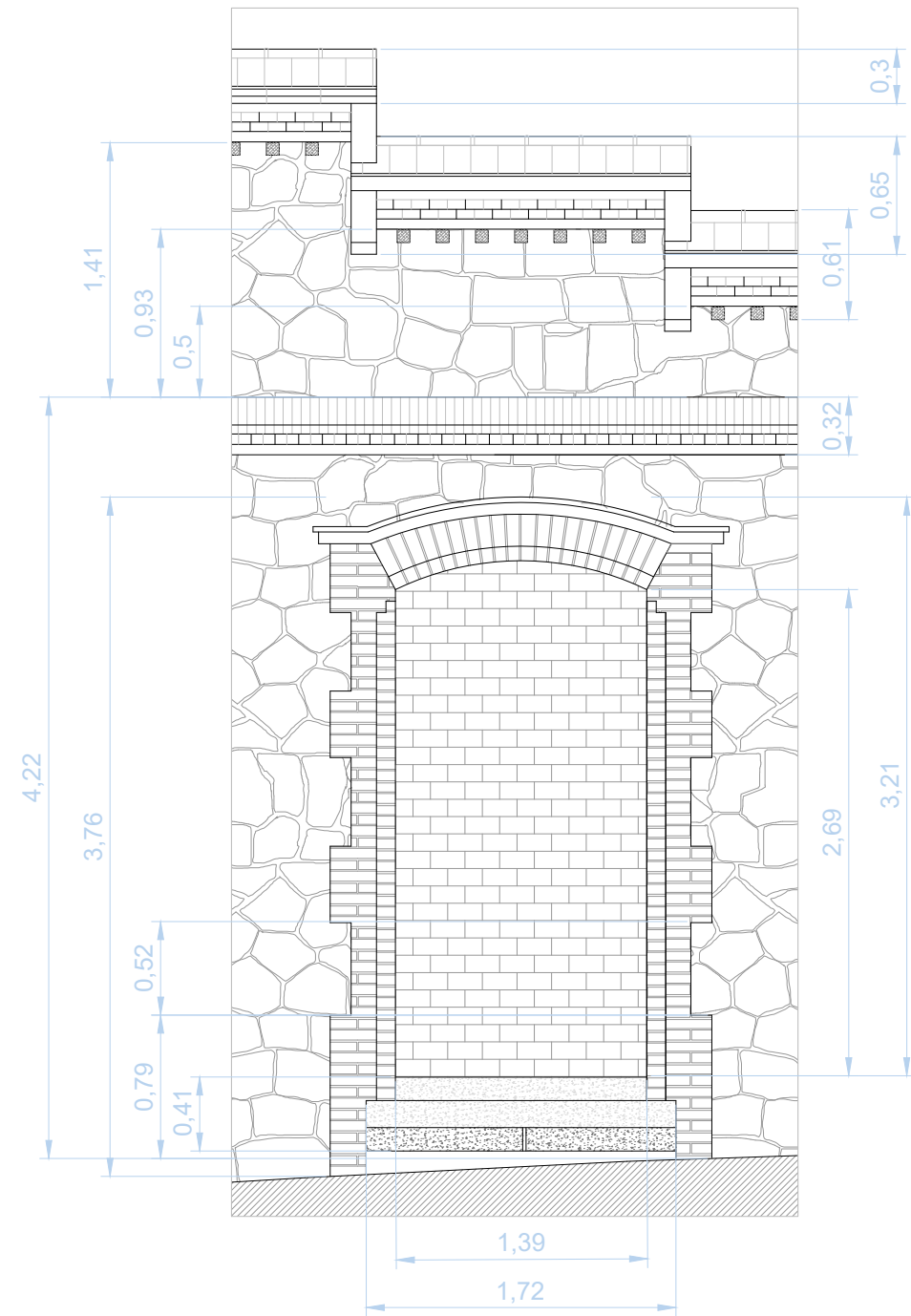
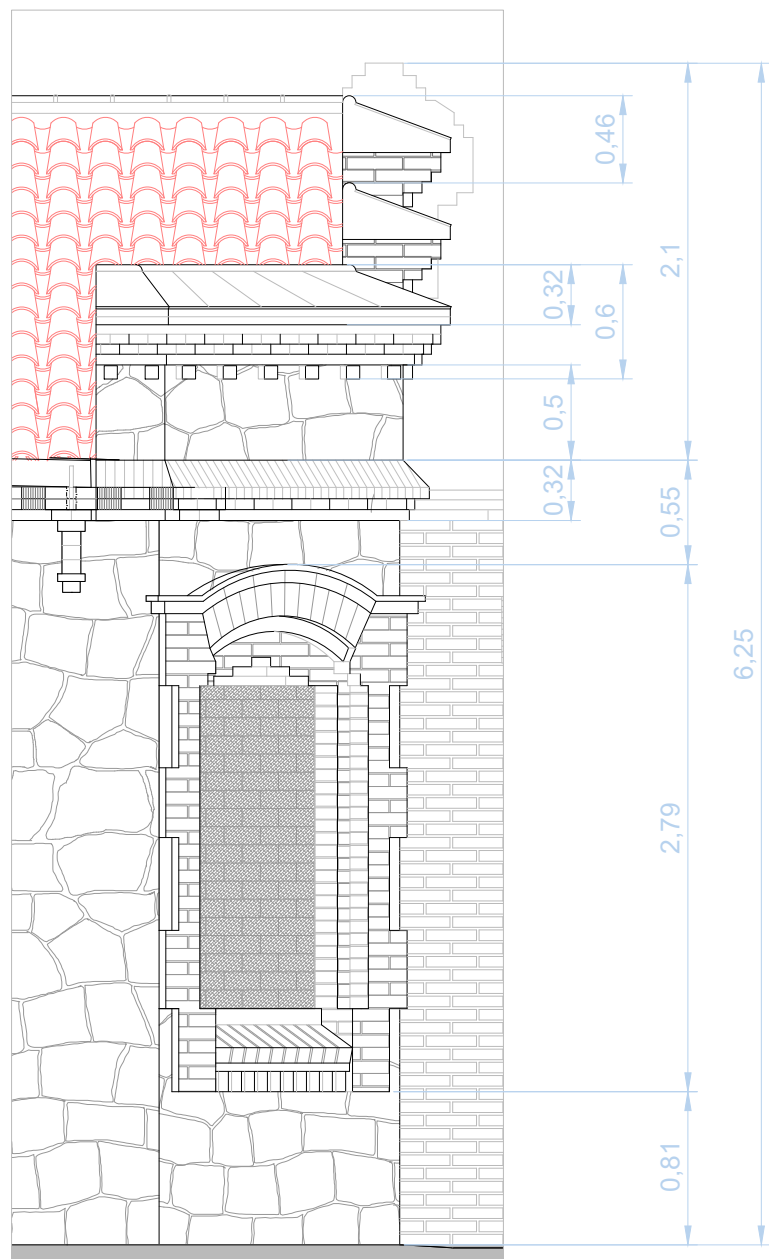
**Nave Frontal
Detalles Constructivos**

Escala:

1/40

Núm. de plano:

27



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

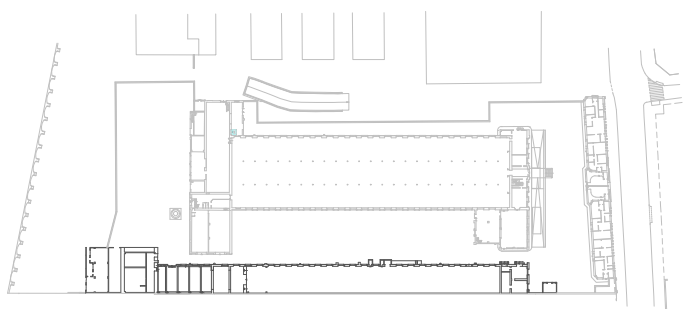
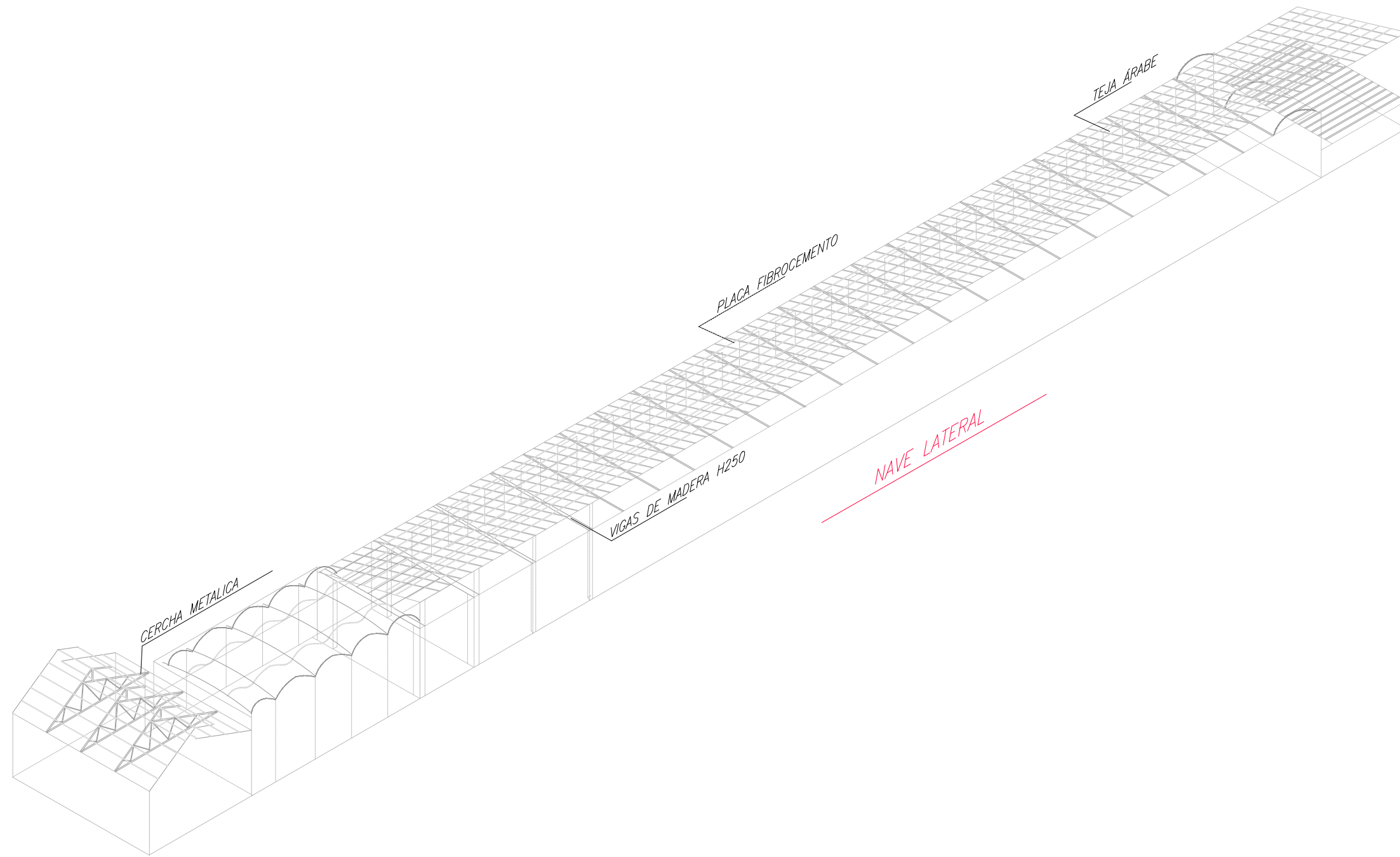
**Nave Frontal
Detalles Constructivos**

Escala:

1/40

Núm. de plano:

28



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

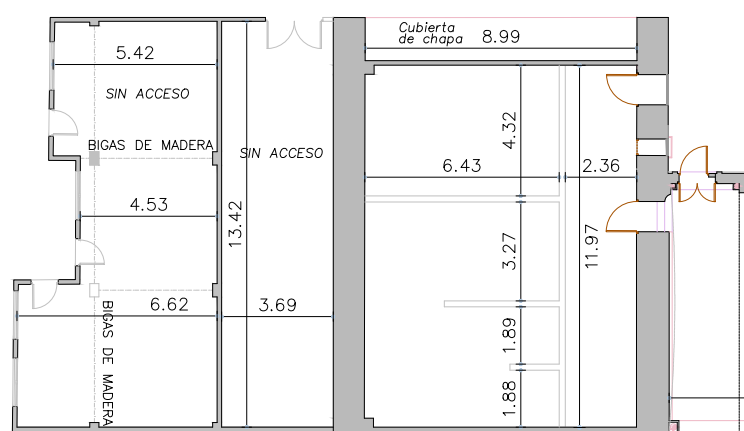
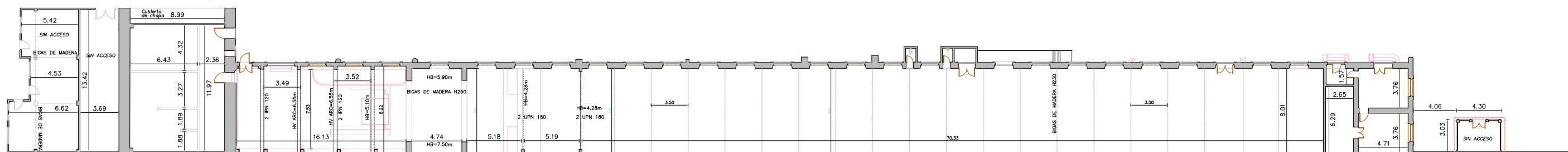
**Nave Lateral
Axonométrico**

Escala:

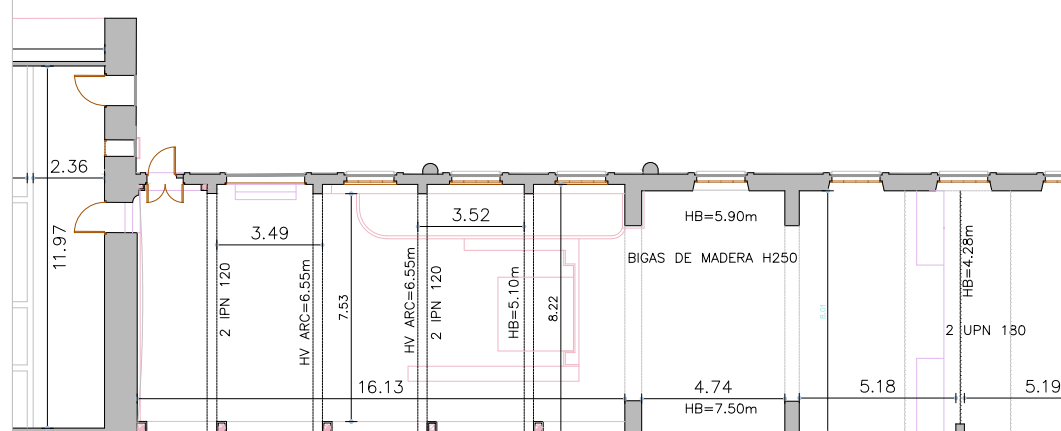
1/400

Núm. de plano:

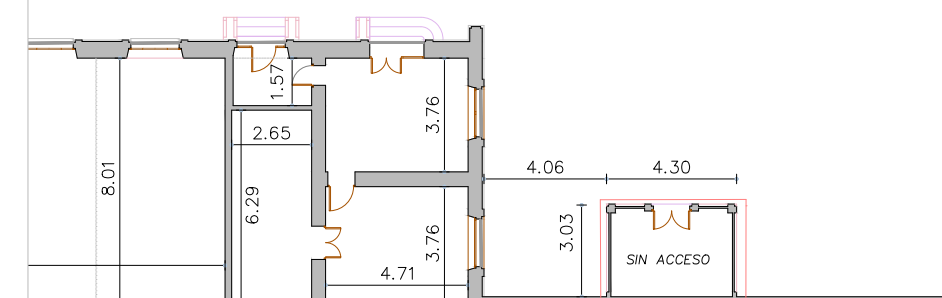
29



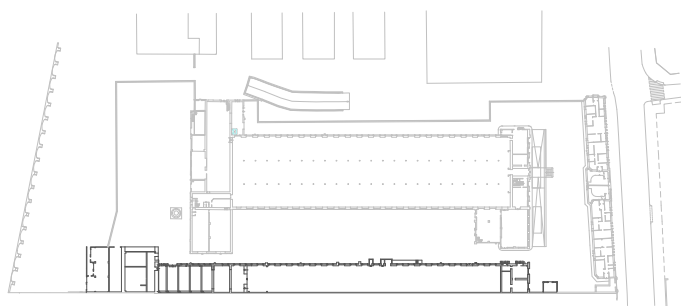
Escala 1/250

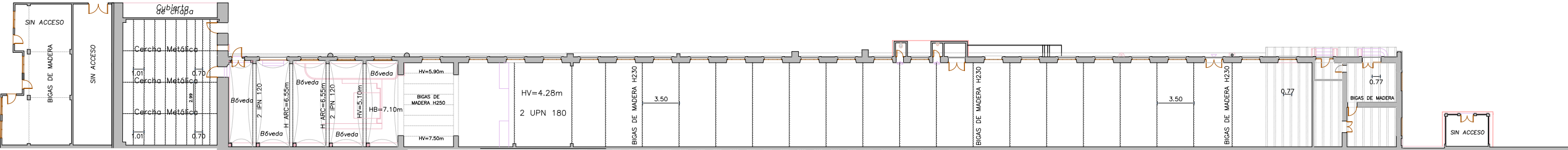


Escala 1/250

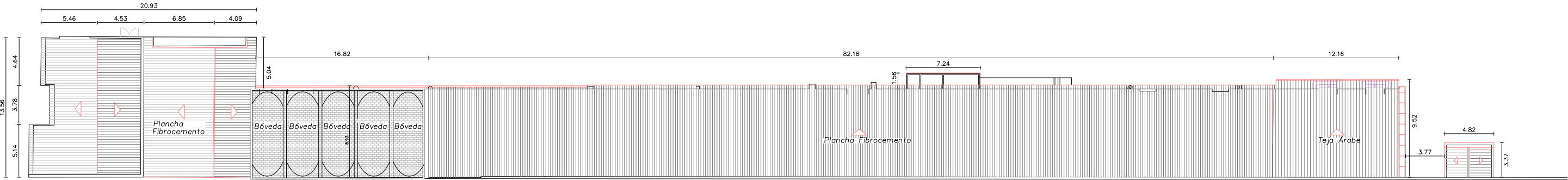


Escala 1/250

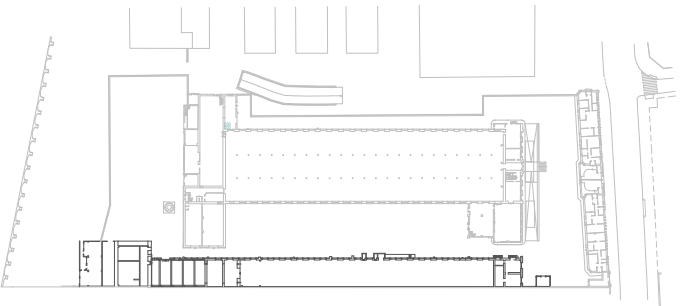




Planta Altillo



Planta Cubierta



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

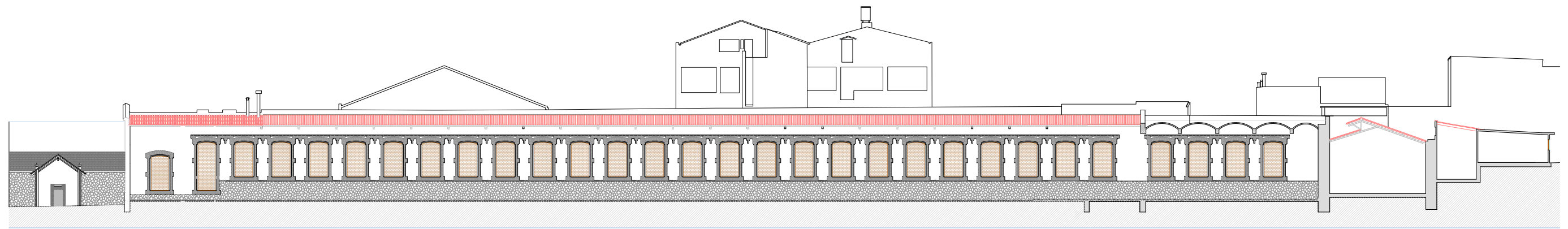
Alumno: **Albert Castellano Portet**
Tutor: **Marta Batlle Beltran**
Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:
**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:
**Nave Lateral
Sección Longitudinal**

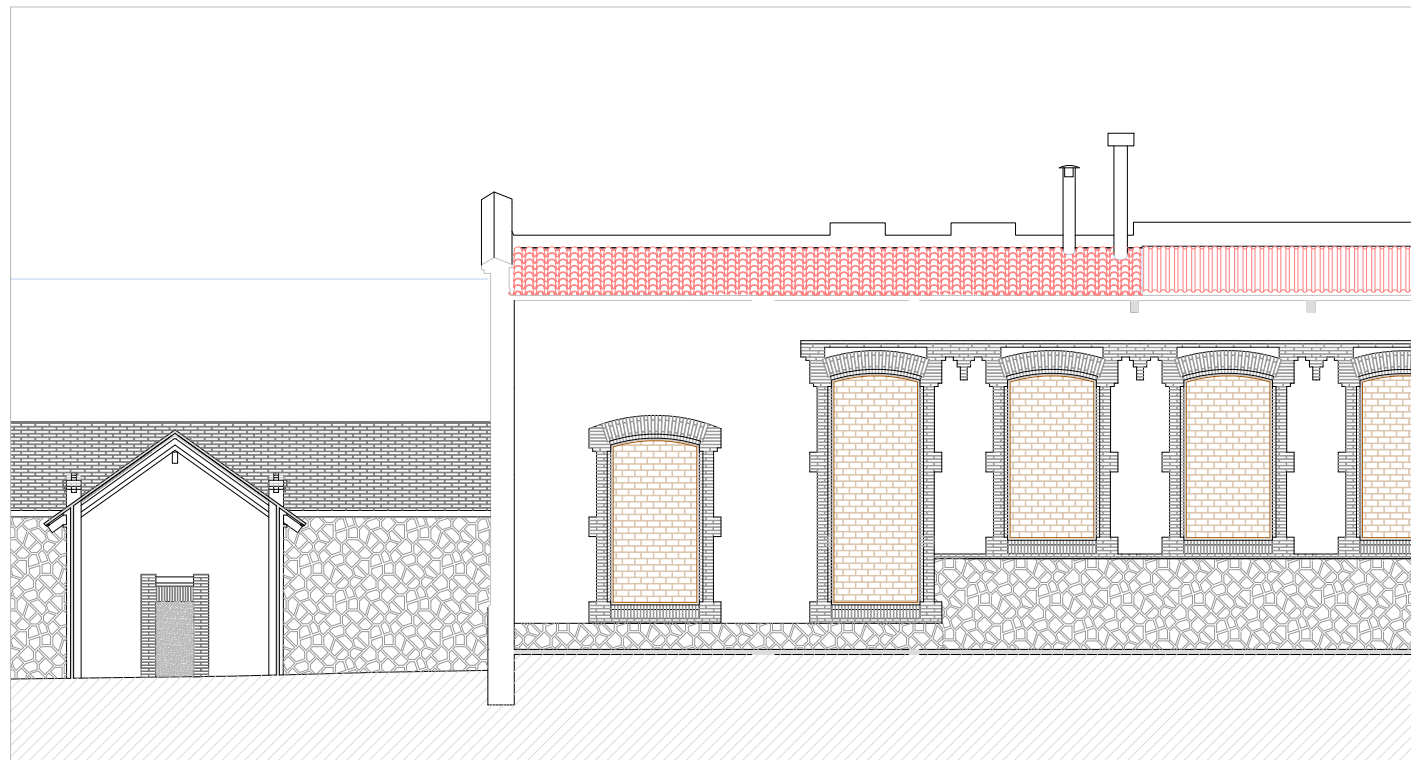
Escala:
1/400

Núm. de plano:
31

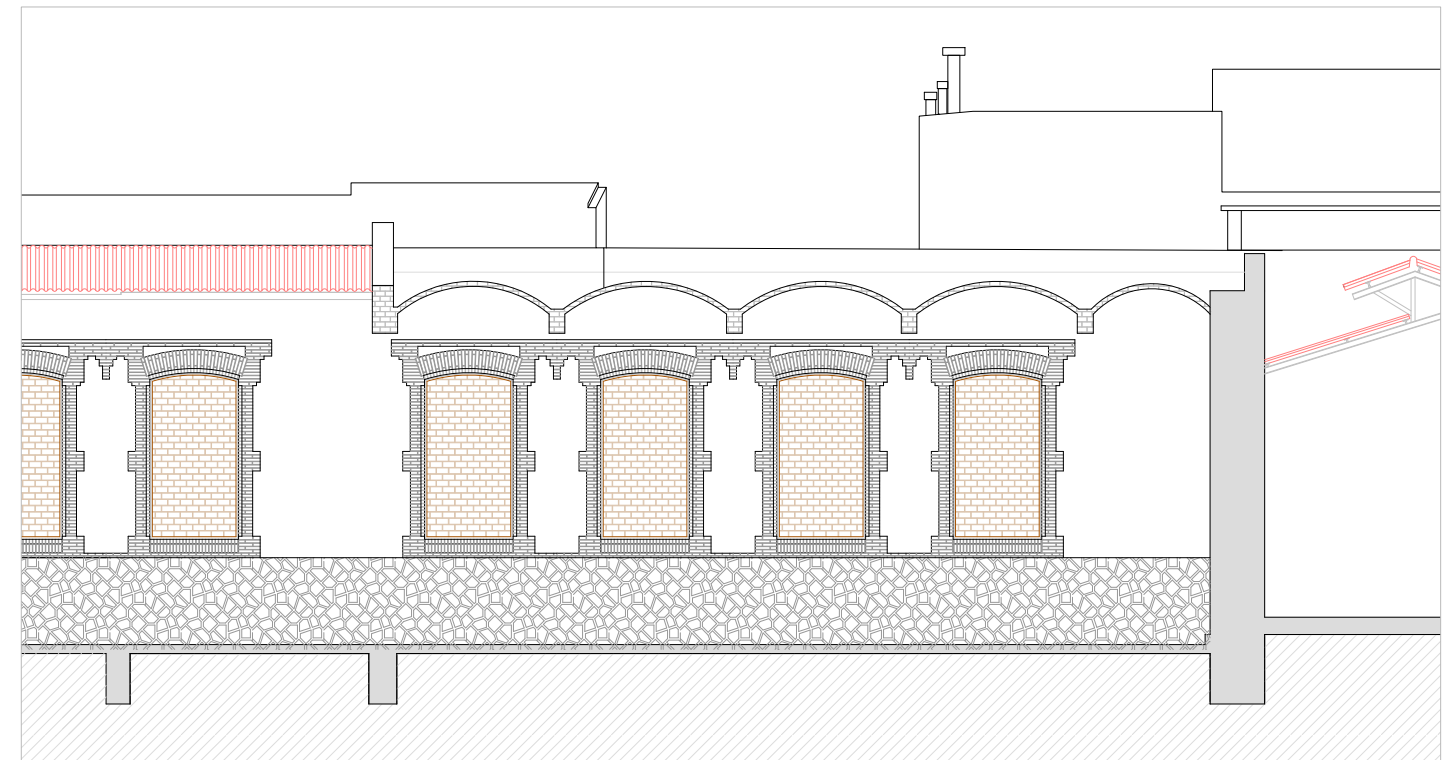


A

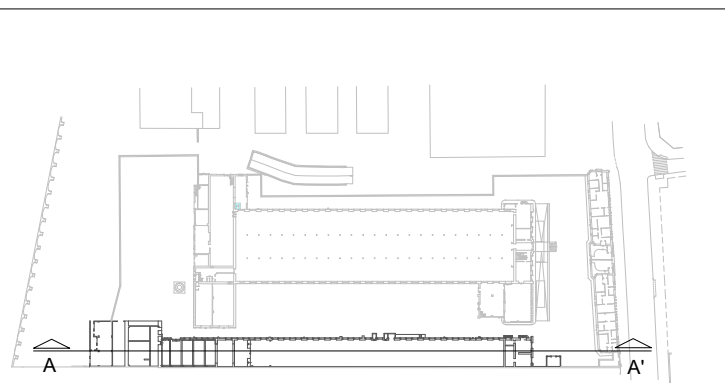
A'



Escala 1/150



Escala 1/150



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

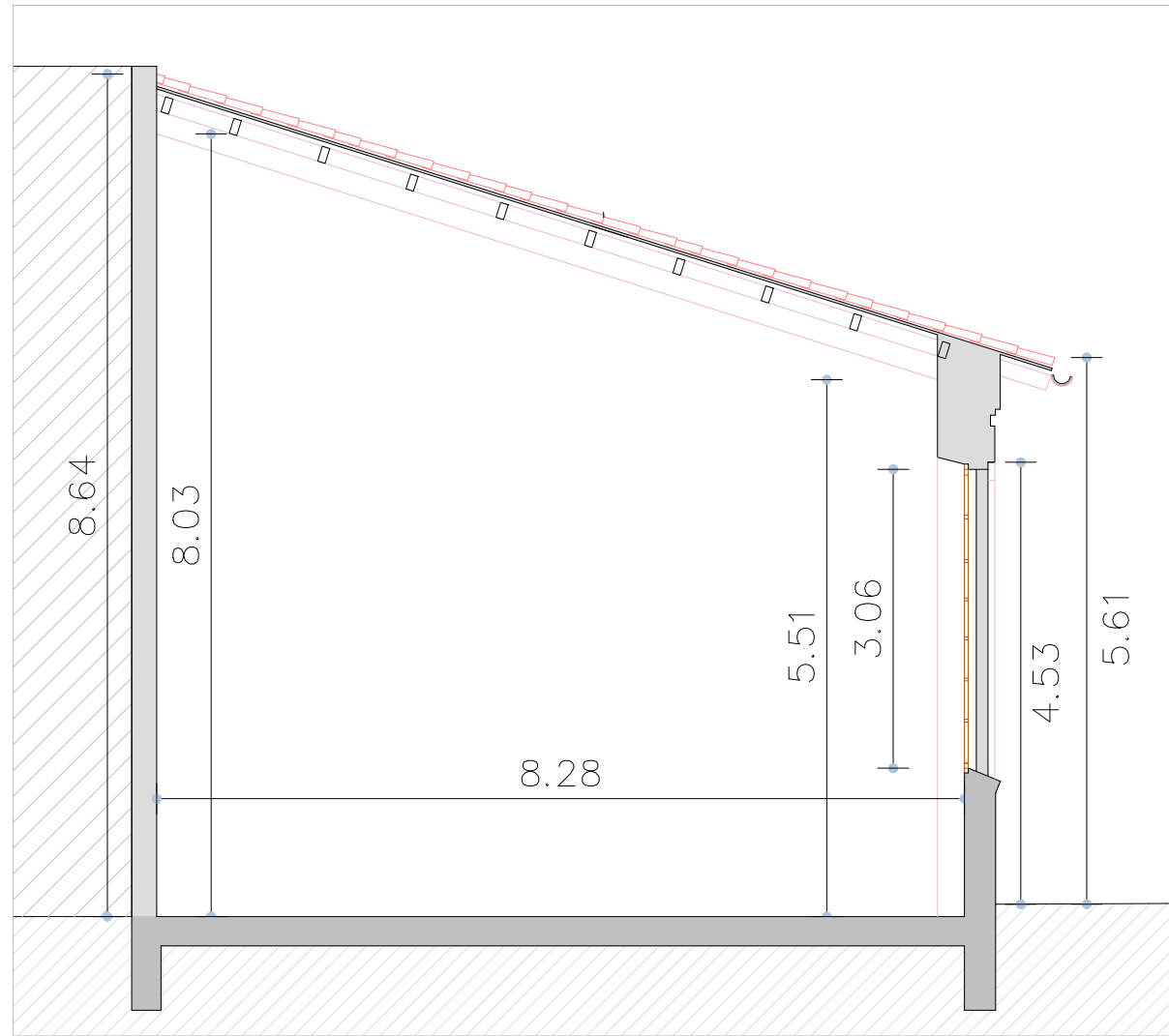
Nave Lateral
Fachada

Escala:

1/400

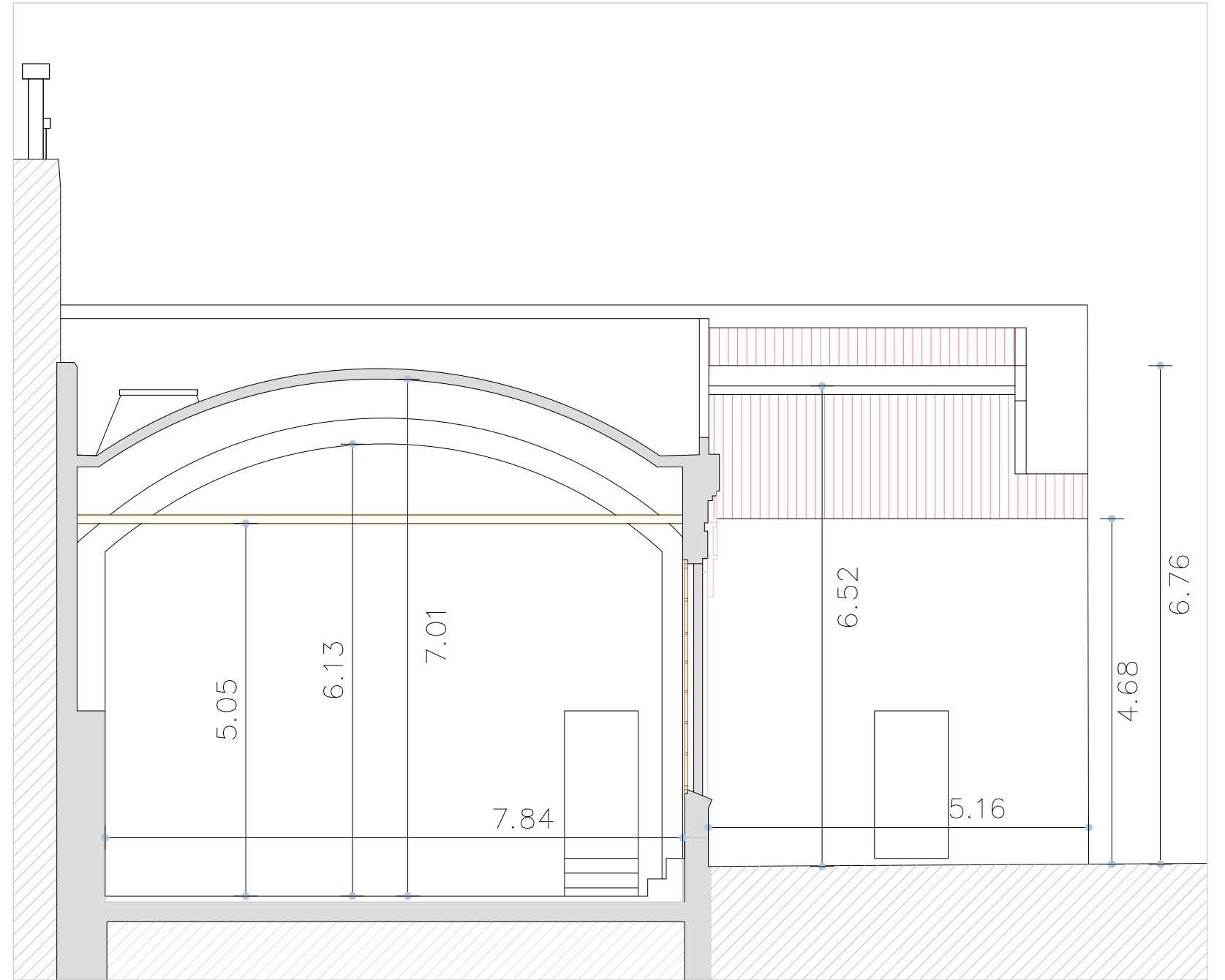
Núm. de plano:

32



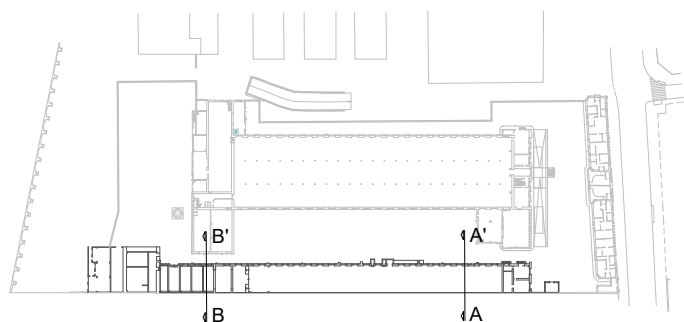
A

A'



B

B'



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

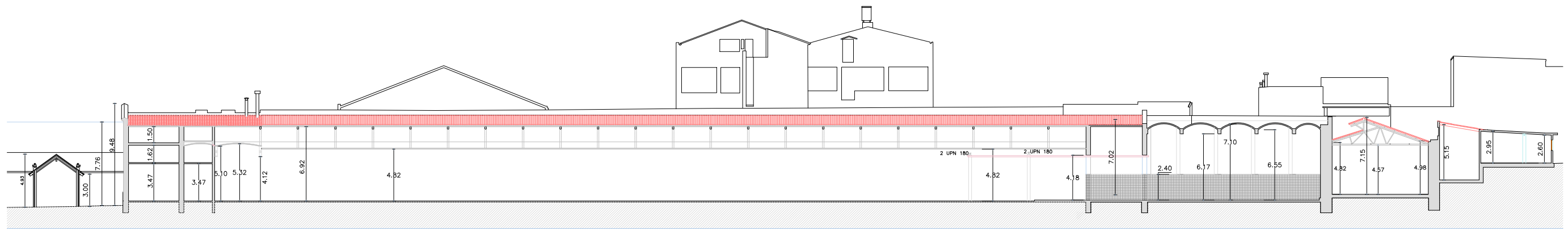
Nave Lateral
Secciones
Transversales

Escala:

1/75

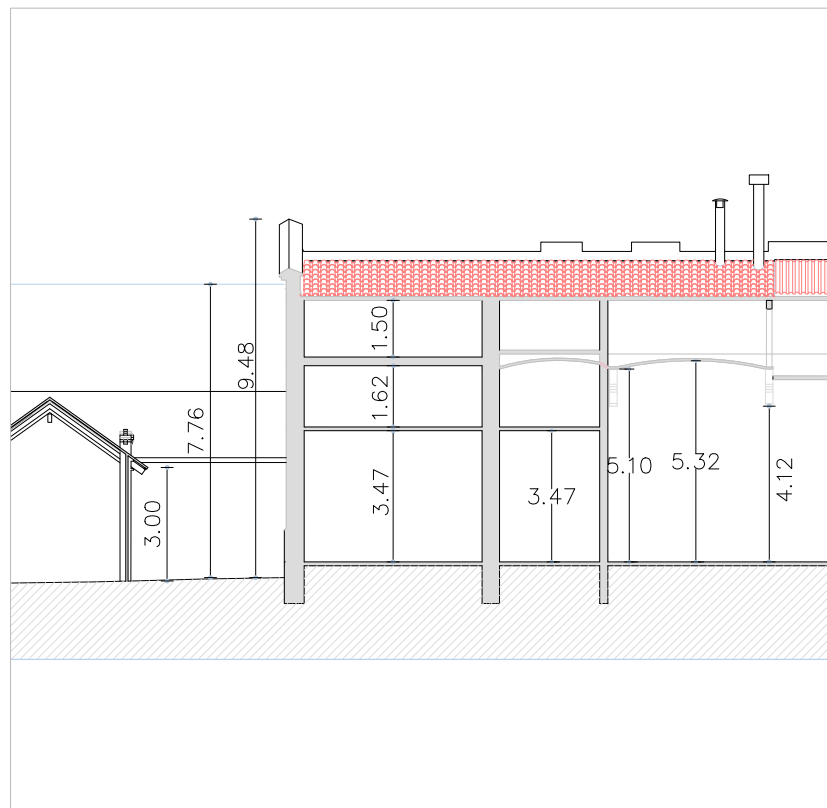
Núm. de plano:

33

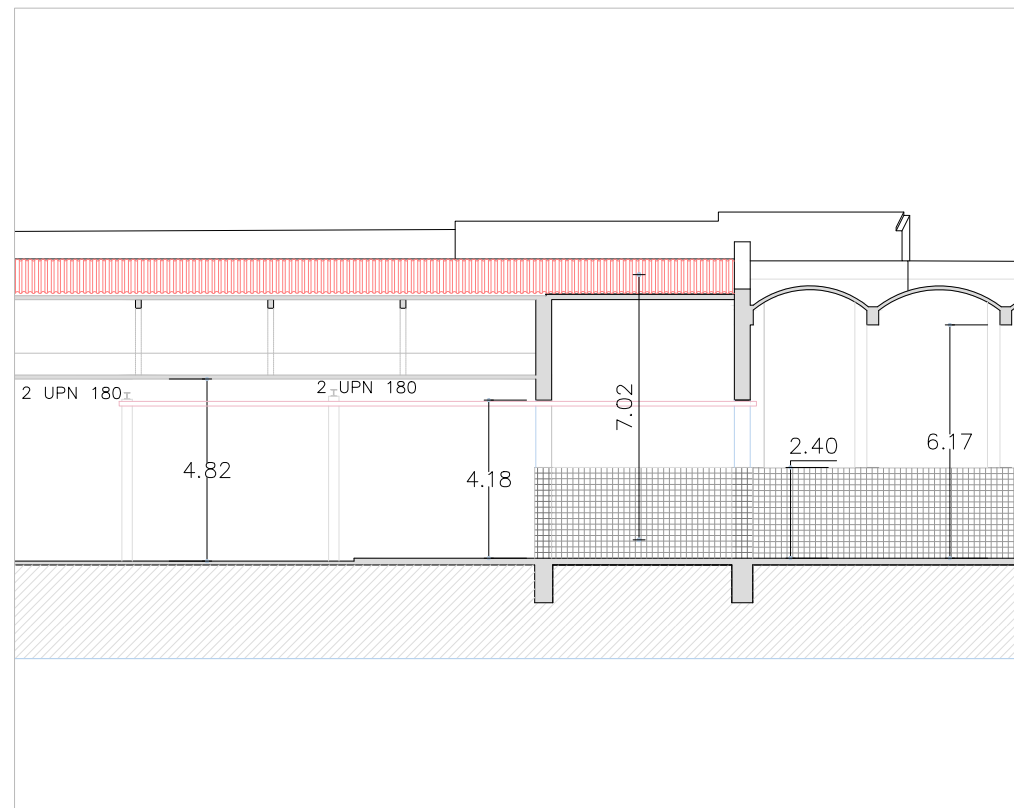


A

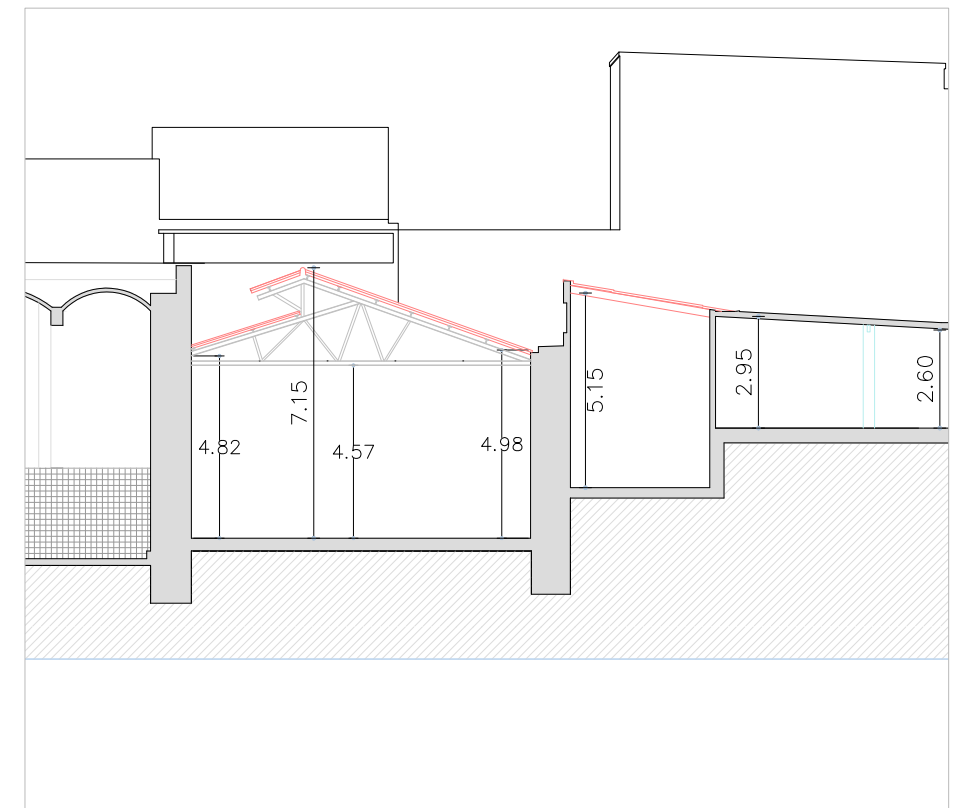
A'



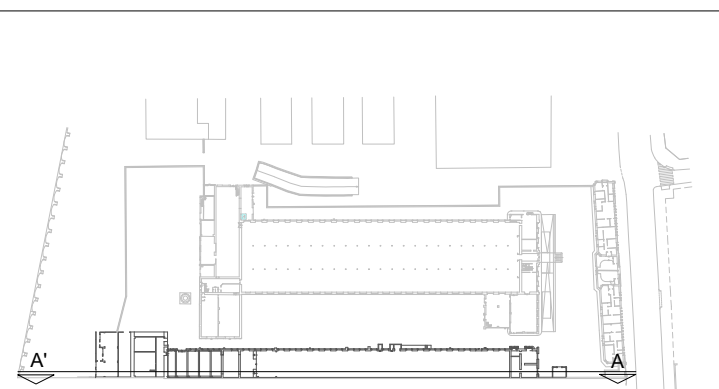
Escala 1/200



Escala 1/200



Escala 1/200



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet

Plano:

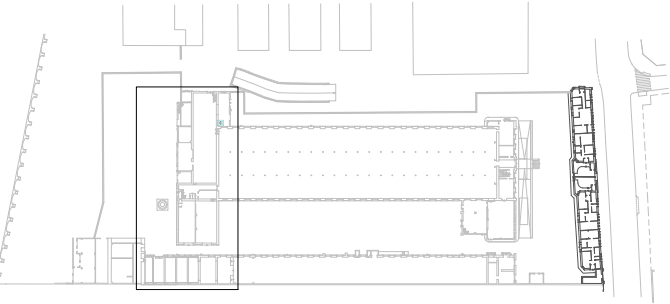
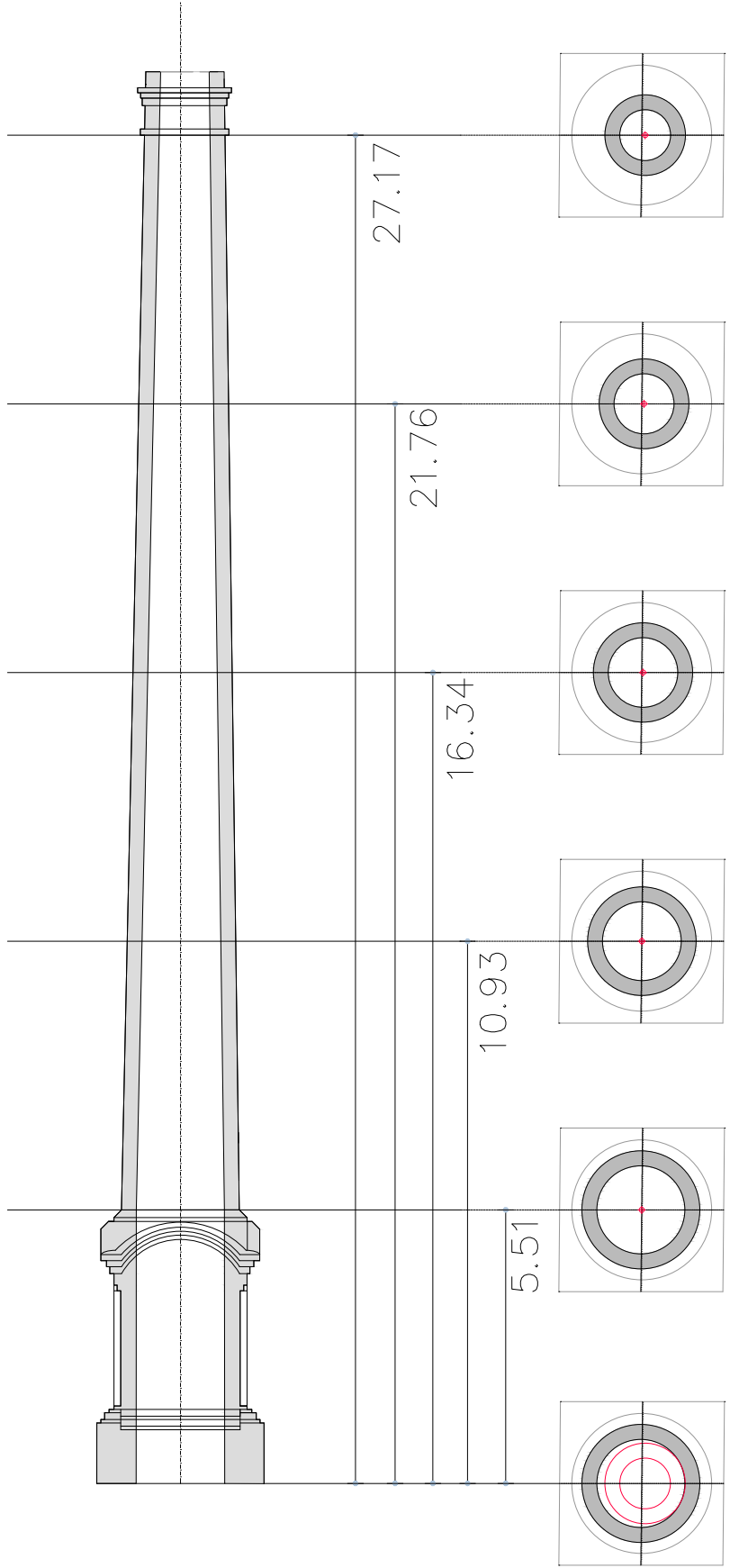
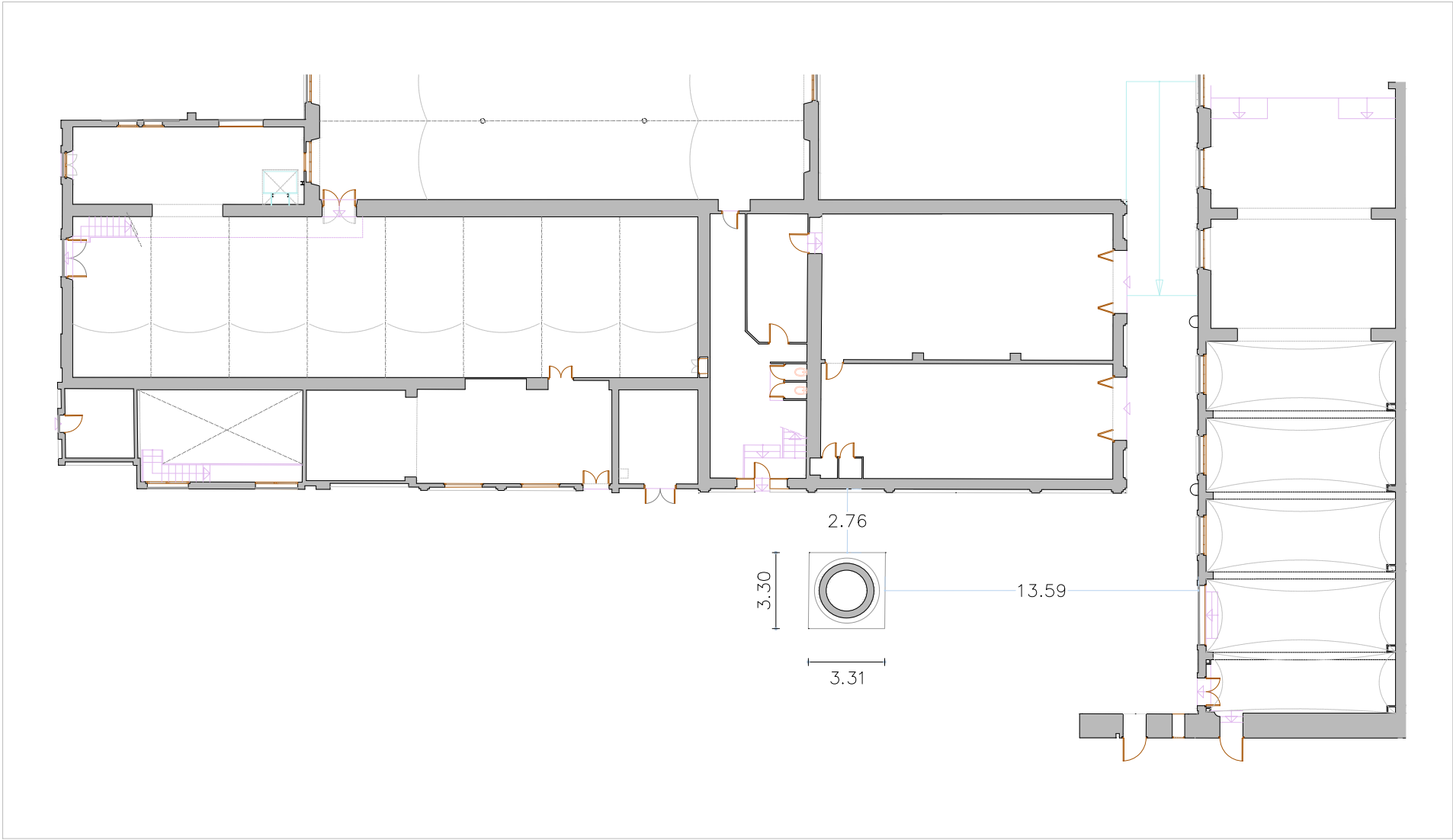
Nave Lateral
Sección Longitudinal

Escala:

1/400

Núm. de plano:

34



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

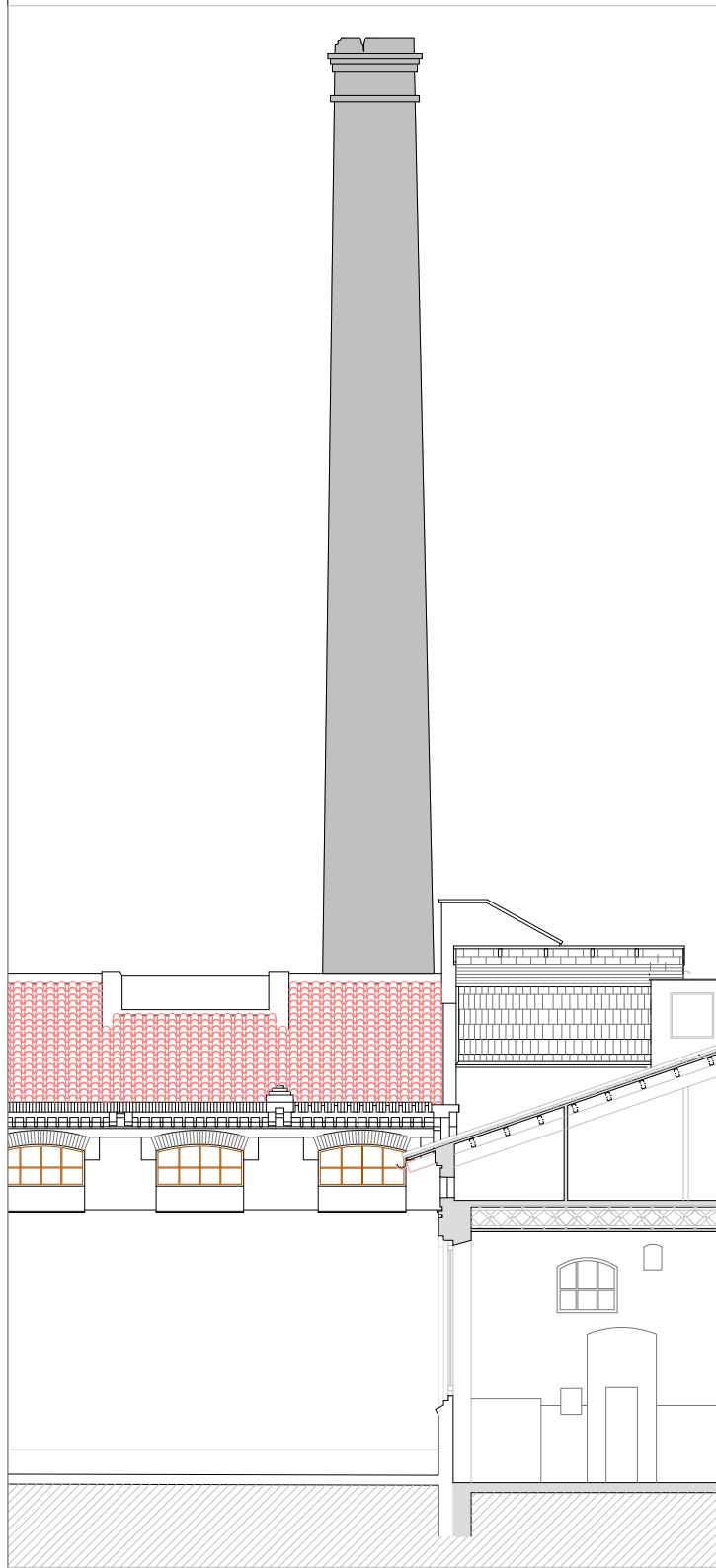
Alumno: **Albert Castellano Portet**
Tutor: **Marta Batlle Beltran**
Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:
**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

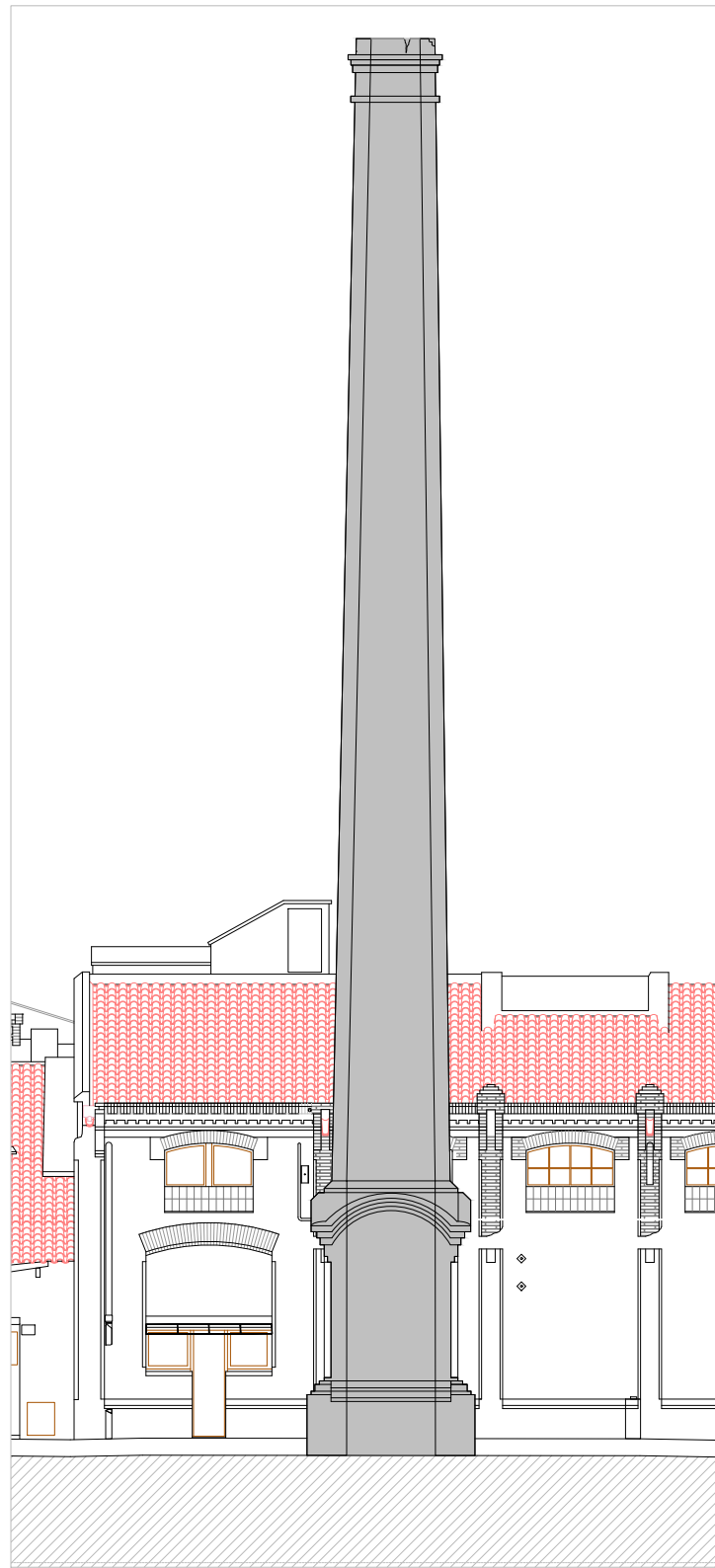
Plano:
**Chimenea
Planta Entorno y
Secciones**

Escala:
1/250

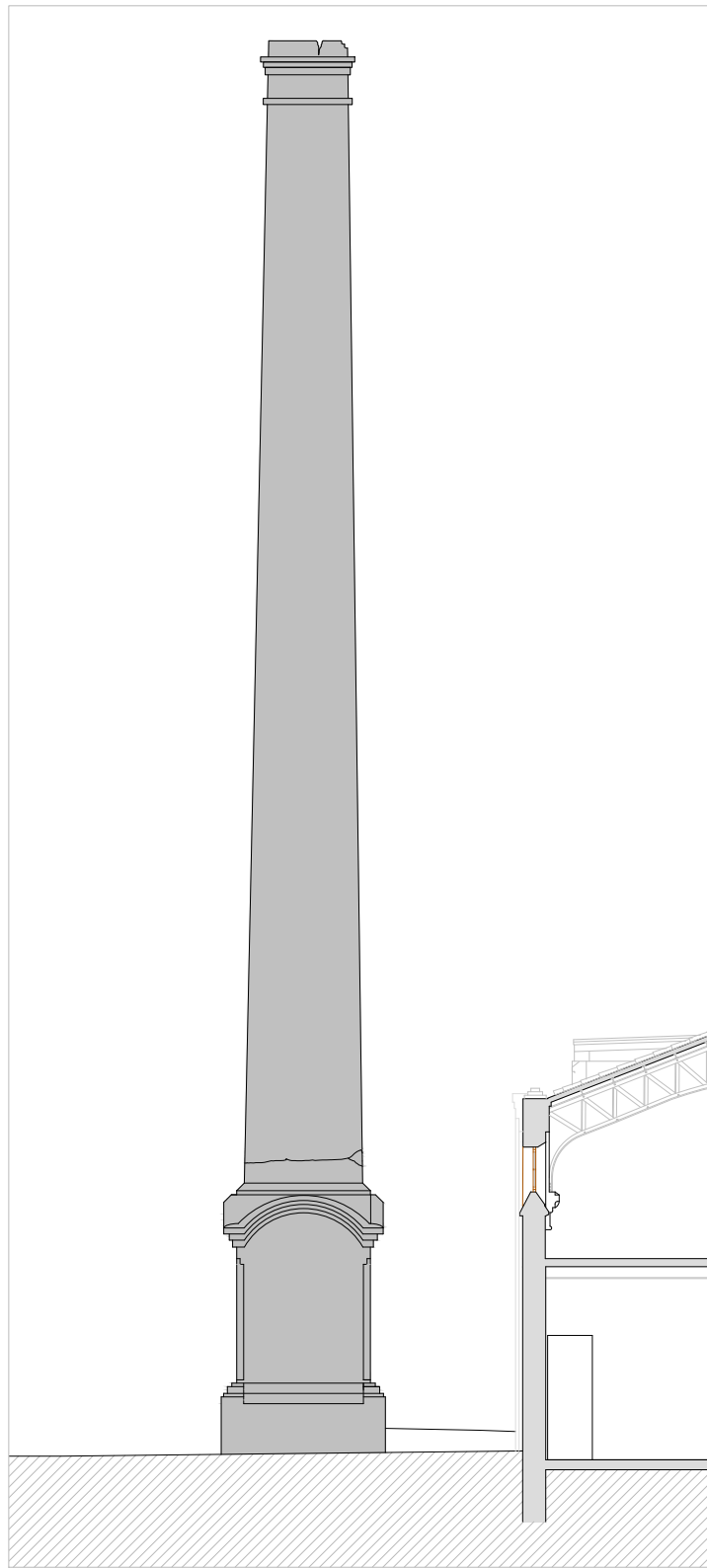
Núm. de plano:
35



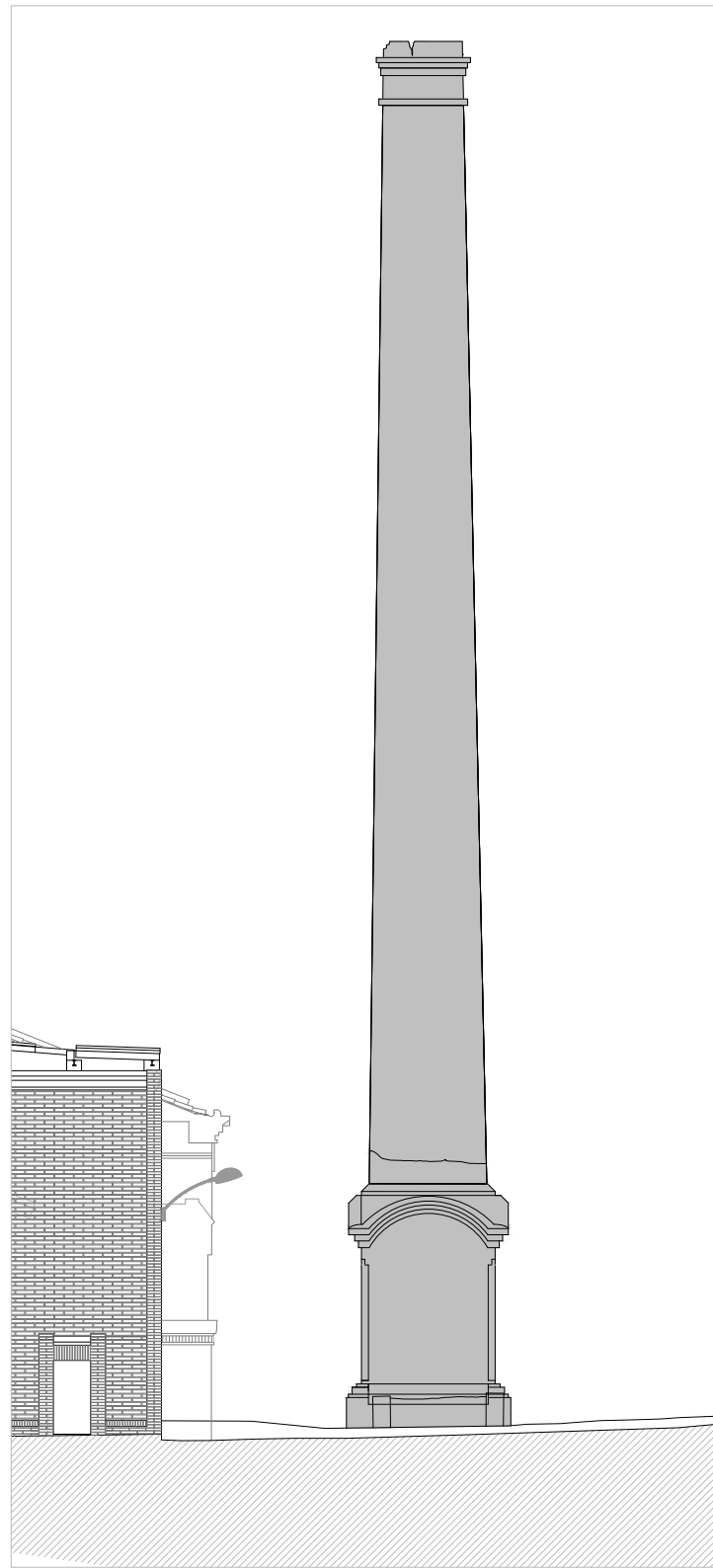
A A'



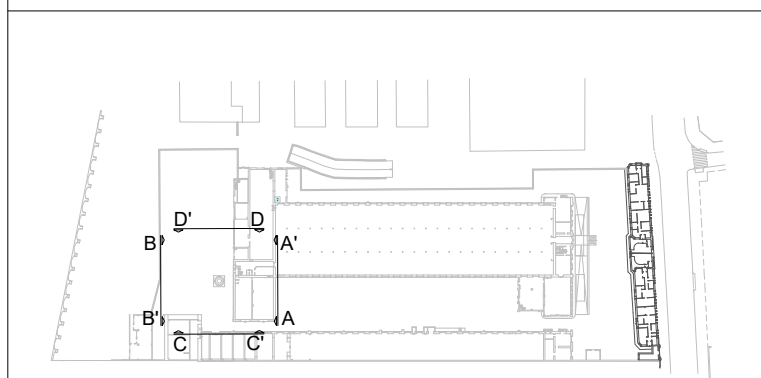
B B'



C C'



D D'



Escola Politècnica Superior
de la Edificació de Barcelona

Asignatura:

Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

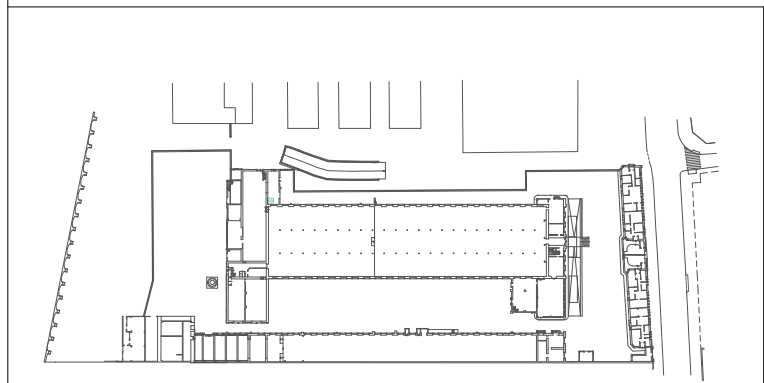
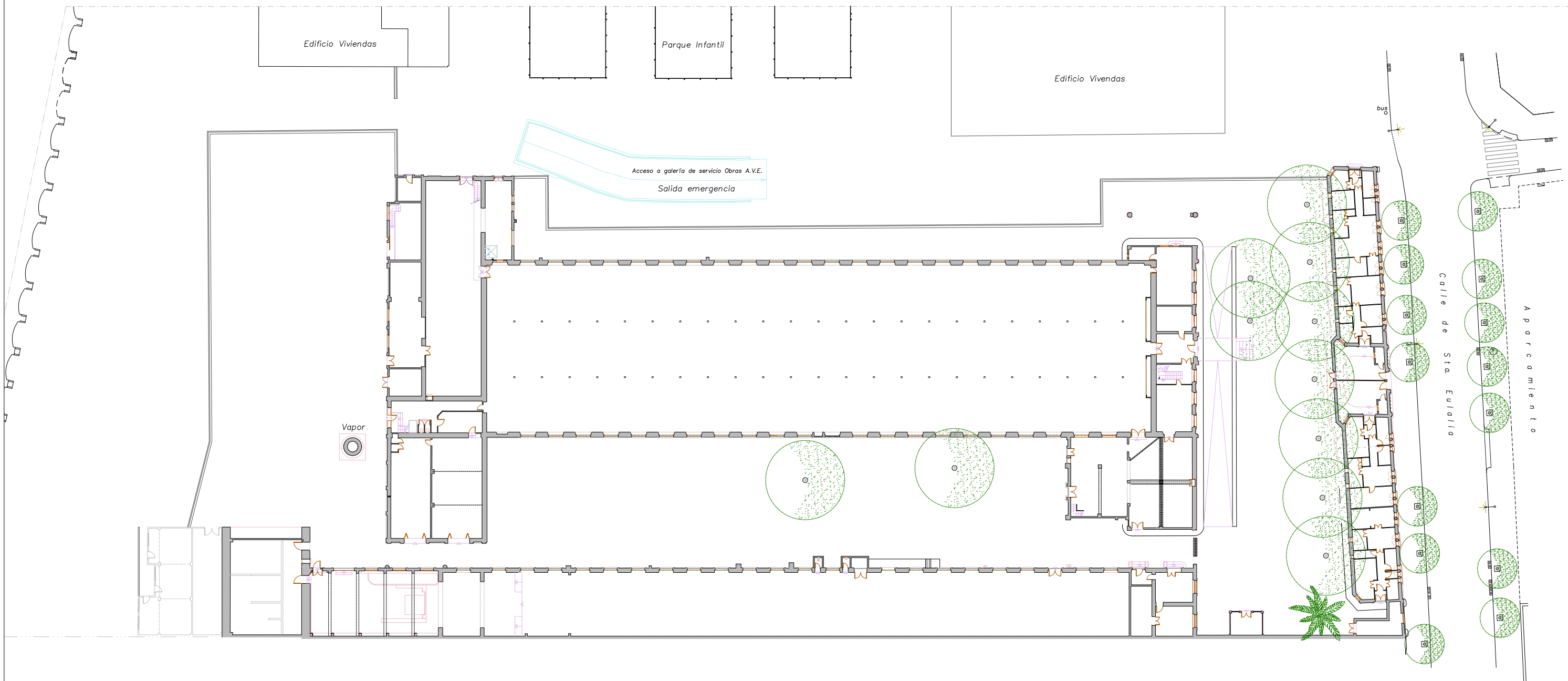
**Chimenea
Vistas**

Escala:

1/150

Núm. de plano:

36



Escuela Politécnica Superior
de la Edificación de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

Alumno: Albert Castellano Portet

Tutor: Marta Batlle Beltran

Curso: 2019 - 2020

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

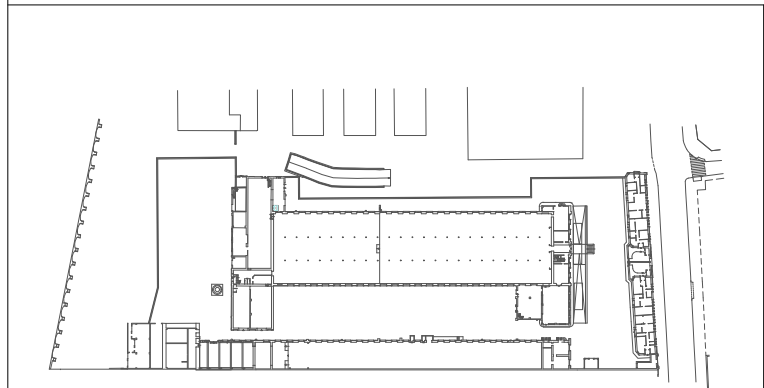
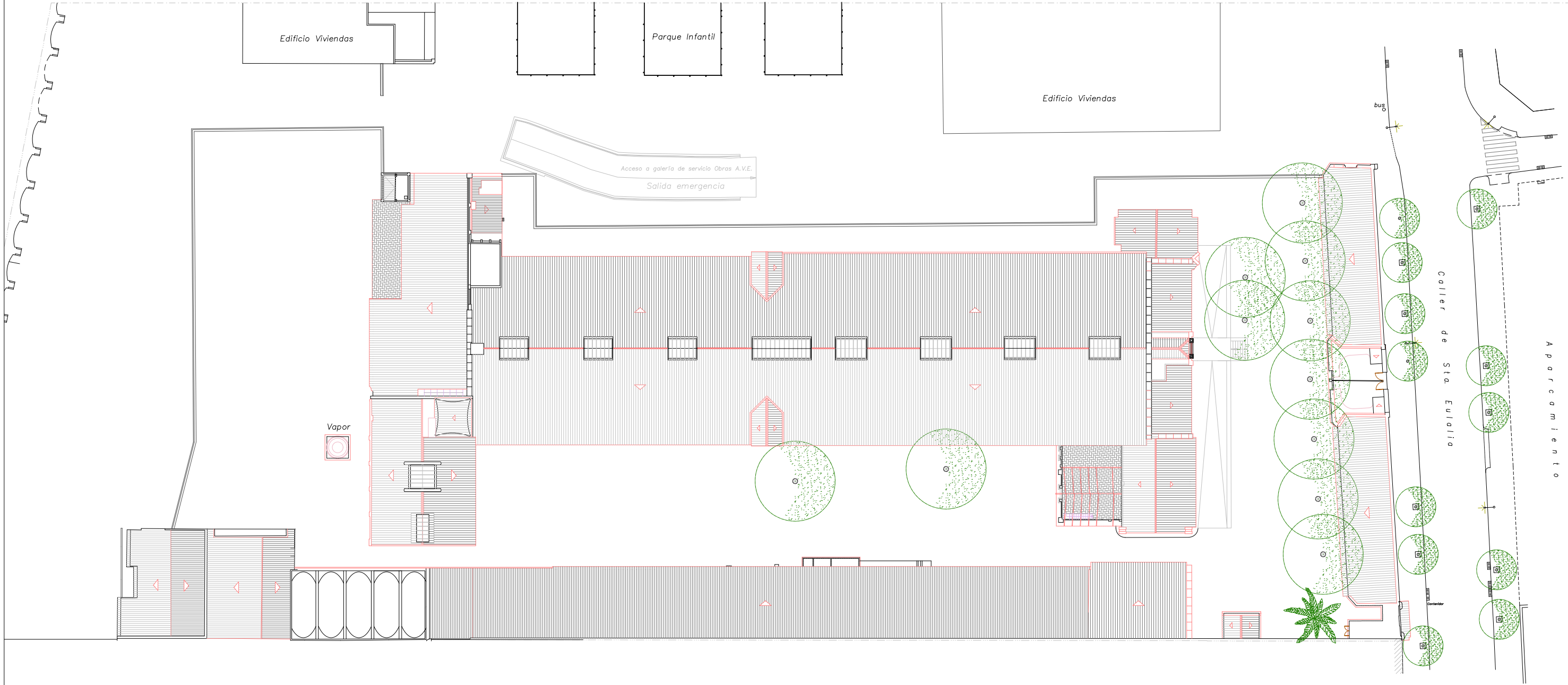
**Terreno
Planta Baja**

Escala:

1/500

Núm. de plano:

37



Escola Politècnica Superior
de la Edificació de Barcelona

Asignatura:
Trabajo Final de Grado

Alumno: **Albert Castellano Portet**

Tutor: **Marta Batlle Beltran**

Curso: **2019 - 2020**

Proyecto:

**Estudio historico y
constructivo del conjunto
industrial Can Trinxet**

Plano:

**Terreno
Planta Cubierta**

Escala:

1/500

Núm. de plano:

38